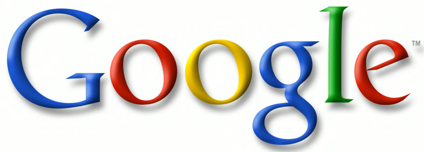



PROPERTY OF
University of
Michigan
Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

CATALOGUE

DES LIVRES

EN PARTIE

RARES ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. G.-DUPLESSIS

ANCIEN RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE DOUAI

Dont la vente aura lieu le lundi 18 *février* 1856
et jours suivants, à 7 heures précises du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre

SALLE DU PREMIER

Par le ministère de Mᵉ BOULOUZE, commissaire-priseur
rue de Richelieu, 81.



PARIS,

CHEZ L. POTIER, LIBRAIRE,

QUAI MALAQUAIS, 9.

1856



CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. G. DUPLESSIS.

Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob 56

Gratet Duplessis, Pierre Alexandre

CATALOGUE

DES LIVRES

EN PARTIE

RARES ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. G. DUPLESSIS

ANCIEN RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE DOUAI

Dont la vente aura lieu le lundi 18 *février* 1856
et jours suivants, à 7 *heures précises du soir,*

Rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre

(SALLE DU PREMIER)

Par le ministère de Me BOULOUZE, commissaire-priseur
rue de Richelieu, 81.



PARIS,

CHEZ L. POTIER, LIBRAIRE,

QUAI MALAQUAIS, 9.

1856

En présentant le catalogue de la bibliothèque de feu M. G.-Duplessis, enlevé si rapidement à sa famille et à ses amis, il y a bientôt trois ans, nous aurions voulu chercher à rappeler son souvenir aux nombreux bibliophiles qui l'ont connu, et qui ont été à même d'apprécier ses éminentes qualités. Ç'aurait été, sans doute, une tâche bien douce pour nous, qu'il honorait de son amitié, et à qui ses conseils éclairés ont été si souvent utiles. Mais, reconnaissant notre insuffisance, nous avons cru ne pouvoir mieux faire, pour rendre hommage à cette mémoire vénérée, que de reproduire une notice nécrologique insérée dans les Mémoires de la Société des Sciences et Arts de Douai. Cette notice, écrite peu de temps après la mort de M. Duplessis, et encore sous l'impression de sa perte, par un de ses amis les plus chers, nous semble faire

connaître parfaitement en lui le savant bibliographe, le littérateur distingué et l'homme de bien.

Nous nous bornerons à dire quelques mots sur les livres que M. Duplessis avait rassemblés. Parler de ces livres, ce sera encore une manière de s'occuper de celui qui les aimait tant.

Sans vouloir comparer cette bibliothèque aux grandes et riches collections qui ont été vendues dans ces dernières années, nous devons dire qu'elle mérite d'attirer toute l'attention des amateurs. Formée par un homme de goût, doué des connaissances les plus variées, il en est peu où, dans un nombre assez restreint de volumes, on remarque autant de livres intéressants et en même temps une aussi grande variété. En effet, pour ne rien dire des littératures grecque et latine qui ne pouvaient être négligées par un ancien membre de l'Université, on voit que les littératures française, italienne, espagnole et anglaise, ont été mises par lui largement à contribution. Indépendamment de ce que ces littératures offrent de grand et d'élevé, M. Duplessis les étudiait particulièrement dans ce qu'elles ont de plus simple et de plus modeste, en un mot dans ces écrits vulgaires et sans prétention qui ont été faits surtout pour amuser le peuple. Esprit curieux, il aimait avec passion ces productions littéraires où se peignent avec naïveté l'esprit et les mœurs des classes les moins élevées de la société. Aussi cette collection abonde-t-elle en ouvrages de cette nature, soit en prose, soit en vers, tels que Contes et écrits facétieux, Chansons, Canzonnette, Canciones, Romances, etc.

Par suite du même goût, les livres sur les proverbes étaient l'objet de ses recherches assidues. C'est une des parties les plus riches de sa bibliothèque, et la collection qu'il en a formée est certainement la plus curieuse et probablement la plus considérable qui existe.

Pour achever de donner une idée de la composition de cette bibliothèque, nous terminerons en indiquant sommairement ce qui se trouve de plus curieux dans chaque classe.

Nous remarquerons d'abord dans la théologie plusieurs jolis volumes avec gravures sur bois, tels que les Figures de la Bible par Sebald Beham, Holbein, le petit Bernard (n°s 11, 12, 13, 14 et 15), les *Images de la mort* (n° 61), etc.; de beaux livres d'Heures sur vélin de Simon Vostre (n°s 29 et 30); un joli exemplaire de Th. a Kempis, *de Imitatione Christi*, *Leyde*, *Elsevier*, sans date (n° 46), etc.

Dans les sciences et arts : les éditions originales de Montaigne, la Rochefoucauld, la Bruyère, etc.

Dans les belles-lettres : des traités rares sur la grammaire française, notamment de beaux exemplaires des ouvrages d'Henri Estienne (n°s 182, 188 et 207); plusieurs belles éditions d'Horace, entre autres celle de J. Bond, *Amsterd.*, *Elzev.*, très-joli exemplaire relié par Derome (n° 296); le *Choix des poésies des Troubadours* de Raynouard, exemplaire en papier vélin (n° 336); *les Mots dorés de Caton*, par P. Grosnet (n°s 352 et 353); *les Marguerites de la Marguerite*, *Paris*, 1554, in-16 (n° 362); un bon

nombre de poëtes du XVIe siècle, en éditions rares, Marot, Guill. de la Perière, G. Corrozet, R. Belleau, J. Tahureau, etc. (n°s 358 à 400); les *Contes de la Fontaine*, édition des fermiers généraux (n° 439); le *Cabinet satyrique*, Elsev. (n° 463); divers recueils précieux de Chansons françaises anciennes (n°s 478 à 494) et de poésies populaires d'Italie (n°s 557 à 562, 575 et 578); un bel exemplaire d'une édition rare de l'*Orlando furioso*, *Venise*, 1533 (n° 571), etc.; le *Cancionero general*, *Anvers*, 1573, in-8; plusieurs recueils de canciones, romances, etc. (592—641); dans le théâtre, quelques poëtes latins modernes fort rares (n°s 643—645); le *Mystère de la Passion*, *Paris*, Alain Lotrian, 1539; d'autres volumes rares du théâtre français du XVIe siècle; les Œuvres de Molière, 1682 (n° 669); l'*Antiquité du triomphe de Bésiers*, *Bésiers*, 1628 (n° 686); les Contes de Bonaventure des Périers (n° 752), de Marguerite de Valois (755); les *Serées de Bouchet*, Lyon, 1618 (n° 762), etc.; *Hypnerotomachia Poliphili*, Venetiis, Aldus, 1499, in-fol.; la Collection des facéties de Caron (n° 815); les *Joyeusetés*, *Facéties*, *etc.*, *Paris*, *Techener* (n° 816); plusieurs éditions rares de Rabelais, de Tabarin, Bruscambille, Roger-Bontemps et autres écrits facétieux (n°s 818, 819, 830, 834 à 850); la série des Proverbes (n° 937 à 1109) dont nous avons déjà parlé, et où se trouvent nombre de livres précieux, notamment les *Menus Propos* (n° 1002), les *Proverbes épigrammatisés* d'Henri Estienne (n° 1008), les Proverbes de Lagniet (n° 1013), les *Matinées sénonoises* de

Tuet, tomes 2 et 3 (n° 1032), manuscrit autographe et inédit, etc., etc.

Dans l'histoire : un très-joli exemplaire des *Mémoires de Commines*, Elsevier, 1648 ; les *Codicilles de Louis XIII*, 1643 ; plusieurs ouvrages rares sur l'histoire de France et la bibliographie, etc., etc.

A la suite des livres composant cette bibliothèque on vendra deux ouvrages importants et précieux, portés sous les nos 1471 et 1472 de ce Catalogue. L'un est un recueil de *Mazarinades*, le plus complet peut-être qui existe après celui de la Bibliothèque Impériale, et l'autre est ce fameux exemplaire des *Œuvres de Voltaire*, orné de douze mille huit cents figures, qui provient de la bibliothèque de M. le comte de Saint-Mauris. Voir pour plus de détails les nos 1471 et 1472.

L. P.

NOTICE SUR M. GRATET-DUPLESSIS

ANCIEN RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE DOUAI, MEMBRE HONORAIRE DE LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS, SÉANT A DOUAI (1),

PAR M. PREUX,

Premier président honoraire de la cour impériale de Douai.

M. Gratet-Duplessis (Pierre-Alexandre), était né à Janville (Eure-et-Loir) le 16 décembre 1792. Nous n'avons recueilli sur sa famille que le souvenir pieux et tendre qu'il avait conservé de sa mère, dont il rappelait volontiers l'esprit et les vertus. M. Duplessis, pour s'élever, n'avait d'ailleurs besoin que de lui-même. Entré en 1811, à dix-neuf ans, dans l'Université, il parcourut successivement les divers degrés du professorat et de l'administration. A la fin de l'année 1827, l'Académie de Douai le vit une première fois placé à sa tête; il n'y resta que le temps de faire entrevoir les qualités qui devaient plus tard lui assurer parmi nous tant de considération et d'estime. Appelé à Lyon en mars 1828, il revint, sur sa demande, reprendre en avril 1830 la direction de l'Académie du Nord, pour ne la quitter que douze ans après, par une retraite volontaire et prématurée. Pendant son premier et court séjour à Douai, M. Duplessis en avait apprécié l'esprit et les habi-

(1) Cette Notice est extraite des *Mémoires de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de Douai*, deuxième série, tome II (1852-1853). *Douai*, 1854.

tudes, et il l'avait préférée à la position brillante qu'il avait occupée deux ans dans la seconde ville du royaume.

Nous n'avons pas connu M. Duplessis dans l'exercice de son professorat, mais nous pouvons facilement préjuger les qualités qu'il devait y apporter. M. Duplessis était un littérateur sérieux et classique, également versé dans les langues grecque et latine, et dans plusieurs des langues modernes. Éditeur d'un Salluste, auteur d'une traduction estimée de Phèdre, esprit solide et précis, il devait apporter dans ses leçons, avec une grande variété de connaissances, le goût sûr et délicat des sobres beautés de la littérature antique. Il avait d'ailleurs, pour réussir auprès des élèves, la première de toutes les qualités : il aimait les jeunes gens; il les jugeait avec indulgence, il s'intéressait sincèrement à la culture de leur intelligence et de leur cœur, et savait s'en faire aimer sans faiblesse. Les étudiants, à qui rien n'échappe, s'apercevaient facilement que, sous une apparence de sévérité, très-réelle d'ailleurs, en ce qu'elle ne transigeait jamais avec les choses essentielles et qu'elle atteignait nettement les fautes, il y avait, dans M. Duplessis, professeur, censeur ou proviseur, une véritable et affectueuse bienveillance qui savait se faire sentir même dans les actes rigoureux de la discipline. Il racontait quelquefois qu'il lui était arrivé de rencontrer plus tard de jeunes hommes qui avaient été ses élèves, et qui, le reconnaissant dans le monde, invoquaient ses souvenirs et lui rappelaient des occasions dans lesquelles leur pétulance ou leur entêtement avait dû céder au calme de son inflexibilité, et qui, se souvenant encore de la sourde colère qui les animait alors contre sa tranquille fermeté, le remerciaient chaleureusement aujourd'hui du service qu'il leur avait rendu en pliant leurs caractères à la loi du devoir.

Depuis 1820, M. Duplessis avait quitté le professorat pour l'administration des collèges, et, pour juger de l'opinion qu'il donna de lui, il suffit de dire qu'en 1827 on lui confia la direction de l'Académie de Douai, et quelque mois après celle de Lyon. Le nouveau recteur avait alors trente-cinq ans.

La haute administration est la grande épreuve des capacités et des caractères; elle exige non-seulement la connaissance des affaires, mais celle plus difficile des hommes, les vues d'en-

semble et l'esprit de détail, l'initiative et la surveillance, la fermeté qui maintient l'ordre partout, et la bienveillance qui inspire et entretient le zèle, la facilité dans les relations sans nuire à la dignité du supérieur, le tact et la sûreté du jugement qui met chaque talent à sa place. Administration financière et économique, direction littéraire des études, composition du personnel, impulsion progressive imprimée à tous les degrés de l'instruction, depuis l'école du hameau jusqu'aux Facultés de l'enseignement supérieur, c'est la tâche, ce sont les mérites nécessaires et rarement réunis que ses fonctions nouvelles imposaient à notre collègue. Le choix de l'Université fut pleinement justifié.

Doué d'un grand esprit de justice, d'une complète indépendance de caractère, sans préjugés, sans système absolu et de parti pris, M. Duplessis, obéissant toujours à une raison ferme et calme, cherchait le bien et le vrai avec une grande droiture de cœur et d'esprit. Aussi point de conflits ni de luttes avec les autorités diverses que la marche des affaires mettait en contact avec lui; la confiance générale dans l'impartialité et la loyauté du recteur aplanissait les difficultés.

Le travail des bureaux se ressentait de l'impulsion de cet esprit méthodique et sûr. Rien ne restait en souffrance; tout se faisait sans effort, sans tiraillement, sans bruit; tout indiquait l'administrateur maître de son service, mettant chaque chose à sa place et la faisant en son temps. Les membres de son ressort académique savaient que ni une conférence, ni un détail ne serait perdu de vue, et tous comptaient sur sa vigilance, qui n'oubliait rien, comme sur sa justice.

Cette équité, unie à une sincère bienveillance, dirigeait les rapports du recteur avec tous les fonctionnaires de l'Académie. Plus d'un, peut-être, a pu se sentir intimidé du premier abord un peu froid, du ton un peu positif de son supérieur; mais tous avaient bientôt apprécié de combien d'estime il entourait le vrai mérite, et surtout le mérite modeste, quel appui tous les droits légitimes trouvaient en lui, quel intérêt efficace il portait à ses collaborateurs, et surtout à ces jeunes professeurs qui commençaient une carrière pénible, dont il connaissait bien le rude et ingrat apprentissage. M. Duplessis jugeait les hommes avec une grande justesse, et plus d'un de ses ju-

gements, confirmé par l'avenir, a prouvé avec quel tact il savait apprécier les aptitudes diverses et les caractères.

Aussi, lorsque M. Duplessis quitta les fonctions publiques, il laissait dans tout son ressort le regret et le souvenir le plus honorable d'une administration éminemment éclairée, paternelle et juste; il y laissait aussi bien des sentiments de gratitude, dans le nombre considérable de personnes à qui son inépuisable obligeance avait été utile, et de sincères et solides amitiés, créées par les relations les plus sûres et les plus agréables.

M. Duplessis abandonnait bien jeune encore cette carrière si dignement parcourue; des affections de famille, le désir de se consacrer à ses goûts d'étude et à l'éducation de ses enfants, peut-être le besoin de repos dont l'altération de sa santé l'avait averti, le déterminèrent à cette retraite avant l'âge. Il était d'ailleurs de ces hommes qui, tout en honorant les fonctions publiques et s'en trouvant honorés, n'y attachent point exclusivement le bonheur ou la gloire de leur vie, et qui, en se réduisant volontairement aux jouissances de la famille et de l'étude, sentent peut-être qu'ils ont en eux-mêmes de quoi conserver la considération que leur donnait l'exercice de l'autorité. Nous n'avons donc plus à parler désormais que du savant et de l'homme privé; mais M. Duplessis n'a rien à perdre à n'être considéré que pour sa valeur personnelle.

Le perfectionnement moral et intellectuel de soi-même par l'étude paraît avoir été l'occupation constante de M. Duplessis. Une mémoire prodigieuse, qui classait et retenait tout, dates, faits, noms et personnes, était l'instrument toujours au service d'un jugement excellent et d'un goût parfait. Bibliophile de premier ordre, même (il l'avouait en riant) un peu bibliomane, et possédant dans cette mémoire comme un dictionnaire général de bibliographie, il connaissait des livres autre chose que les titres et les catalogues. Une lecture immense, dont il semblait que rien ne se fût perdu, avait formé cet heureux mélange d'érudition sans pédantisme et de philosophie pratique et indulgente, qui donnait à son attachante conversation un grand charme de variété et d'instruction, et qui fournissait à son inépuisable obligeance des trésors d'indications et de critique qu'il mettait avec un bien rare abandon à la

disposition de tous ceux qui, dans leurs travaux littéraires ou dans leurs lectures, voulaient remonter aux sources et connaître ce qui s'était fait avant eux.

Deux choses cependant, dans ces études, avaient attiré plus spécialement l'attention de M. Duplessis; c'était d'abord le grand mouvement intellectuel de la renaissance et de la réforme au XVIe siècle. Aucune autre époque ne fournissait à l'étude morale de l'homme, qu'il ne séparait pas de l'étude littéraire, des matériaux plus nombreux et plus intéressants; et c'était principalement dans cet ordre d'idées qu'à côté de sa bibliothèque classique, composée des meilleurs ouvrages à l'usage du professeur et du fonctionnaire de l'Université, venait se placer, avec tout le soin d'un amateur curieux et habile, une collection choisie de livres rares et peu connus dont se formait et s'enrichissait le petit trésor du bibliophile.

M. Sainte-Beuve, dans une notice sur M. Duplessis, insérée au *Moniteur*, a apprécié avec beaucoup de vérité et une grande délicatesse cet aspect du caractère de M. Duplessis; tout le monde gagnera à la substitution de ses paroles aux nôtres.

« M. Duplessis, dit-il, lisait constamment dans les diverses « littératures (grec, latin, allemand, anglais, espagnol, etc.), « ce qu'il y avait d'ancien, de plus rare et de plus oublié, et « ne se tenait pas moins au courant de ce qui s'y publiait de « nouveau. Il lisait d'un bout à l'autre, sans ennui, sans im- « patience, plume en main, faisant des extraits pour lui, et « n'en parlait jamais qu'à l'occasion, si on le questionnait, et « pour rendre service. C'était peut-être le plus infatigable « et le plus désintéressé lecteur de ce temps-ci, et aussi « le plus obligeant pour tous. Amateur de livres dans le « vrai sens du mot, il les connaissait à la fois par le fond « ou par les particularités qui les distinguent. A la diffé- « rence de bien des amateurs, il était désireux de connaître « encore plus que de posséder. N'étant sollicité d'aucun « désir de renommée et d'aucune ambition d'auteur, il n'a « jamais écrit pour son compte que selon le loisir et l'occur- « rence. Lorsqu'en parcourant les manuscrits ou les vieux « livres il découvrait quelque pièce curieuse inconnue ou « très-rare, et qu'il jugeait de quelque intérêt pour ses con-

« frères les amateurs, il la faisait imprimer ou réimprimer à « quelques exemplaires, et quelquefois dans les mêmes carac- « tères gothiques que l'ancienne édition. Il faisait précéder la « réimpression d'une petite notice où il ne disait que l'essen- « tiel, où il ne criait jamais à la découverte, et qu'il ne signait « que de ses simples initiales (G. D.). Un grand nombre de « ces réimpressions, qui sont dans les bibliothèques des cu- « rieux, ont été *procurées*, comme on disait autrefois, par les « soins de M. Duplessis, à Lyon, à Caen, à Douai ou à Char- « tres, pendant les séjours qu'il y faisait chaque année au sein « de sa famille. »

Le second objet de la prédilection studieuse de M. Duplessis, c'était les proverbes; il s'occupait depuis longtemps de l'étude de ces maximes, que l'on a appelées « *la sagesse des nations,* » et que lord John Russel définissait : « le bon sens d'un seul homme qui devient la sagesse de tout un peuple. » La concision de ces préceptes de morale usuelle et pratique répondait en même temps à son esprit précis et aux sentiments de son cœur. Il aimait à retrouver, dans les proverbes des différents peuples, la même règle de conduite se reproduisant sous les formes particulières au génie et à la langue de chaque nation; il considérait d'ailleurs les proverbes « *comme une source abondante et presque inépuisable de documents précieux sur l'histoire intérieure, les mœurs, les croyances, les opinions, les habitudes, sur la langue même des divers peuples chez lesquels ils ont cours.* » (*Préface de la Bibliographie parémiologique.*)

Des recherches prolongées, des notes nombreuses que M. Duplessis avait réunies, *d'abord comme de simples souvenirs et pour son usage particulier,* devait-il composer un jour quelque ouvrage de considérations générales sur les proverbes, sur leur histoire ou leur origine? Peut-être en avait-il eu la pensée, mais il avait vu les difficultés de cette tâche, et il s'est borné à deux publications qui répondaient mieux à ses goûts d'études bibliographiques et d'utilité morale ; ce sont la *Bibliographie parémiologique, études sur les ouvrages spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues,* et *la Fleur des Proverbes français.*

Le premier de ces ouvrages est la publication la plus importante de M. Duplessis. Il suffit d'un coup d'œil pour juger de la patience et de l'immensité des recherches, de la science bibliographique et de l'érudition littéraire de son auteur, et nous pouvons, en empruntant les paroles qu'il appliquait, dans un tout autre sens, à une *Histoire des Proverbes,* dire de son livre qu'il est de nature « à satisfaire les érudits, qui veulent, non « des faits de seconde main, mais des recherches prises aux « sources mêmes, et à plaire aux gens du monde, qui sem- « blent exiger que la science leur parvienne toujours sous des « formes élégantes et gracieuses. » (*Bibl. parém.*, p. 9.) Dans ce recueil, qui manifeste si évidemment une persévérante activité d'esprit et une instruction variée, on passe en revue les proverbes de tous les lieux et de tous les temps; soit, comme l'a dit M. Sainte-Beuve, qu'on prenne le mot dans le sens de Sancho-Pança ou dans celui de Carmontelle. Des rapprochements intéressants, des extraits de pièces rares et curieuses, et des collections de proverbes étrangers, font de ce livre une lecture très-attrayante, très-instructive, et d'un intérêt qu'on ne s'attend peut-être pas à trouver dans un ouvrage de bibliographie. Des appréciations ou dissertations critiques plus étendues que les notes ordinaires s'y rencontrent fréquemment, et font connaître en même temps le caractère de moralité, de modération et d'impartialité, qui était chez M. Duplessis le fond même de l'homme.

La *Bibliographie parémiologique* avait été publiée en 1847; *la Fleur des Proverbes français* a été éditée en 1851. Quel abîme entre ces deux dates! En me transmettant son livre le 25 avril 1851, pour le remettre à la Société des Sciences et Arts de Douai, M. Duplessis m'écrivait: « Tout le monde « attend et regarde l'avenir avec une certaine inquiétude, mais « pourtant avec une sorte d'apathie qui ressemble prodigieu- « sement au fatalisme du Musulman. Avec une légère variante, « je suis un peu comme tout le monde, et je n'ai guère d'es- « poir qu'en la Providence, car depuis quelques années on ne « peut plus guère compter sur les hommes. En attendant je « me suis remis à travailler comme à mon ordinaire, et je « parviens quelquefois à oublier pendant quelques heures

« que nous vivons, je ne dis pas en république, mais en révo-
« lution. »

De ce travail était sorti *la Fleur des Proverbes,* et les préoccupations du bon citoyen n'avaient pas été sans influence sur la composition de l'ouvrage. Lorsque tout avait été discuté et remis en question, que les préceptes de l'expérience de tous les temps étaient méconnus et baffoués comme des vieilleries indignes de la sagesse du siècle, M. Duplessis avait pensé, sans doute, que c'était le moment de reproduire ces résumés du bon sens populaire, et de faire ressortir, en les rassemblant, la justesse de ceux des proverbes français « *qui se recommandent* « *éminemment par leur tendance morale, par leur caractère* « *pratique, par l'importance des conseils qu'ils renferment, et* « *enfin par l'intérêt qu'ils peuvent offrir sous le rapport histo-* « *rique.* » (*Fleur des Proverbes*, préf.) Tels furent la pensée et le but de ce petit livre, qui devait être et qui fut favorablement apprécié. Composé sans prétention et pour être utile, toutes les qualités de l'auteur s'y montrent naturellement : la profonde connaissance de sa matière, l'expression concise et juste, l'appréciation toujours morale, souvent fine et délicate, le trait jamais forcé et se dissimulant plutôt sous la forme tempérée du langage, une gaîté douce et inoffensive, bien qu'un peu railleuse, un parfum de vertu et de sagesse répandu partout, le livre, en un mot, d'un homme d'esprit et d'un homme de bien.

L'homme d'esprit se retrouvait toujours dans quelques autres publications plus légères que, sous le pseudonyme d'Hilaire le Gai, son obligeance livrait aux désirs de son éditeur. L'étude profonde et morale des hommes lui en avait aussi montré les côtés plaisants ou ridicules, et sa mémoire n'avait pas plus oublié, de la lecture des vieux livres, les naïvetés et les gaîtés que les choses sérieuses. Ce fut là, comme le dit l'auteur de la notice que nous avons déjà citée, l'origine de ces petits traités *honnêtement récréatifs.*

Son dernier travail présentait un tout autre caractère : M. Duplessis préparait une édition des *Maximes de la Rochefoucauld.* On comprend quelles analogies l'avaient, de l'étude des proverbes, attiré vers le moraliste. Après avoir, avec le soin minutieux du bibliophile, rassemblé tout ce qui devait faire de cette

édition la plus exacte et la plus complète, M. Duplessis, dans des notes courtes et substantielles, fait ressortir tout ce qui peut le mieux, dans les diverses formes des maximes et dans le choix qu'en avait fait l'illustre auteur, montrer le travail de la pensée et du style; étude littéraire d'un grand charme, et qui témoigne en même temps de toute la pureté de goût et de l'esprit d'observation toujours juste, fin et pénétrant, de l'annotateur.

M. Duplessis avait dessein de joindre à cette édition quelques pages qui devaient lui servir de préface. Cette notice était faite (1), disait-il, et cependant elle ne s'est point retrouvée et a dû être remplacée. Nous le regrettons à plus d'un titre; à en juger par quelques-unes des observations que contiennent les notes, M. Duplessis, que la grande connaissance qu'il avait des hommes n'avait fait que rendre meilleur et plus indulgent, aurait su, dans la Rochefoucauld, apprécier le moraliste aussi justement que l'écrivain, et redresser, par la modération et le calme de son jugement, ce que certaines maximes pouvaient avoir de trop absolu, de trop dur ou même de faux, sans tomber dans l'indignation, un peu factice peut-être, que cet investigateur désenchanté du cœur humain a quelquefois excitée, et sans trouver surtout dans un travail tout littéraire une déplorable occasion de polémique et de personnalités.

C'était dans ce repos digne et laborieux que M. Duplessis passait sa vie; c'était là qu'il fallait le voir pour le connaître tout entier, au milieu de ses livres chéris, incessamment occupé et heureux de l'éducation de ses enfants, éducation de l'esprit par le cœur; entouré d'une famille qui l'adorait et de parents qui, tous, avaient pour lui l'estime et l'affection la plus sincère et la plus profonde, réalisant ainsi ce que lui-même avait dit de la vie du sage (2).

(1) Cette expression n'indiquait pas, pour M. Duplessis, que la Notice fût écrite; cela voulait dire, sans doute, qu'il n'avait plus qu'à l'écrire. Il avait en effet l'heureux privilége de préparer en lui-même, non-seulement la pensée principale et le plan de ses travaux, mais les détails et la rédaction elle-même; il pouvait alors prendre la plume et tracer d'un seul jet, et sans rature, le résultat de ses réflexions.

(2) *Cache ta vie*, maxime d'un philosophe de l'antiquité qui connais-

A Paris, comme partout, les relations de M. Duplessis étaient très-nombreuses; ses fonctions lui en avaient donné beaucoup; son commerce agréable, affectueux et sûr, les lui avait conservées. A Paris, comme ailleurs, son désir d'obliger et d'être utile le faisait le conseil de bien des familles, le protecteur, l'ami de bien des jeunes gens. Ses goûts d'étude et de mouvement intellectuel l'avaient mis en rapport avec l'élite des gens de lettres; le nombre des personnes qu'il avait ainsi connues était considérable, et toutes avaient laissé dans le répertoire infini de sa mémoire un souvenir presque toujours bienveillant. Heureuse nature dans laquelle une véritable chaleur de cœur, toujours dirigée par l'habitude de la raison, lui créait sans cesse de nouveaux amis en lui conservant les anciens. Tous appréciaient de la même manière sa simplicité, sa modestie et sa valeur, l'abandon et l'attrait de sa conversation inépuisable, la sérénité de son esprit, une franchise et une loyauté à toute épreuve; et les regrets de notre vieille amitié ne sont que l'écho affaibli de ceux qu'ont exprimés, dans la presse parisienne, des hommes qui y tiennent le premier rang par la distinction du caractère et celle du talent (1).

C'est au milieu de cette existence honorable et douce, lorsque sa santé, autrefois ébranlée, paraissait raffermie, que la mort a frappé M. Duplessis, sans accidents ni symptômes qui pussent faire pressentir ce malheur. Une apoplexie pres-

sait le monde, et qui savait que, chez le commun des hommes, le désir de paraître et de briller est le plus grand écueil de la vertu. Il ne faudrait pas toutefois conclure de ce conseil salutaire que l'homme doit passer sa vie dans la solitude et dans la méditation, ce qui serait un autre genre d'excès. Le philosophe a voulu dire seulement qu'une vie modeste et retirée donnait à la fois à l'homme sage, qui sait s'en contenter, et tout le temps qu'il doit à ses devoirs de père de famille et de citoyen, et tout le loisir nécessaire pour travailler à son perfectionnement moral. L'orgueilleux et l'ambitieux, au contraire, qui n'aiment que l'éclat extérieur, ne savent jamais trouver le temps de remplir leurs devoirs, et, selon la belle expression d'un poëte ancien : « *Ils sont connus de tous, et ne se connaissent pas.* » (*Fleur des Proverbes*, p. 100.)

(1) Voir dans le *Moniteur* du 31 mai 1853 une Notice sur M. G.-Duplessis, par M. Sainte-Beuve, et dans le *Journal des Débats*, du 28 janvier 1854, un article de M. de Sacy sur l'édition des *Maximes de la Rochefoucauld* donnée par M. Duplessis.

que foudroyante a refusé à la tendresse de sa famille jusqu'à cette triste et suprême consolation des derniers adieux. Dieu avait retiré à lui le souffle divin qui avait animé cet excellent cœur et cette rare intelligence, et pendant deux jours, où la sensibilité éteinte avait, heureusement au moins, aboli la souffrance, la vie de M. Duplessis ne fut plus que la dernière lutte de la matière organisée contre le principe de sa destruction.

LISTE DES OUVRAGES

ET OPUSCULES BIBLIOGRAPHIQUES OU LITTÉRAIRES DE

M. G.-DUPLESSIS.

Fables anciennes et nouvelles de Phèdre, traduites en français avec le texte en regard. *Paris*, 1827, in-12.

La Veuve du soldat, anecdote traduite de l'anglais. *Lyon*, 1828, in-8. (Tiré à 25 exemplaires.)

L'Heureux Fermier, trad. de l'anglais. In-8. (Tiré à 25 exemplaires.)

Article inséré dans les Archives historiques du Rhône, sur la traduction de l'Iliade, par M. Dugas-Montbel. 1830, in-8. (Tiré à 50 exempl.)

Distribution des prix à Lyon, en 1828. (Tiré à 24 exemplaires.)

Des Devoirs et des qualités d'un bibliothécaire, discours prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne le 23 décembre 1780, par J. B. Cotton des Houssayes, traduit du latin en français, avec quelques notes. *Paris, Techener*, 1839, in-8.

Notice sur une traduction anglaise de l'Écriture sainte publiée au dix-septième siècle, et désignée ordinairement sous le titre de Bible de Douai, et Nouveau Testament de Rheims. *Douai, Adam*, 1842, in-8. (Tiré à 30 exemplaires.)

Essai historique sur les établissements littéraires de la ville de Douai, depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. *Douai, Adam*, 1842, in-8. (Tiré à 30 exemplaires.)

M. Duplessis a contribué pour beaucoup à l'ouvrage sur les manuscrits de la bibliothèque de Douai.

Bibliographie parémiologique. Études sur les ouvrages consacrés aux proverbes. *Paris, Potier*, 1847, in-8. (Il y a eu vingt exemplaires de ce livre tiré en grand papier.)

La Fleur des Proverbes français, recueillis et annotés par M. G. D. *Paris, Passard*, 1851, in-32.

Petite Encyclopédie des proverbes français, recueillis et annotés par M. G. D. *Paris*, 1852, in-32.

Notice sur la vie et les écrits de madame la duchesse de Duras. *Paris, Passard*, 1851, in-18. (Cette Notice accompagne l'édition de ses œuvres.)

M. G. Duplessis est en outre l'auteur de nombreux articles ou notes bibliographiques insérés dans des Catalogues ou Recueils, et notamment dans le *Bulletin du Bibliophile*.

LISTE DES OUVRAGES

ET OPUSCULES ANCIENS PUBLIÉS PAR M. G.-DUPLESSIS.

Discours sur les années climatériques et dangereuses de la vie de l'homme. (*Impr. à Caen*, 1827), in-8 de 8 pages. (Tiré à 60 exemplaires.)

L'Ordre des bannerets de Bretagne et leur origine, translaté sur le latin, et depuis mis en rimes françoises, publié par M. G. Duplessis. *Caen, Mancel*, 1827, in-4. (Tiré à 100 exemplaires.)

Dissertation sur l'usage de faire porter la queue, par le P. Ménestrier (avec des notes par MM. Breghot du Lut, Péricaud et G. Duplessis). *Lyon*, 1829. (Tiré à 100 exemplaires.)

Recueil faict au vrai de la chevauchée de l'asne faicte en la ville de Lyon : et commencée le premier iour du mois de septembre 1566. — Recueil de la chevauchée faicte en la ville de Lyon le dix-septiesme de novembre 1578 (avec des notes par MM. Leber, Breghot du Lut, Péricaud et G. Duplessis). *A Lyon, par les trois Suppôts* (*Lyon*, 1829), in-8. (Tiré à 100 exemplaires.)

Tragédie françoise à huit personnages : traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maîtresse, et de tout ce qui advint, composée par M. Jean Bretog, de S. Sauveur. *Lyon, Noël Granjon*, 1571 (*Chartres*, 1831), in-12. (Tiré à 60 exemplaires.)

Discours du siége d'Attila, roi des Huns, dit le Fléau de Dieu, devant la ville d'Orléans, par E. Trippault, sieur de Linière. *Orléans*, 1635 (*Chartres, Garnier*, 1832), pet. in-8. (Réimprimé à 36 exemplaires.)

Ode sacrée de l'Église françoise sur les misères de ses troubles. 1586. *Chartres, Garnier*, 1834, pet. in-8. (Réimprimé à 48 exemplaires.)

Les Ballieux des ordures du monde. *Rouen* (*Chartres, Garnier*, 1833), pet. in-8. (32 exemplaires.)

La Farce des Théologastres. *Lyon*, 1830. (64 exemplaires.)

Le Testament de Tastevin, roi des Pions. *Orléans, P. Guillot*, 1829, pet. in-8. (32 exemplaires.)

L'Advocat des Dames de Paris, touchant les pardons sainct Trotet. *Chartres, Garnier*, 1832, in-16. (50 exemplaires.)

Déploration faite par République pour la mort du catholique roi Henry

d'Angleterre. *Paris,* 1517. (*Chartres, Garnier, s. d.*), in-8. (Tiré à 66 exemplaires.)

Sermon du Cordelier aux soldats, ensemble la Réponse des soldats au Cordelier. *Paris, Lefranc,* 1612 (*Chartres, Garnier,* 1833), in-16. (Réimprimé à 30 exemplaires.)

Le Doctrinal des nouveaux mariés. *Garnier,* 1832, in-16.

Le Doctrinal des nouvelles mariées. *Chartres, Garnier,* 1832, in-16. (50 exemplaires.)

Les Faintises du monde de Pierre Gringore. *Chartres, Garnier,* 1833, petit in-8. (40 exemplaires.)

Fables en vers du XIIIe siècle, publiées pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres. *Chartres, Garnier,* 1834, pet. in-8. (48 exemplaires.)

Le Dit de droit. *Chartres, Garnier,* 1834, in-8. (48 exemplaires.)

La Farce de Martin Bâton. *Rouen* (*Chartres?*), in-8. (30 exemplaires.)

La Complainte de France. 1568. *Chartres, Garnier,* 1834, pet. in-8. (48 exemplaires.)

Le Testament de la Ligue. 1593. *Chartres, Garnier,* 1834, petit in-8. (48 exemplaires.)

Catéchisme des Courtisans, ou les Questions de la Cour et autres galanteteries. *Sur l'imprimé à Cologne,* 1669 (*Chartres,* 1838), in-12 (15 exemplaires.)

Cy s'ensuit le banquet du boys. *Chartres, Garnier,* 1838, in-12. (25 exemplaires.)

Le Mirouer des femmes vertueuses. *Paris, Silvestre,* 1840.

Governa de famiglia. Stampata in Venetia per Francesco Bindoni, nel anno del Signore 1524. *Douai, Adam,* 1840, in-16. (30 exemplaires.)

Le Songe de la thoison d'or, fait et composé par Michaut Taillevent. *Paris, Silvestre,* 1841, in-16.

Le Tygre, satyre sur les gestes mémorables des Guisards, 1561. *Nouv. impr. à Douai,* 1842, in-12. (Tiré à 25 exempl. dont 1 sur vélin.)

Balet des Franchois et des Hollandois en Brabant, suivi de la relation véritable de ce qui s'est passé en la ville de Tillement, par l'armée françoise et hollandoise. *Impr. nouvellement jouxte la copie de* 1635 (*Douai,* 1842), in-12. (60 exemplaires.)

Chanson historique de Jeanne d'Arc. *Chartres,* 1840, in-12. (Tiré à 60 exemplaires.)

Chanson nouvelle composée par un soudart faisant la centinelle sur les remparts de Metz. *Chartres,* 1842, in-12. (Tiré à 60 exemplaires.)

Chanson nouvelle de Montgommery, 1574. *Chartres,* 1842. (Tiré à 60 exemplaires.)

Chanson historique de Cinq-Mars et de Thou, exécutés à Lyon le 12 septembre 1642. *Chartres,* 1842, in-12. (Tiré à 60 exemplaires.)

Le Bourgeois poli, où se voit l'abrégé de divers compliments selon les diverses qualités des personnes. *Chartres, Garnier,* 1847, in-12. (70 exemplaires.)

Petit Trésor de poésie récréative, choix des plus agréables facéties en

vers, anciennes et modernes (avec des notes). *Paris, Passard,* 1842, in-32.

La Nouvelle Fabrique des excellents traits de Vérité, par Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos, nouvelle édition (avec un avant-propos et un appendice, par M. G. Duplessis). *Paris, P. Jannet,* 1853, in-18.

Réflexions ou Sentences et Maximes morales de M. le duc de la Rochefoucauld, nouvelle édition, à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain, les variantes et des notes nouvelles, par M. G. Duplessis. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-18.

Le Livre des miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers au XIIIe siècle par Jehan le Marchant, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres, avec une préface, un glossaire et des notes, par M. G. Duplessis. *Chartres, impr. de Garnier,* 1855, in-8, fig. color. br.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. G.-DUPLESSIS.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

Versions de l'Ancien et du Nouveau Testament ; Figures de la Bible ; Philologie sacrée.

1. Syntagma quo facilior pateat aditus ad sacrorum Bibliorum intelligentiam et annalium ecclesiasticorum notitiam, complectens artificiosa saneque perutilia opera duo : 1. Introductio ad sacram Scripturam et Compendium historiæ ecclesiasticæ; 2. Lexicon Biblicum Weitenaueri. *Avenione, Fr. Seguin*, 1836, in-8, demi-rel. v. f.

2. Vetus Testamentum græcum, juxta septuaginta interpretes, nunc denuo recognitum, accuratissime expressum, ad normam Vulgatæ versiculis distinctum, cum latina translatione, animadversionibus et complementis ex aliis manuscriptis, cura et studio J. N. Jager. *Parisiis, apud F. Didot fratr.* 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

3. La sainte Bible en latin et en français, accompagnée de préfaces, de dissertations, de notes ex-

plicatives, par l'abbé Glaire. *Paris*, *Saintin*, 1835, 3 tom. en 5 vol. in-4, br.

4. Psalterium Davidis ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni* (*Batav.*), *apud J. et D. Elzevirios*, 1653, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. The Book of Proverbs, explained and illustrated, by Benjamin Elliott Nicholls. *London*, *Rivington*, 1842, gr. in-12, cart.

6. Les Proverbes de Salomon. Ensemble l'Ecclésiaste, mis en cantiques et rimes françoises, selon la vérité hébraïque, par A. D. du Plessis, mis en musique par Fr. Gindron. *Lausanne, Jean Rivery*, 1556, pet. in-8, de 8 ff. prél. (titre non compris) et 88 ff. plus 4 ff. supplémentaires, v. f. fil.

Volume rare.

7. Le Nouveau Testament de N. S. Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec, deuxième édition. *Mons, Gaspard Migeot* (*Amsterdam*, *Elzevier*), 1667. — Novum Jesu-Christi Testamentum vulgatæ editionis, cum annotationibus brevissimis, auctore Henrico Holdeno. *Parisiis, apud Carol. Savreux*, 1660, 3 tom. en 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. réglé. (*Aux armes de Lambert de Thorigny.*)

8. Codex pseudepigraphus veteris Testamenti, collectus, castigatus, testimoniisque, censuris et animadversionibus illustratus a Joh. Alb. Fabricio. Editioni huic secundæ accedit volumen alterum separatim excusum. *Hamburgi, Th. Chr. Felgine*, 1722-1741, 2 v. p. in-8, v. m.

9. Codex apocryphus novi Testamenti. E libris editis et manuscriptis, maxime gallicanis, germanicis et latinis, collectus, recensitus, notisque et prolegomenis instructus, opera et studio Joa. Car. Thilo. Tom. 1us (et unicus). *Lipsiæ, Chr. Gul. Vogel*, 1832, in-8, demi-rel. v. f.

10. The Thumb Bible. Verbum sempiternum. *London, Longman,* 1849, in-128, v. gaufré.

Ce volume a 50 mill. de hauteur.

11. Biblicæ Historiæ, magno artificio depictæ, et utilitatis publicæ causa latinis epigrammatis a Georgio Æmylio illustratæ. *Francofurti, Christ. Egenolphus* (1539), petit in-4, mar. bleu, tr. dor.

Gravures sur bois du petit maître allemand connu sous le nom *Sebald Beham;* c'était un artiste plein de talent, dont il existe aussi un très-grand nombre de petites pièces gravées en taille-douce. G. D.

12. Icones Historiarum veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati et impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium,* 1547, pet. in-4, fig. sur bois d'Holbein, v.

13. Icones veteris Testamenti; Illustrations of the old Testament, engraved on wood, from designs by Hans Holbein (edited by Th. Frogn. Dibdin). *London, W. Pickering,* 1830, in-8, cart.

Reproduction très-exacte et parfaitement exécutée des figures de la Bible, publiée d'après les dessins d'Holbein.

14. Quadrins historiques de la Bible (par Guillaume Paradin). *Lyon, Jean de Tournes,* 1553. — Quadrins historiques d'Exode (par le même). *Lyon, le même,* 1553. — Les Figures du Nouveau Testament (avec les sixains de Charles Fontaine). *Lyon, Jan* (sic) *de Tournes,* 1554, 3 part. en 1 vol. petit in-8, mar. rouge, double filets, tr. dor. (*Koehler.*)

Superbe exemplaire de la première édition et du premier tirage des figures du *Petit Bernard.*

15. Les Figures de l'Apocalipse de saint Jan, apostre et dernier evangéliste, exposées en latin et vers francoys. *Paris, Estienne Groulleau,* 1547, fig. — Dix histoires du Nouveau Testament, exposées tant en latin que rithme francoyse, avec un can-

tique crestien, en faveur de ceux qui ayment les saintes et sacrées chansons, par le petit Angevin (J. Maugin). In-16, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

Le second ouvrage, quoique ayant un titre spécial, fait partie nécescessaire du volume; il commence à la signature E.

16. XLII Figures des principaux Évangiles de l'année, gravées sur bois par un artiste du XVIe siècle (1530), pet. in-8, demi-rel. mar.

17. Passio Domini nostri Jesu Christi, neo-cælatis iconibus expressæ, oder Abbildung des bittern leidens und sterbens..., in Kupffer gebracht, und an Tag gegeben, von Christoph. Weigel. *Augspurg*, 1693, in-4, fig. vél.

18. Maria, reverendissimo Domino Joanni Maldero, Antuerpiensium episcopo, Hieronymus Wierx, æternum devotus, dicabat, faciebat, excudebat. In-8, demi-rel. v.

15 planches gravées.

19. Discours de l'advis donné à Reverend Père en Dieu Messire Pierre de Gondy, evesque de Paris, sur la proposition qu'il fit aux théologiens touchant la traduction de la sainte Bible en langage vulgaire, par F. M. Poncet, docteur en théologie. *Paris*, *P. Cavellat*, 1578, pet. in-8 de 59 pages, v. f. fil.

20. Oriental Customs : or an Illustration of the sacred Scriptures, by an explanatory explication of the customs and the manners of the eastern nations, and especially the Jews, by the Rev. Samuel Burder, the 6e ed. *London*, *Longman*, 1822, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. n. n. r. — Oriental Literature, applied to the illustration of the sacred Scriptures, especially with reference to antiquities, traditions and manners, by the Rev. Samuel Burder. *London*, *Longman*, 1822, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. n. n. r.

21. Oriental Illustrations of the sacred Scriptures, collected from the customs, manners, rites, superstitions, traditions, parabolical, idiomatical and proverbial forms of speech, climate, works of art and literature of the Hindoos, during a residence in the east of nearly fourteen years, by Joseph Roberts. *London*, *John Murray*, 1835, in-8, demi-rel. non rogné, doré en tête.

22. Adagialia sacra veteris et novi Testamenti, collectore ac interprete Martino del Rio. *Lugduni*, 1614, in-4, demi-rel. v. f.

23. Dissertations sur l'arche de Noé et sur l'hémine et la livre de S. Benoist, par Jean le Pelletier, de Rouen. *Rouen*, *J.-B. Besogne*, 1700, gr. in-12, 3 fig. de l'arche, v. f. fil.

24. Dissertation sur la prison de S. Jean-Baptiste et sur la dernière pâque de Jésus-Christ, où l'on fait voir, contre le P. Lamy, que S. Jean-Baptiste n'a été mis qu'une fois en prison et que notre Seigneur a fait la pâque selon la loi, l'année de sa Passion (par J. Piénud). *Paris*, 1690, in-12, v. m.

II. LITURGIE.

25. Dissertation sur les porches des églises, dans laquelle on fait voir les divers usages auxquels ils sont destinez..., par J.-B. Thiers. *Orléans*, *Hotot*, 1679, in-12, v. br.

26. Factum pour M. J.-B. Thiers, curé de Champrond, deffendeur, contre le Chapitre de Chartres, demandeur, où il est traité de l'obligation où sont quelquefois les personnes publiques de repousser les injures; de la vénération des porches des églises; des vains jurements, etc. (par J.-B. Thiers). *S. l. n. d.* in-12, vél.

27. The Catholic Missal in miniature, in latin and

english. *Paris*, 1837, in-32, fig. ajoutées, mar. bl. tr. dor.

28. Livre d'Heures, sur vélin, in-8, v. br.

Manuscrit du quinzième siècle, avec quelques bordures et lettres initiales en or et en couleur.

29. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE TOU (*sic*) toutes au long sans requerir : auec les figures et signes de lapocalipse : la vie de Thobie et de Judic, les accidens de l'homme, le Triomphe de Cesar, les miracles Nostre Dame : ont este faictes a Paris pour Symon Vostre, libraire, demourant en la rue neufue, a lenseigne S. Iehan levangel'. (Calendrier de 1515 à 1530). Grand in-8, maroquin bleu, tr. gaufrée.

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire magnifique d'exécution et de conservation.

30. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE CHARTRES au long sans requerir ont este faictes pour Simon Vostre, libraire : demourant a Paris, en la rue neuue Nostre Dame, a lenseigne de sainct Jehan levangeliste. (*Calendrier de* 1507 *à* 1527). In-8, vignettes et bordures sur bois, mar. vert russe, tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

Imprimé sur vélin. Bel exemplaire de ces Heures très-rares.

31. HEURES DE NOSTRE DAME a lusage de Chartres, nouuellement imprimees a Paris, avec plusieurs belles histoires, tant au Calendrier, aux heures Nostre Dame, aux heures de la Croix, aux heures du Saint Esprit, aux Sept Pseaumes que aux Vigiles. *A Paris, par Jaques Keruer,* MD.lxxj, in-8 goth., fig. sur bois, veau f. tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

On trouve à la fin de ces Heures, qui sont fort rares et fort peu connues : 1° *les Quinze effusions du sang de N. Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ,* en la fin desquelles sont adioustez les Douze Vendredis blancs. *Paris, Julien du Val,* 1573, pièce de 14 ff. goth.; 2° *la Vie de Madame saincte Marguerite*, 12 ff.

La reliure de ce volume, élégante et bien conservée, est ornée de riches compartiments à la Grolier. On lit ce nom sur les plats : *Jacquet Vingtant.*

32. Hore della gloriosa Vergine Maria, regina de' cieli,

tradotte semplicemente in versi sciolti dal R. P. Francesco da Trivigi, carmelitano. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1572, in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire d'un volume rare et remarquable par les figures dont il est orné. Il est en outre décoré d'une grande quantité de lettres initiales gravées, qui ne le cèdent en rien aux figures d'une plus grande dimension.

33. Heures de Nostre-Dame à l'usage de Rome, en latin et en françois, par M. René Benoist, curé de Saint-Eustache, à Paris. *Paris, Marc Locqueneulx*, 1582, pet. in-8, fig. et encadrements sur bois, mar. bleu, tr. dor.

34. Officium beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum et Pii V, Pont. Max., jussu editum... Hymni plures græce translati... ac recogniti per Fed. Morellum. *Parisiis, de Marnef*, 1616, pet. in-12, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

35. Thesaurus Hymnologicus, sive hymnorum, canticorum, sequentiarum, circa annum MD, usitatorum collectio amplissima. Carmina collegit, apparatu critico ornavit, veterum interpretum notas selectas suasque adjecit Hermann. Adalbert. Daniel. *Halis, Ed. Anton*, 1841, et *Lipsiæ, Jo. Ambr. Bartheni*, 1844, in-8, 2 vol. demi-rel. v. f.

III. THÉOLOGIE MORALE, PARÉNÉTIQUE, ASCÉTIQUE ET POLÉMIQUE.

36. Traité des superstitions qui regardent les sacremens, par J.-B. Thiers. *Avignon, L. Chambeau*, 1777, 4 vol. in-12, bas.

37. Recueil d'opuscules de théologie morale. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel.

1. Cas de conscience sur les danses et sur l'excès du vin, décidé par MM. les docteurs en théologie de la Fac. de Paris. *Paris, Ph. Nic. Lottin*, 1721, 34 pages. — 2. Instruction populaire touchant l'origine et la façon de faire le feu de la Nativité de S. Jean-Baptiste, pour en oster les abus et les superstitions. *Paris, Pierre Trichard*, 1659, 10 pages. — 3. Instruc-

tion et advis charitable sur le sujet des danses. ***Paris, P. Trichard,*** **s. d. 8 pages.— 4. Instruction chrétienne sur le danger des bains publics.** ***Reims et Paris, Phil. Nic. Lottin,*** **1720, 31 pages.**

Réunion de quatre petites pièces très-curieuses et très-rares, parfaitement conservées.

38. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de La Vallée* (*Amst., Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale des Elséviers.

39. Lettres écrites à un Provincial, par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *Paris, Lefèvre,* 1824, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. non rogné.

40. Traité des jeux et des divertissemens qui peuvent estre permis ou qui doivent estre défendus aux chrétiens, par J.-B. Thiers. *Paris, Dezallier,* 1686, in-12, v. br.

41. Dissertation théologique sur les loteries (par l'abbé Coudrette). *S. l.* 1742. — Entretiens d'une dame avec son directeur. In-12, v. br.

Le second ouvrage est dirigé contre l'usage des paniers que les femmes portaient au dix-huitième siècle.

42. Le Catechisme de Pierre Canisius, théologien de la Compagnie de Jésus, exprimé par images. *Augstbourg*, 1614, pet. in-8 de 148 pag. fig. gr. sur bois à chaque feuillet ou à chaque page, mar. v. tr. dor.

42 *bis*. Sermon de F. Olivier Maillard, presché à Bruges en 1500, et aultres pièces du même auteur, avec une notice par M. Jehan Labouderie. *Paris, Ch. Farcy*, 1826, in-8, impr. en car. goth. demi-rel. mar. v. non rogné. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

43. Sermons de Frère Michel Menot sur la Madeleine, avec une notice et des notes, par Jehan Labou-

derie. *Paris, H. Fournier jeune*, 1832, in-8, demi-rel. mar. v. non rogné.

44. Œuvres de Massillon. *Paris, Lefèvre*, 1839, 3 vol. in-8, br.

45. Petit Carême de Massillon, suivi des Sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre*, 1824, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. non rogné.

46. Thomæ a Kempis, canonici regularis ord. S. Augustini, de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni (Batav.), apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. a.*, pet. in-12, mar. r. doublé de mar. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Joli exemplaire.

47. J. Gersen de Imitatione Christi libri IV, elegiace redditi paraphraste R. P. Th. Meslero. *Bruxellæ*, 1649, pet. in-12, titre gravé, vél.

48. De Imitatione Christi libri quatuor, in græcum versi, interprete Mayer. *Parisiis*, 1824, in-18, demi-rel. v. ant. non rogné.

49. Thomæ a Kempis capita undecim inedita, libro primo tractatus de Imitatione Christi..., edidit Ern. Meyer. *Lubecæ*, 1845, in-4, cart.

50. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1670, in-16, fig. v. br.

51. Vitæ, Passionis et mortis J.-C. D. N. Mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita per J. Bourghesium, figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antuerpiæ, Henricus Aertssius*, 1622, pet. in-8, v. ant.

52. Dernier Discours sur l'humilité de Jesus-Chrit (*sic*) et de celle de S. Charles Borromée, fait et prononcé à Milan le 10 avril 1699, etc., par René Mil-

leran, de Saumur, professeur de langue françoise. Seconde edicion (*sic*), augmentée par l'auteur, du Miroir spirituel qui ne flatte point, figuré par le mondain qui flatte, etc., etc. *Milan, aux dépens de l'auteur*, 1700, in-12, frontisp. gravé, portr. et fig. v. f. fil.

Livre très-original d'un auteur très-bizarre. Ce livre est de plus rarissime. *Le Miroir spirituel qui ne flatte point* renferme des épitaphes, des épigrammes, des énigmes, etc.

53. Manuel d'Oraisons et Prieres dévotes, sur la Vie de J.-C., selon la description des Euangelistes, par frere Ludolphe, Carthusian..., le tout traduict du latin en françois par Georges Farinart, natif de la ville d'Ath. *Anvers, impr. de Chr. Plantin*, 1588, in-16, fig. grav. sur bois, mar. bl. tr. dor.

Joli exemplaire de ce petit volume très-rare et remarquable par les figures dont il est orné.

54. Beati Patris Francisci Assisiatis opera omnia, editio novissima, curavit J. J. Von der Burg. *Coloniæ*, 1849, in-12, portr. br.

55. Avvertimenti monacali, et Modo di viver religiosamente secondo Iddio per le vergini et spose di Giesu Cristo, di diversi eccellentissimi autori antichi et moderni; tradotto di latino in volgare da M. Lodouico Dolce. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1577, in-4, fig. grav. sur bois, v. f. fil.

Volume rare, que rendent précieux d'excellentes vignettes sur bois et un grand nombre de lettres initiales gravées de la même manière avec une grande finesse.

56. Antonii Sucquet Via vitæ æternæ, iconibus illustrata per Boetium a Bolswert. *Antuerpiæ, typis Martini Nutii*, 1620, in-8, fig. v. f. fil.

Bel exemplaire et belles épreuves des figures.

57. Thesaurus Precum et exercitiorum spiritualium, in usum præsertim sodalitatis Partheniæ, auctore R. P. Thoma Saillio, Soc. Jesu, Presbytero. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1609, in-8, nombr. et jolies fig. en taille-douce, v. f. fil.

58. Méditations pour tous les jours de la semaine, écrites par E. Deschamps. 1692, in-12 de 36 feuillets, mar. r. tr. dor. doublé de tabis.

Cet *écrivain* est peu connu, mais il mériterait de l'être. On trouve à l'intérieur de la reliure un chiffre composé des lettres G. J. M.

59. Historia animalium sacra, in qua plerorumque animalium præcipuæ proprietates in gratiam studiosorum theologiæ et ministrorum verbi ad usum εἰκονολόγικον breviter accommodantur, in Academia Witebergensi ante annos aliquot dictata a Wolfgango Franzio, ss. theol. doct. *Witebergæ, Zach. Schurerus*, 1612, pet. in-8, v. f. (*Aux armes de J. A. de Thou.*)

60. La Vertu enseignée par les oiseaux, par le R. P. Allard Le Roy, de la C. de J. *Liége, Bauduin Bronckart*, 1653, pet. in-8, frontisp. gravé et 13 grav. d'oiseaux, 520 pag. et 16 ff. pour la table, v. f. fil.

Livre curieux, très-singulier et très-rare.

61. Les Images de la mort, auxquelles sont adioustées douze figures. Davantage, la Medecine de l'ame, la Consolation des malades, vn Sermon de mortalité, par sainct Cyprian, vn Sermon de patience, par sainct Jehan Chrysostome. *Lyon, à l'Escu de Cologne, chez Jehan Frellon*, 1547, pet. in-8, fig. sur bois, maroq. brun, fil. tr. dor.

62. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 40 ff. prél. non chiffrés, 334 pages, et 10 feuillets de table, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Le privilége, placé au v° du 39e f. prélim., porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier* 1670.

63. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guill. Desprez*, 1670, in-12 de 365 pages, 36 ff. prél. et 10 ff. pour la table, mar. r. fil.

64. Les Pensées de Blaise Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. n. r.

65. Pensées de Pascal, publiées dans leur texte authentique; précédées de la Vie de Pascal, par madame Périer, avec un supplément, et d'une étude littéraire; et accompagnées d'un Commentaire suivi, par Ernest Havet. *Paris*, *Dezobry et Madeleine*, 1852, in-8, br.

IV. RELIGIONS DES PEUPLES ORIENTAUX.

66. Les Livres sacrés de l'Orient, comprenant le Chou-King, le Sse-Chou ou les quatre livres moraux de Confucius et de ses disciples, les Lois de Manou, le Koran de Mahomet, traduits ou revus, et publiés par G. Pauthier. *Paris*, *Firmin Didot fr. et Aug. Desrez*, 1840, gr. in-8 à 2 col. br.

67. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris*, *chez Ant. de Sommaville* (*Holl.*, *Elzev.*), 1672, pet. in-12, vél.

Bel exemplaire rempli de témoins, surtout en largeur. H. : 131 mill. (4 p. 10 lign. 1/3.)

JURISPRUDENCE.

68. Esprit des Lois, par Montesquieu. *Paris, A. F. Didot*, 1844, in-12, fig. demi-rel. v. f.

69. D. Justiniani, sacratissimi principis, Institutiones. Accesserunt ex Digestis tituli de verbor. significatione et regulis juris. *Parisiis, ex offic. Stereot. Herhan*, an XIII (1805), in-12, demi-rel. v. f.

70. Histoire des Capitulaires des rois françois de la première et seconde race, ou Traduction de la préface mise par Ét. Baluze à la tête de son édition des Capitulaires, avec la Vie de Baluze, un Catalogue des ouvrages de ce savant, etc., publiés par de Chiniac. *Paris, Morin*, 1779, in-8, demi-rel. v. f. n. r. (*Duru*.)

71. Institutes coutumières d'Antoine Loysel... avec les notes d'Eusèbe de Laurière, nouvelle éd. revue, corrigée et augmentée, par MM. Dupin et Ed. Laboulaye. *Paris, Videcoq, Durand*, etc., 1846, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rogn.

72. Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon (publ. par M. Taillandier). *Paris, Techener*, 1836, in-12, demi-rel. mar. v. non rogné.

73. Histoire des Perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celle des ecclésiastiques, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1690, in-12, v. m.

SCIENCES ET ARTS.

I. PHILOSOPHIE. — MORALE.

74. Theophrasti Characteres; Marci Antonini Commentarii; Epicteti Dissertationes ab Arriano litteris mandatæ, Fragmenta et Enchiridion, cum commentario Simplicii; Cebetis Tabula; Maximi Tyrii Dissertationes, græce et latine, emendavit Fred. Dübner. *Parisiis, F. Didot*, 1840, gr. in-8, demi-rel. v. f.

75. Plutarchi Chæronensis scripta moralia, græce et latine. *Parisiis, apud Firmin. Didot fratres*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

76. Opuscula Græcorum veterum sententiosa et moralia, græce et latine. Collegit, disposuit, emendavit et illustravit Jo. Conradus Orellius. *Lipsiæ*, 1819-1821, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

77. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (choisies et traduites par Desmarets de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, imprimerie d'Estienne Migon*, 1653, très-petit in-8 de 196 pages, plus 5 ff. de table, mar. r. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire de ce joli et rare volume.

78. M. Tullius Cicero de Officiis ad Marcum filium. *Lutetiæ, Barbou*, 1773, in-32, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

79. L. Annæi Senecæ philosophi opera omnia; ex ultima J. Lipsii emendatione, et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant, ex Andr. Schotti recens.

Lugd. Batav., apud Elzevirios, 1640, 3 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

80. Le Trésor de sapience et fleur de toute bonté, remplý de plusieurs bonnes authoritez des saiges philosophes et aultres. Laquelle enseigne la voye et le chemin que lhomme doibt tenir en ce monde durant le tems de sa calamiteuse vie. 1539, *Paris, Alain Lotrian*, pet. in-8, impr. en lettr. rondes; fig. sur bois, titre rouge et noir, v. f. (*Anc. rel.*)

81. Traitez philosophiques, par le sieur du V. (du Vair), Pr. Pr. (premier président) au parlement de Provence. *Paris, Ab. l'Angelier*, 1610. — De l'Éloquence françoise, par le même. *Paris, Ab. l'Angelier*, 1610, in-8, v. ant.

82. Essais de messire Michel seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy, et gentil homme ordinaire de sa chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par Simon Millanges, imprimeur ordinaire du roy*, 1580, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert russe, tr. dor. rel. jansén. (*Duru.*)

Édition originale des Essais de Montaigne.

83. Livre des Essais de Michel seigneur de Montaigne, divisé en deux parties. Dernière édition, augmentée de deux tables tres amples des choses plus mémorables contenues en icelle. *A Lyon, pour Gabriel de la Grange, libraire d'Avignon*, 1593, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare; la première publiée après la mort de Montaigne.

84. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé apres le déceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1600, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

85. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. *Bruxelles, François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Bel exemplaire. 153 millim. (5 p. 8 lign.)

86. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. Édit. publ. par J. V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. non rogn.

87. Les Essais de Michel de Montaigne. Leçons inédites recueillies par un membre de l'Acad. de Bordeaux (M. Gustave Brunet) sur les manuscrits autographes conservés à la biblioth. publ. de cette ville. *Paris, Techener*, 1844, in-8, 51 pages, demi-rel. v. f. non rogné.

Tiré à cent exemplaires.

88. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien. *Amsterd., Louis et Daniel Elzevier*, 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

133 millim. (4 p. 11 lign.)

89. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par le duc de la Rochefoucauld). *Paris, Cl. Barbin*, 1665, pet. in-12 de 23 ff. prél., 135 pages, et 9 pages non chiffrées, pour la table et le privilége, v. f. fil. tr. dor.

Première édition.

90. Les mêmes. *Paris, Claude Barbin*, 1666, in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Seconde édition.

91. Les mêmes, troisième édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1671, in-12, v. f. tr. dor. (*Simier.*)

92. Les mêmes. Quatrième édition. *Paris, Barbin*, 1675, in-12, v. f. tr. dor.

93. Les mêmes, 4me édition, reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Lyon, Benoist Vignieu*, 1690. — Nouvelles Reflexions, ou Sentences et maximes morales. Seconde partie. *Ibid.*

1690. — Maximes et Pensées diverses. Troisième partie. — Pensées diverses. Quatrième partie. — 4 part. en 1 vol. p. in-12 de 4 ff. prélim., 110, 28, et 66 pages, plus 11 feuillets de tables, maroq. bl. fil. tr. dor.

Réimpression lyonnaise de la quatrième édition parisienne des Maximes de la Rochefoucauld, et du Supplément destiné à compléter le recueil. Cette quatrième édition renferme 414 *Maximes*. — Les *Nouvelles Réflexions*, etc., sont au nombre de 107, ce qui donne pour l'ouvrage entier 521 Maximes; or on sait que la cinquième édition, la dernière qui ait été revue par l'auteur, mort en 1680, ne renferme que 504 Maximes, ce qui prouve qu'à la quatrième édition l'ouvrage ne semblait pas encore au noble et spirituel écrivain arrivé à sa perfection. Au reste, toutes ces éditions successives ont leur intérêt, puisqu'elles peuvent mettre un lecteur intelligent dans le secret des pensées, des études et de l'art infini avec lequel M. de la Rochefoucauld travaillait son style pour l'amener à rendre parfaitement sa pensée.

La troisième et la quatrième partie de cette édition lyonnaise se composent de *Pensées, Maximes*, etc., inspirées très-certainement par ce livre de la Rochefoucauld, mais qui ne sont pas de lui. — La troisième partie renferme les *Maximes de madame la marquise de Sablé*, au nombre de 81 ; ces *Maximes* sont en général fort judicieuses et très-bien exprimées, mais elles n'ont rien de bien piquant et semblent très-pâles à côté de leur modèle; les *Pensées diverses*, au nombre de 91, sont d'un anonyme, e n'ont rien non plus, malgré les intentions morales de leur auteur, qui les rende dignes de figurer à la suite du livre de la Rochefoucauld. G. D.

94. Les mêmes. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12 de 3 ff. prél. 195 pages, et 13 pag. de table, maroq. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Dernière édition publiée du vivant de la Rochefoucauld.

95. Les mêmes. Sixième édition. *Paris, Claude Barbin*, 1693, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Sur les marges de cet exemplaire, M. G. D. a ajouté de sa main les annotations d'un contemporain, celles-là même que depuis il a insérées dans l'édition publiée par ses soins. (Voir le n° 99.)

96. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, impr. de Monsieur*, 1782, pet. in-12, pap. fin, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

97. Réflexions ou Sentences, et Maximes morales de M. le duc de la Rochefoucault, avec des ob-

servations de l'abbé Brotier. *Paris, Mérigot*, 1789, in-12, v. f. fil. tr. dor.

98. Les mêmes (publ. par M. Aimé-Martin). *Paris, Lefèvre*, 1827, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. n. r.

99. Les mêmes, nouvelle édition à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain, les variantes et des notes nouvelles, par G. Duplessis. *Paris, Jannet*, 1853, in-18, pap. fort, br.

100. Nouvelle Recherche du chemin de fortune, ou les moyens de se produire dans le monde, tirez de la connoissance des hommes en général et de celle de soy-mesme. A Ariste. *Chartres, Claude Peigné*, 1681, in-12 de 4 feuillets prélim. et 382 pages, maroq. bleu, tr. dor.

Traité de morale pratique fondé sur les lois de la religion, mais malheureusement aussi sur les règles extravagantes de l'astrologie judiciaire. Ce mélange de saine raison et de folle crédulité donne à ce livre un caractère spécial qui le rend assez curieux. G. D.

101. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, maroq. r. tr. dor.

Bel exemplaire de cette première et originale édition des Caractères de La Bruyère.

102. Les mêmes. Septième édition. *Paris, Michallet*, 1692, in-12, v. br.

103. Les mêmes, 8e édition. *Paris, Michallet*, 1694, in-12, fig. mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

104. Les mêmes. Neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, Estienne Michallet*, 1696 (par erreur M. DC. CXVI), in-12, maroq. bleu, tr. dor. rel. jansén. (*Duru.*)

Cette neuvième édition est la dernière que La Bruyère ait donnée lui-même de son livre, et contient son travail le plus complet.
Bel exemplaire.

105. Les mêmes. *Paris, E. David*, 1733, 2 vol. in-12, v. m.

106. Les mêmes. *Paris, David*, 1756, 2 vol. p. in-12, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire.

107. Les mêmes. Première édition complète, précédée d'une Étude sur La Bruyère et sur son livre, suivie d'un appendice contenant les changements faits par l'auteur dans chacune des neuf éditions qu'il a données, avec des remarques et des éclaircissements historiques, par M. Walckenaer. *Paris, Firmin Didot frères*, 1845, in-8, demi-rel. mar. bl. n. r.

108. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1845, 2 vol. in-12, br.

109. Peintures parlantes, traduction en vers des mœurs et caractères du siècle précédent, selon le Théophraste françois (par Boucher). *Paris, P. Ribou*, 1702, in-12, cart.

110. Notice sur la personne et les écrits de La Bruyère (par Suard). *Paris*, 1781, in-18, br. (*Tiré à petit nombre.*)

111. Pensées, essais, maximes et correspondance de J. Joubert, recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal, et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. 2me édition. *Paris, Ve Lenormant*, 1850, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

112. Philosophie d'une femme. *Sans nom de ville et d'imprimeur* (*Berlin?*), 1787, in-8 de 43 pages, demi-rel. v. f. n. r.

Opuscule rare et peu connu, orné au frontispice d'une charmante tête de femme gravée par Dunker.

113. Reflexions prudentes. Pensées morales. Maximes stoïciennes. Traduites de l'espagnol (du P. Nieremberg), par le R. S. d'Obeilh. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1671, p. in-12, v. br.

114. The club; in Dialogue between father and son. *London, Printed for the author, James Puckle*,

1711, gr. in-8, pap. fort, fig. demi-rel. maroq. orange, non rogné.

Réimpression, faite en 1817, d'un livre publié pour la première fois en 1711. Cette nouvelle édition est fort élégante et très-soignée. L'ouvrage était digne de ces soins; il renferme une suite de portraits, ou caractères moraux, tracés d'une manière simple, mais avec un certain talent et beaucoup de vérité. C'est un livre à placer dans la classe des ouvrages de morale et dans un assez bon rang. G. D.

115. The Book of human character, by Charles Buck. *London, Charles Knight*, 1837, in-12, 2 vol. cart.

116. The Spirit of the British essayists, comprising all the most valuable papers on every subject of life and manners, selected from the Tatler, Spectator, Guardian, etc. *London*, 1813, 4 vol. in-12, demi-rel. v. f. n. r.

117. Proverbial Philosophy, a Book of thoughts, and arguments, originally treated, by Martin Farquar Tupper. *New-York*, 1847, gr. in-32, cart.

118. Acton, or the circle of life, a collection of thoughts and observations, designed to delineate life, man, and the woorld. *New-York, Appleton and Co.*, 1849, in-8, cart.

119. Laconus, or the best words of the best authors. *London, Ch. Stocking*, 1827, in-18, 3 vol. fig. demi-rel.

120. Horæ Vacivæ, a thought book of the wise spirits of all ages and all countries, fit for all men and all hours, edited by J. Elmes. *London*, 1851, in-24, cart. en toile.

121. Sommario di sentenze morali del filosofo indiano Sanakea, dal dialetto sanscritta, ossia Bracmanico Indiano, nella lingua grecca et italiana tradotto, dal viaggiatore greco N. Chiefala di Zante. *Roma* 1825, in-4, demi-rel. mar. v. n. r.

II. ÉCONOMIE.

Règles de la vie civile. — Éducation.

122. Le Menagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393 par un Bourgeois parisien, contenant des preceptes moraux..., des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle... Ensemble : l'Histoire de Griselidis, Melibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduit par frère Renault de Louens; et le Chemin de povreté et de richesse, poème composé en 1342 par Jean Bruyant, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles français. *Paris, impr. de Crapelet,* 1846-1847, 2 vol. gr. in-8, br.

Belle édition d'un livre curieux et publié avec un soin exquis. Cet exemplaire contient le carton pour les pages 59 à 62.

123. Galateo español; su autor Lucas Gracian Dantisco, criado de S. M. Añadido et Destierro de ignorancia, que es quaternaria de avisos convenientes à este nuestro Galatéo : y la Vida del Lazarillo de Tormes, castigado. *Barcelona, Juan Francisco Piferrer,* 1796, pet. in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

124. Le Bourgeois poli, où se voit l'abrégé des divers compliments selon les diverses qualités des personnes, œuvre tres-utile pour la conversation. *Chartres, Claude Peigné,* 1631, in-12 de 4 ff. prélim. et 60 pag., plus un feuillet pour la notice, br.

Réimpression, publ. par M. G. Duplessis, d'un opuscule inconnu, tirée à 70 exemplaires. — Exemplaire sur papier vélin azuré.

125. Bienséance de la conversation entre les hommes. Communis vitæ inter homines scita urbanitas

(franç.-latin). *Arras*, *Guill. de la Rivière*, 1622, in-32, mar. noir.

126. Les Maximes de la gentillesse et de l'honnesteté en la conversation ordinaire entre les hommes..., par un Père de la Compagnie de Jésus, traduction nouvelle. *Paris*, 1663, in-24, v. m.

127. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France, et ailleurs, parmy les honnestes gens. Seconde édition augmentée (par A. Courtin). *Bruxelles*, *Philippe Vleugart*, 1675, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

128. De la Vicissitude, ou varieté des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premiere (*sic*) et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilité, et mémoire humaine jusques à present, par Loys le Roy, dict Regius. *A Paris, à l'Olivier de Pierre L'Huillier*, 1584, in-8, de 6 ff. prélim. et 255 feuill. chiffrés, veau fauve, fil.

129. Les Règles de la bienseance et de la civilité chrétienne, par M. J.-B. de la Salle, prêtre, docteur en théologie et instituteur des Frères des Écoles chrétiennes. *Reims*, *Renauld Florentain*, et *Paris*, *Gabriel Valleyre*, 1736, pet. in-8, v. f. fil.

Impr. en caractères dits de Civilité.

130. Véritable Civilité républicaine, à l'usage des jeunes citoyens des deux sexes. *Paris*, *Prévost*, *an III*[e] *de la république*, in-8, fig. cart.

131. Encyclopædia on manners and etiquette, comprising Chersterfield's advice to his son on men and manners. *London*, 1850, in-8, cart. en toile, non rogné.

132. Levana, or the Doctrine of education, translated from the german of Jean Paul Richter. *London*, *Longman*, 1848, in-8, cart. en toile, non rogné.

III. POLITIQUE.

133. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte, par Bossuet. *Paris*, *Cot*, 1709, in-4, portr. de Bossuet, gravé par Edelinck, v. jaspé.

Première édition.

134. Le Prince, de Nicolas Macchiavel, secrétaire et citoyen de Florence, traduit d'italien en françois. *Rouen, Nicolas Lescuyer,* 1579. — Les Discours de l'estat de paix et de guerre de messire Nicol. Macchiavelli, sur la premiere Decade de Tite-Live, comprins en trois livres, traduit d'italien en françois. *Rouen, Nicolas Lescuyer,* 1579, in-16, v. f. fil.

135. Discours politiques et militaires du seigneur de la Nouë, nouuellement recueillis et mis en lumiere. *Jouxte la forme et exemplaire, imprimés à Basle, par François Forest,* 1588, in-16, v. f. fil.

136. Maximes d'Etat, ou Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Paris, Le Breton*, 1764, in-8, 2 vol. v. éc. fil.

Aux pièces qui font partie essentielle de cette édition se trouvent annexés : 1° Doutes nouveaux (de Voltaire) sur le testament attribué au cardinal de Richelieu, 73 pages; — 2° Lettres de M. *** aux auteurs des Mém. pour l'hist. des sc. et des arts (Journ. de Trévoux) touchant les nouveaux écrits sur le véritable auteur du *Testament politique* du cardinal de Richelieu.

137. Le Parfait Courtisan du comte Baltazar Castillonois, en deux langues, de la traduction de Gabriel Chapuis, Tourangeau. *Lyon, Loys Cloquemin,* 1580, pet. in-8, v. f. fil.

138. Le Marchand, traictant des proprietez et particularitez du commerce et négoce. De la qualité et condition du bourgeois et marchand auec certaine instruction à la ieunesse pour s'y aduancer et maintenir... Ensemble, les Motets gascons, ou Sentences recreatives. Le tout produit et disposé en forme de dialogue (par le sieur de Voltoire). *Tolose, Ve de*

Jean Colomiez et Raym. Colomiez, 1607, in-12 de 7 et 195 pag., v. f. fil. tr. dor.

IV. MÉDECINE.

139. La premiere et seconde partie des Erreurs populaires touchant la médecine et le regime de santé, par Laurent Joubert. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1601, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

140. D. Georgii Franck de Franckenau Satiræ medicæ xx. Quibus accedunt Dissertationes sex, varii simulque rarioris argumenti, una cum oratione de studiorum noxa, editæ ab auctoris filio G. Frid. Franck de Franckenau. *Lipsiæ, N. G. Wiedmann,* 1722, pet. in-8, v. éc. fil.

141. Apologie pour les medecins, contre ceux qui les accusent de déférer trop à la nature, et de n'avoir point de religion, par Lussaud, D. M. Ouvrage imprimé à Paris en 1663, revu, corrigé, augmenté de notes et d'une préface historique, par P. J. Amoreux, médecin de Montpellier. *Montpellier, Sevalle,* 1816, in-8, demi-rel. v. f.

142. Curiosities of medical experience, by J. G. Millingen, M. D. Second edition, revised and considerably augmented. *London, Richard Bentley,* 1839, gr. in-8 cart.

143. D. Pauli Henrici Tilemanni commentatio historico-moralis et juridica de eo quod justum est circa nuditatem, in qua de nuditate capitis, pectoris, ventris, pudendorum et pedum erudite agitur. *Francofurti et Lipsiæ,* 1753, in-4, demi-rel.

144. Muliebria historico-medica, hoc est partium genitalium muliebrium consideratio physico-medico-forensis, qua pudendi muliebris partes, tam externæ quam internæ, scilicet uterus cum ipsi annexis, ovariis et tubis fallopianis, necnon varia

de clitoride et tribadismo, de hymene et nymphotomia, seu feminarum circumcisione et castratione, selectis et curiosis observationibus traduntur a D. Martino Schurigio, Physico Dresdensi. *Dresdæ et Lipsiæ, Chr. Hekelii filium*, 1729, in-8, v. m.

Cet ouvrage curieux se compose d'une suite de dissertations destinées à former un ensemble complet. Il renferme de nombreux renseignements qui attestent de grandes recherches et une immense lecture. Sa matière est fort délicate sans doute, mais elle est traitée aussi convenablement que pouvait le faire un médecin qui se consacrait à cette spécialité et qui n'écrivait, dit-il, que pour les médecins. G. D.

145. Caspari Bauhini, Basileensis, de hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura, ex Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum, Philosophorum et Rabbinorum sententia, libri duo hactenus non editi : plane philologici, infinitis exemplis illustrati. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, ære Johann. Theod. de Bry*, 1614, pet. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor.

Livre curieux et rare. Exemplaire bien complet, qui contient la feuille *Oo* qui manque quelquefois, laquelle renferme les figures indiquées par le titre suivant : *Icones aliquot hermaphroditorum et monstrosorum partuum.* — Au verso du frontispice se trouve un portrait de G. Bauhin, très-finement gravé par Théod. de Bry.

146. Commentatio de hermaphroditismo, cui adjectæ sunt nonnullæ singulares observationes, auctore Guenther. *Lipsiæ*, 1846, in-8, demi-rel. v. f.

147. Discursus duo philologico-juridici, prior de cornutis, posterior de hermaphroditis, eorumque jure, uterque ex jure divino, canonico, civili, consuetudinibus Feudorum, variisque historiarum monumentis, rerumque antiquarum scriptoribus, privata industria, horis otiosis congestus a M. Jacobo Möllero. *Francofurti, Chr. A. Zeitlerus*, 1692, in-4, demi-rel.

148. Lettres de M***, docteur en médecine, à M***, sur une thèse de médecine, avec la traduction de ladite thèse. (*Sans nom de ville et d'imprimeur*), 1733, in-12 de 1 feuillet et 50 pag. demi-rel. v. f.

Cette lettre, qui porte la date de *juin* 1722, est relative à une thèse

qui devait être soutenue à la Faculté de Médecine, le jeudi 12 février 1722, sur cette question : *savoir, si la continence engendre des maladies.* Le proposant concluait en faveur de l'affirmative. La thèse et la lettre sont très-curieuses et sont de plus des pièces fort rares aujourd'hui. G. D.

149. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des lois du concours, traduit de l'anglais d'A. Johnson (de John Hill, par Moët). — Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine (traduit de l'anglais de R. Roe, par de Combes). *S. l.* 1750, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

150. Schola Salernitana, sive de conservanda valetudine præcepta metrica, autore Joanne de Mediolano... Ex recensione Zachariæ Sylvii. *Roterodami,* 1667, pet. in-12, v. f.

151. L'Art de conserver la santé, de vivre longtemps et heureusement, avec une traduction en vers français des vers latins de l'École de Salerne, par M. M.-J.-F. Alexandre Pougens, D. M. *Montpellier, l'auteur; Paris, Bechet, Gabon, etc.*, 1825. — Erreurs et préjugés des gens du monde en hygiène et en médecine, par M. L. C**, doct. en méd. de la Faculté de Paris, deuxième édition. *Paris, Ledoyen,* 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

152. Histoire des embellissemens, avec la méthode pour guérir les maladies du cuir, de l'invention de L. P. D. L. en la F. D. M. *Paris, J. Berjon,* 1616, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

153. Petri Laurembergii Rostochiensis Pasicompsenova, id est accurata et curiosa delineatio pulchritudinis. *S. l. typis Kilianis,* 1672, in-12, demi-rel. v. f.

V. BEAUX-ARTS.

154. Beauty : illustrated chiefly by an analysis and classification of Beauty in Woman, preceded by a critical view of the general hypotheses respecting beauty, by Hume, Hogarth, Burke, Knight, Alison, etc.; illustrated by drawings from life, by Henri Howard, drawn on stone by M. Gauci and R. J. Lane, deuxième édit. revised. *London, Henri G. Bohn,* 1846, gr. in-8, 22 fig. cart.

155. Sacred and legendary art, by mrs. Jameson, containing legends of the Angels and Archangels, the Evangelists, the Apostles, the Doctors of the Church, st. Mary Magdalen, the Patron saints, the Martyrs, the early bishops, the Hermits, and the various saints of Christendom, as represented in the fine arts. *London, Longman, Brown and Green,* 1850, gr. in-8, impr. à 2 col. fig. eaux-fortes et bois en très-grand nombre. — Legends of the monastic orders, as represented in the fine arts, forming the second series of sacred and legendary art, by mrs. Jameson. *London, Longman, etc.,* 1850, gr. in-8, fig. comme au précédent. — Legends of the Madonna, as represented in the fine arts, forming the third series of sacred and legendary art, by mrs. Jameson. Illustrated by drawings and woodcuts. *London, Longman, etc.,* 1852, gr. in-8, fig. (comme aux précédents). Ensemble 3 vol. gr. in-8, cart.

156. A Treatise on wood engraving, historical and practical (by W. A. Chatto). With upwards of three hundred illustrations, engraved on wood, by John Jackson. *London, Charles Knight and Co,* 1839, très-grand in-8, demi-rel. n. r.

157. The Dance of Death, exhibited in elegant engravings on wood, with a Dissertation on the several representations of that subject, but more

particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Francis Douce. *London, Will. Pickering*, 1833, fig. gr. in-8 avec une suite de 49 fig. de la *Danse des Morts*, demi-rel. mar. bl. non rogné.

158. Cent dix-huit estampes de Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, pour le Décaméron de Bocace, 1757, 5 part. en 1 vol. in-8, v. m. fil. tr. dor.

159. Soixante-douze planches pour l'Heptaméron de la reine de Navarre, dessinées par Freudenberg. In-8, bas.

160. Quatre-vingt-deux figures pour les Contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux. In-8, demi-rel. v. f.

161. Figures sur bois pour l'édition parisienne des Fables de La Fontaine en deux volumes in-32, publiée par Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-4, sur pap. de Chine, cart. n. r.

161 *bis*. Illustrations of Skakspeare, comprised in two hundred and thirty vignettes engravings by Thompson, from designs by Thurston. *London*, 1826, in-8, demi-rel. mar. v. non rogné.

162. Musée de la Caricature, ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, par E. Jaime. *Paris*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. col. demi-rel. mar. n. n. rogné.

163. Glück und unglück Spiegel. *In Nurenberg bey Paulus*, 1652, in-8 obl. mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

124 planches très-bien gravées.

164. Fridolin, huit dessins de Retzch, avec une traduction littérale de la ballade de Schiller, par Mme Élise Voïart. *Paris*, 1829. — Guillaume Tell, treize compositions gravées par Ribault. *Paris*, 1833. —Le Dragon de l'île de Rhodes, seize dessins

de Retzsch, avec une traduction littérale de la ballade de Schiller, par Mme Élise Voïart. *Paris*, 1829. — Galerie de Shakspeare, dessins pour ses Œuvres dramatiques, gravés d'apres Retzsch : Hamlet, Roméo et Juliette, le Songe d'une nuit d'été. — Faust, vingt-six gravures d'après les dessins de Retzsch. *Paris*, 1828, in-12 obl. demi-rel. v. f.

165. Œuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions (pour Homère, Hésiode, Eschyle et Dante) gravées par Reveil. *Paris*, *Reveil*, 1836, 2 vol. in-8 obl. demi-rel. mar. bl.

166. Life of Thomas Stothard, R. A. with personal Reminiscence, by mrs. Bray; with numerous illustrations from his works. *London*, *John Murray*, 1851, in-4, cart.

167. Richter-Album. Eine Auswahl von Holyschnitten, nach Zeichnungen, von Ludwig Richter in Dresden. *Leipsig*, *Georg. Wigand*, 1851, gr. in-4, 2 vol. cart.

Recueil de 78 et 99 planches gravées sur bois par divers artistes, d'après les dessins de Louis Richter, de Dresde. C'est un choix considérable fait avec goût dans les nombreuses productions de cet habile et ingénieux artiste. La plupart de ces dessins avaient pour but d'illustrer ses livres.

Louis Richter rappelle tout à fait la manière des vieux maîtres allemands, dont il s'est approprié la naïveté et la verve en y ajoutant une plus grande correction de dessin. Il a un talent d'expression qui n'a été que bien rarement surpassé, et il excelle dans la représention des scènes de la vie privée. G. D.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

I. *Grammaire générale. — Langue latine.*

168. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler, etc. (par MM. de Port-Royal, particulièrement Arnauld et Lancelot). *Bruxelles, Henri Fricx*, 1676. — Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole (par les mêmes). *Bruxelles, Henri Fricx*, 1676, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f. fil.

Joli exemplaire de cette édition elzévirienne.

169. Grammaire générale. Théorie des signes. Aperçu de l'origine des diverses écritures de l'ancien monde, par Klaproth. In-8, cart.

170. Naturæ et Scripturæ concordia commentario de litteris ac numeris primaevis, aliisque rebus memorabilibus, cum ortu litterarum conjunctis, illustrata, et tabulis æneis depicta. *Lipsiæ et Hafniæ*, 1752, in-4, demi-rel. v. f.

171. Lettre à M. Abel Rémusat sur la nature des formes grammaticales en général, et sur le génie de la langue chinoise en particulier, par M. G. de Humboldt. *Paris, Dondey-Dupré*, 1827. — Notice sur cet ouvrage, par M. Sylvestre de Sacy (extr. du *Journal des Savants*, n^os^ de février et mars 1828. — Ern. Christ. a Trautwetter, De partibus orationis commentatio. *Mitaviæ, apud G. A. Rzyherum*, 1838, 3 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. vert.

172. De l'Ordre des mots dans les langues anciennes comparées aux langues modernes. Question de grammaire générale, par Henri Weil. *Paris, Joubert*, 1844. — Essai sur les variations du style français au XVII[e] siècle, par Arnould Fremy. *Paris, Joubert*, 1843. — De Teutonicis latinisque linguis disquisitio, auctore Phil. Chasles. *Parisiis*, 1841. — Mémoire sur les Runes. In-8, demi-rel.

173. Jo. Georgii Walchii historia critica latinæ linguæ. *Lipsiæ*, 1729, in-8, demi-rel. v. f.

174. Fr. Ritter. Elementorum grammaticæ latinæ libri duo. *Berolini*, 1831. — B. Fr. Denhard, de Sophoclis Œdipo Coloneo. *Marburgi*, 1830. — C. L. Roth, de Synonyma et figura « ἓν διὰ δυοῖν » apud Tacitum. *Noribergæ*, 1826. — Mémoire sur les oracles des anciens, par Clavier. *Paris*, 1818, in-8, demi-rel. v. f.

175. Recueil d'opuscules grammaticaux. 7 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. j.

Savoir : 1. Disticha de moribus, nomine Catonis inscripta, cum latina et gallica interpretatione. *Lutetiæ, apud Carol. Stephanum*, 1560. — 2. Ælii Donati de octo partibus orationis libellus, in dialogi formam latinam et gallicam redactus, in gratiam puerorum. *Ibid. apud eumd.* 1560. — 3. De moribus in mensa servandis libellus, Joanne Sulpitio Verulano authore, cum familiarissima et rudi juventuti aptissima elucidatione gallico-latina Gulielmi Durandi. *Paris, Carol. Stephanus*, 1555. — 4. Principia, sive prima linguæ latinæ elementa, pueris facile instituendis commodissima. *Parisiis, C. Steph.* 1557. — 5. Principes et premiers élémens de la langue latine, par lesquels tous ieunes enfans seront facilement introduits à la congnoissance d'icelle. *Paris, Charles Etienne*, 1559. — 6. Rudimenta latino-gallica, cum accentibus. *Parisiis, ex offic. Carol. Stephani*, 1555. — 7. La Manière d'exercer les enfants à décliner les noms et les verbes. Les déclinaisons des noms et verbes, avec les autres parties d'oraison. La Manière de tourner les noms, pronoms, verbes actifs et passifs, gérondifs, supins et participes. Les verbes *Sum, Volo, Nolo, Malo, Fero, Edo, es, Fio, Possum, Memini*, avec les impersonnels. Le tout revu et corrigé. *Paris, Ch. Estienne*, 1559.

II. *Langue française.*

A. Ouvrages sur les langues romanes du midi et du nord de la France.

176. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix de poésies originales des troubadours, et d'extraits de poëmes divers, par M. Raynouard. *Paris, Silvestre*, 1838-1844, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

177. Glossaire de la langue romane, par J.-B. B. Roquefort. *Paris, B. Warée*, 1808, 2 vol. in-8, v. rac. — Supplément au Glossaire de la langue romane, par le même. *Paris, Chasseriau et Huart*, 1820, in-8, demi-rel. v. f.

178. Grammaires romanes inédites, du treizième siècle, publiées d'après les manuscrits de Florence et de Paris, par F. Guessard. *Paris*, 1840, in-8, cart.

179. Grammaire de la langue d'oïl, ou Grammaire des dialectes français aux XIIe et XIIIe siècles, par Burguy. *Berlin*, 1853, in-8, br. (*Tome Ier.*)

180. Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIIIe siècle, par Gustave Fallot; publiées par Paul Ackermann, et précédées d'une notice sur l'auteur, par M. B. Guérard. *Paris, imprimerie royale*, 1839, gr. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

B. Histoire, origines et étymologie de la langue française.

181. Caroli Bovilli Samarobrini liber de differentia vulgarium linguarum et gallici sermonis varietate quæ voces apud Gallos sint factitiæ et arbitrariæ,

vel barbariæ ; quæ item ab origine latina manarint. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1533, in-4, demi-rel. v. f.

182. Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Reliure jansén. de Duru.*)

Superbe exemplaire de ce livre rare, tiré sur papier fort.

183. Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8, v. f.

184. La Précellence du langage françois, par Henri Estienne; nouvelle édition, accompagnée de notes, par L. Feugère. *Paris, Delalain*, 1850, in-12, br. — Conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne; nouvelle édition accompagnée de notes, par Léon Feugère. *Paris, Delalain*, 1853, in-12, br.

185. Recueil contenant : 1° La Deffense et illustration de la langue françoyse, par Joachim du Bellay, précédée d'un Discours sur le bon usage de la langue française, par Paul Ackermann. *Paris, Crozet*, 1839. — 2° Examen de quelques faits relatifs à la formation et à la culture de la langue française (par le même). — 3° Essai sur l'Analyse physique des langues, ou de la formation et de l'usage d'un alphabet méthodique, par Paul Ackermann. *Paris, Terzuolo et veuve Dondey-Dupré*, 1838. — 4° Traité de l'accent, appliqué à la théorie de la versification, par P. Ackermann. *Paris, Terzuolo*, 1840, 4 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. non rogné.

186. Essai analytique sur l'origine de la langue française, et sur un recueil de monuments authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IXe siècle jusqu'au XVIIe, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques, par

Gabriel Peignot. *Dijon, V. Lagier*, 1835, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

Tiré à 150 exemplaires.

187. Essai philosophique sur la formation de la langue française, par M. Edélestand du Méril. *Paris*, 1852, in-8, br.

188. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

189. Étymologicon françois de l'hétropolitain, à Mgr l'illustriss. et révérendiss. cardinal de Guise (par Jehan Lebon). *Paris, Denis du Pré*, 1571, pet. in-8 de 52 ff. chiffrés, v. f. fil.

Joli exemplaire de ce très-rare volume.

190. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par Ménage, nouvelle édition corrigée et augmentée par A. F. Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol. v. m.

191. Philologie française, ou Dictionnaire étymologique, critique, historique, anecdotique, littéraire, contenant un choix d'archaïsmes, de néologismes, d'euphémismes, d'expressions figurées ou poétiques, etc., pour servir à l'histoire de la langue française, par MM. Fr. Noël et L. J. Carpentier. *Paris, Lenormant père*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

C. Grammaires. — Mélanges. — Traités spéciaux. — Dictionnaires.

192. L'Éclaircissement de la langue française, par Jean Palsgrave, suivi de la Grammaire de Giles de Guez, publiés pour la première fois en France par F. Génin. *Paris, imprimerie nationale*, 1852, in-4, cart.

193. Grammaire françoise, contenant reigles tres certaines et addresse tres asseurée à la naïve con-

noissance et pur usage de nostre langue, en faveur des estrangers qui en seront desireux, par C. M. Bl. (Charles Maupas, Blaisois). *Bloys, Philippes Cottereau*, 1607, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de cette ancienne grammaire curieuse et très-rare.

194. Exact et facile acheminement à la langue françoise, par Jean Masset, mis en latin par le mesme autheur, pour le soulagement des étrangers. *Genève, Barth. L'Abbé*, 1613, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

195. Grammaire française théorique et pratique, composée d'après l'idée du système de Bekker, par Ch. Richon. *Zurich, Freder. Schulthess*, 1840, gr. in-8, demi-rel. v. f.

196. Des Variations du langage français depuis le XIIe siècle, ou Recherches des principes qui devraient régler l'orthographe et la prononciation, par F. Genin. *Paris, Firm. Didot frères*, 1845, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

197. Remarques de M. de Vaugelas sur la langue françoise, avec des notes de Messieurs Patru et Thomas Corneille. *Paris, Didot*, 1738, 3 vol. in-12, v. br.

198. Observations de M. Ménage sur la langue françoise. *Paris, Cl. Barbin*, 1675, 2 vol. in-12, v. jaspé.

199. Doutes sur la langue françoise, proposez à MM. de l'Acad. franç. par un gentilhomme de province (par le P. Bouhours), 2e édit. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1675, in-12, v. f. fil.

200. Remarques nouvelles sur la langue françoise (par le P. Bouhours), 3e édit. — Suite des Remarques, etc. *Paris, G. et L. Josse*, 1692, 2 vol. in-12, v. f. fil.

201. Le Génie, la Politesse, l'Esprit et la Délicatesse

de la langue françoise. Nouvelles Remarques, contenant les belles manières de parler de la cour, les mots les plus polis, les expressions les plus à la mode, la censure des mots hors d'usage, les termes les plus propres dont se servent les personnes de qualité d'aujourd'huy (par Leven de Templery). *Paris, Jean et Pierre Cot*, 1705, pet. in-8, v. fauve fil.

202. La Politesse de la langue françoise, pour parler purement et écrire nettement, par N. Fr. *Paris, Antoine Padeloup*, 1664, in-12, demi-rel. v. f.

203. Les Agréments du langage réduits à leurs principes (par l'abbé de Gamaches). *Paris*, 1718, in-12, v. br.

204. Des Mots à la mode et des nouvelles façons de parler, avec des observations sur diverses manières d'agir et de s'exprimer, et un Discours en vers sur les mêmes matières, 3e édit. *Lyon, Th. Amaubry*, 1693. — Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer. Des façons de parler bourgeoises, et en quoy elles sont différentes de celles de la cour. Suite des *Mots à la mode* (les deux ouvrages par de Callières). (*Paris*), *Michel Brunet*, 1698, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f.

205. Sammlung französischer redensarten, Idiotismen und spruchwörter mit beigefügtem deutschen texte, nach Bonafont. *Berlin*, 1851, in-8, cart.

206. Synonymes français, par Benjamin Lafaye. *Paris, Hachette*, 1841, in-8, demi-rel. v. f.

207. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. De quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *Sans aucune indication*, pet. in-8, cuir de Russie, tr. dor.

208. Les Epithetes de M. de la Porte, Parisien. Livre non-seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1593, in-16, v. fauve, fil.

209. Le grand Dictionnaire des rimes françoises, selon l'ordre alphabétique, diligemment reveu, corrigé, etc., avec l'interprétation et origine des mots plus rares du palais, de la milice, venerie et autres. En oultre trois traictez : 1° des conjugaisons françoises. 2° de l'orthographe françoise. 3° les épithètes tirées des œuvres de Guillaume de Salluste, sieur du Bartas. *Genève, Matthieu Berjon*, 1623, pet. in-8, v. f. fil.

Bel exemplaire de ce livre très-rare et fort curieux pour l'histoire de la langue française.

210. Trésor des Origines et Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française, par Ch. Pougens. *Paris, impr. royale*, 1819, in-4, demi-rel. v. f. non rogné.

211. Essays et définitions de mots, où sont comprises plusieurs belles et élégantes dictions latines et grecques, etc., par Guillaume Coppier, Lyonnois. *Lyon, G. Jullieron*, 1663, pet. in-8, non rel.

212. Parlement nouveau, ou Centurie interlinéaire de devis facétieusement sérieux et sérieusement facétieux, comprenant sous des titres de professions, charges..., tous les mots nécessaires en la conversation humaine, et servant de dictionnaire aux amateurs de deux langues françoise et allemande, par Daniel Martin, linguiste. *Strasbourg*, 1660, pet. in-8, non rel.

213. Curiositez françoises pour supplément aux dictionnaires, ou Recueil de plusieurs belles proprietez, avec une infinité de proverbes et quolibets, pour l'explication de toutes sortes de livres, par Antoine Oudin. *Paris, Sommaville*, 1640, in-8, v. jaspé, fil. (*Aux armes de Lambert de Thorigny.*)

214. Le même ouvrage. *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville,* 1656, pet. in-8, v. f. fil.

215. Dictionnaire de l'Académie française. Sixième édition, publiée en 1835. *Paris, F. Didot,* 1835, 2 vol. in-4, demi-rel. v. f.

216. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P. J. Leroux. Nouvelle édit. *Pampelune* (*Paris*), 1786, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rogn. dor. en tête.

217. Dictionnaire du bas-langage, ou des manières de parler usitées parmi le peuple, ouvrage dans lequel on a réuni les expressions proverbiales, figurées et triviales, les sobriquets, termes ironiques et facétieux, etc. (par d'Hautel). *Paris, d'Hautel et Schoell,* 1808, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler.*)

D. Patois ou idiomes vulgaires de la France.

218. Tableau synoptique et comparatif des idiomes populaires ou patois de la France, contenant: des notices sur la littérature des dialectes; leur division territoriale, ainsi que celle de leurs espèces, etc., accompagnés d'un choix de morceaux en vers et en prose dans les principales nuances de tous les dialectes ou patois de la France, par J. F. Schnakenburg. *Berlin,* 1840, in-8, demi-rel. mar. viol. non rogné.

219. Mélanges sur les langues, dialectes et patois, renfermant, entre autres, une collection de versions de la parabole de l'Enfant prodigue en cent idiomes ou patois différents, presque tous de France, précédés d'un Essai d'un travail sur la géographie de la langue française. *Paris, Delaunay,* 1831, gr. in-8, demi-rel. v. br. non rogné.

220. Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir le patois et d'universaliser l'usage de la langue française, par Grégoire. *An II,* in-8, demi-rel. v. f.

221. Vocabulaire du Berry et de quelques cantons voisins, par un amateur du vieux langage (le comte Jaubert). *Paris, Roret,* 1842, in-8, demi-rel. bas.

222. Mémoire (couronné par l'Académie d'Amiens en 1807) sur cette question : « Quelle est l'origine de la langue picarde? A-t-elle des caractères qui lui soient propres? » Par L. A. J. Grégoire d'Essigny fils. *Paris, Sajou,* 1811, in-8, demi-rel. v. f. (*Extr. du Mag. Encyclop., tirage à part.*)

223. Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de Recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte, par l'abbé Jules Corblet. *Amiens et Paris,* 1851, in-8, demi-rel. v. f.

224. Dictionnaire du patois normand, par MM. Edélestand et A. du Méril. *Caen,* 1849, in-8, br.

225. Recherches sur l'histoire du langage et des patois de Champagne, par P. Tarbé. *Reims*, 1851, 2 vol. in-8, br.

226. Vocabulaire du bas langage rémois, par Saubinet. *Reims,* 1845, in-18, demi-rel. v. f.

227. Remarques sur le Patois (de l'arrondissement de Douai), suivi du Vocabulaire latin-français de Guillaume Briton (xiv[e] siècle), par E. A. E. (Escallier). *Douai*, *Adam d'Aubore*, 1851, gr. in-8 de 135 pag. demi-rel. v. f.

Publication curieuse de M. Escallier. Elle contient d'ingénieuses recherches sur le patois de Douai, et des conjectures fort heureuses sur l'origine de certaines locutions. Le Vocabulaire de Guill. Briton est plein d'intérêt pour l'histoire de notre ancienne langue. G. D.

228. Dictionnaire wallon-françois, ou Recueil de mots et de proverbes françois, extraits des meilleurs dictionnaires, par M. R. H. J. Cambresier, prêtre. *Liége, Bassompierre,* 1787, in-8, demi-rel. v. f.

229. Dictionnaire rouchi-français, par G. A. J. Hé-

cart, 3e édition. *Valenciennes*, *Lemaitre*, 1834, gr. in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

Exemplaire en grand papier fort.

230. Vocabulaire des mots patois en usage dans le département de la Meuse, par M. F. S. Cordier. *Paris*, *impr. de Duverger*, 1833, in-8 de 56 pag. demi-rel. v. f.

231. Dictionnaire patois-français, à l'usage des écoles rurales, par L. M. P***, curé de Saint-N***. *Nancy*, in-18, demi-rel. v. f.

232. Les joyeuses recherches de la langue tolosaine, par Claude Odde, de Triors, 2e édition (donnée par les soins de M. Gustave Brunet). *Paris*, *Jannet* (*imprimé à Bordeaux*, *par Durand*), 1847, gr. in-8, br.

Tiré à cent exemplaires.

233. Les mêmes. *Paris*, *Jannet*, 1847, in-8.— Notice historique et bibliographique sur la légende du Juif-Errant, par G. B. de B. (G. Brunet). *Paris*, 1845, cart.

234. Dictionnaire languedocien-françois, nouvelle édition, corrigée, augmentée d'environ 10,000 articles, et en particulier d'une nombreuse collection de proverbes languedociens et provençaux, par M. L. D. S. (l'abbé Boissier des Sauvages). *Nîmes*, *Gaude*, 1785, 2 vol. in-8, v. f.

235. Dictionnaire languedocien-français. *Montpellier*, 1820, pet. in-8, demi-rel. v. f.

236. Les Loisirs d'un Languedocien (contenant: 1° un Essai sur le langage vulgaire des habitants de Montpellier; 2° des Fables et autres pièces en français), par F. R. Martin. *Montpellier*, *Sevalle*, 1827, in-8, demi-rel. v. f.

237. Le nouveau Dictionnaire provençal-français, précédé d'un Abrégé de Grammaire provençale-française, et suivi de la collection la plus complète

des proverbes provençaux, par M. G. *Marseille, impr. de Mme veuve Roche,* 1823, in-8, demi-rel. v. f.

238. Grammaire française expliquée au moyen de la langue provençale, ou Nouvelle Méthode avec laquelle un Provençal, qui sait lire, peut, sans maître, apprendre en peu de temps à parler et à écrire correctement le français. *Marseille, Camoin,* 1826, in-8, demi-rel. v. f.

239. Grammaire basque, par M. Fleury-Lécluse. *Toulouse, Douladoure,* 1826. — Dissertation sur la langue basque, par le même. *Ibid., id.,* 1826, in-8, demi-rel. v. f.

3. *Langues italienne et espagnole.*

240. Le Origine della lingua italiana, compilate dal Sre Egidio Menagio. *In Geneva,* 1685, in-fol. v. br.

241. L'Ercolano, dialogo di Messer Benedetto Varchi, nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della Toscana et della Fiorentina. *Milano,* 1804, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

242. Grammaire italienne, élémentaire, analytique et raisonnée, suivie d'un Aperçu de la versification italienne, par G. Robello, 3e édit. *Paris, Truchy,* 1839, in-8, demi-rel. v. f.

243. Ortografia enciclopedica universale della lingua italiana. Parte prima (Dizionario della lingua italiana). *Venezia, Girolamo Tasso,* 1824, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

Dictionnaire très-bien fait de la langue italienne; il n'est pas connu en France et mérite de l'être de tous ceux qui s'occupent d'italien. G. D.

244. Petit Trésor de la langue française et de la langue italienne, ou des différentes figures, appelées Tropes, de la langue française et de la langue italienne, les unes correspondantes aux autres, etc. par J. Ph. Barberi. *Paris, Aillaud,* 1821, in-8, demi-rel. v. f.

245. Vocabolario Bresciano e Toscano, compilato per facilitare a' Bresciani col mezzo della materna loro lingua. *In Brescia*, 1759, in-8, demi-rel. mar. v.

246. Varon Milanes de la lengua de Milan, e Prissian de Milan de la parnonzia milanesa. *In Milano*, 1750, in-12, demi-rel.

247. Grammatica Piemontese del medico Maurizio Pipino. *Torino*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel.

248. Vocabolario delle parole del dialetto napoletano, che più sè scostano dal dialetto Toscano. *Napoli*, 1789, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f.

249. Del Origen y principio de la lengua castellana, o romance que oy se usa en España, compuesto por el Doctor Bernardo Aldrete. *En Madrid*, 1674. — Tesoro de la lengua castellana, o española, compuesto por D. Seb. de Covarruvias Orozco. *Madrid*, 1674, 2 vol. in-fol. vél.

250. Origines de la lengua española, compuestos por varios autores, recogidos por Don Gregorio Mayans y Siscar. *En Madrid*, 1737, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil.

251. Grammatica spagnuola ed italiana, composto da Lorenzo Franciosini. *In Geneva*, 1687, pet. in-8, demi-rel. v. f.

252. Gramatica de la lengua castellana, por don Vicente Salva. *Paris*, 1844, in-12, demi-rel. v. f.

253. Gramatica para los Españoles que desean aprender la lengua francesa, por don Vicente Salva. *Paris, Salva*, 1847, in-12, v. bl. fil.

254. Nuevo diccionario de la lengua castellana, que comprende la ultima edicion integra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Academia española, por Vicente Salva. *Paris, Salva*, 1846, in-4, bas.

4. *Langues allemande, anglaise, etc.*

255. Dictionnaire étymologique et comparatif des langues teuto-gothiques : l'ancien gothique ; l'ancien haut-allemand; l'anglo-saxon; l'ancien saxon; l'islandais; le suédois moderne; le danois moderne; le néerlandais moderne (flam.-holl.); l'anglais moderne; le haut-allemand moderne; avec des racines slaves, romanes et asiatiques, qui prouvent l'origine commune de toutes les langues, par Henri Meidinger; traduit de l'allemand. *Francfort-sur-le-M.*, *J. V. Meidinger*, 1833, gr. in-8, cart.

256. Analogies linguistiques. Du flamand dans ses rapports avec les autres idiomes d'origine teutonique, par P. Lebrocquy. *Bruxelles*, *van Dale*, 1845, in-8, demi-rel. v. f.

257. On the origin and ramifications of the english language, preceded by an inquiry into the primitive seats, early migrations, and final settlements of the principal european nations, by Henry Wellsford. *London, Longman*, 1845, in-8, cart.

258. The english Language, by Robert Gordon Latham. Third edition, revised and greatly enlarged. *London*, *Taylor*, 1850, gr. in-8, cart.

259. Three linguistic dissertations read at the meeting of the british association in Oxford, by chevalier Bunsen. *London*, 1848, in-8, cart.

260. Lexicon tetraglotton, an english-french-italian-spanish Dictionary, by J. Howell. *London*, *S. Thompson*, 1660, 2 part. en 1 vol. in-fol. v. jaspé.

261. A french and english Dictionary, composed by Randle Cotgrave; with another in english and french (by Rob. Sherwood). *London*, *Rolle*, 1673, in-fol. v. br.

262. A Dictionary of the english language, answering at once the purposes of rhyming, spelling and pronouncing, by J. Walker. *London, Becket*, 1775, in-8, mar. br. fil.

263. Dictionnaire anglais-français, rédigé d'après Johnson, Webster, Richardson, etc., par Spiers. *Paris, Baudry*, 1846, gr. in-8, br.

264. A Dictionary of archaic and provincial words, absolete phrases, proverbs and ancient customs, from the fourteenth century; by James Orchard Halliwall. *London, John Russel Smith*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

265. Mémoire sur le système grammatical des langues de quelques nations indiennes de l'Amérique du Nord (couronné par l'Institut, le 2 mai 1835); par M. P. E. du Ponceau. *Paris, Pihan de la Forest*, 1838, in-8, demi-rel. v. f.

II. RHÉTORIQUE.

266. M. Fabii Quintiliani de institutione oratoria libri duodecim, recensuit Lud. Spalding. *Lipsiæ*, 1798, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

267. Recueil des oraisons funèbres prononcées par Bénigne Bossuet. *Paris, G. du Puy*, 1704, in-12, v. br.

Dernière édition publiée du vivant de Bossuet. Le titre porte ces mots : *De Biet ex dono amici.*

268. Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'Église. *Paris, Lefèvre*, 1825, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. n. r.

III. POÉSIE.

Poëtes grecs.

269. Aristotelis de arte poetica liber, cum commentariis Godefredi Hermanni. *Lipsiæ,* 1802, in-8, demi-rel. v. bl. n. r.

270. Anthologia græca, sive poetarum græcorum lusus, ex recensione Brunckii; indices et commentarium adjecit Fr. Jacobs. *Lipsiæ,* 1794-1818, 13 tomes en 11 vol. in-8, demi-rel. v. f.

271. Anthologia polyglotta. A selection of versions in various languages, chiefly from the greek Anthology, by Henry Wellesley. *London, John Murray,* 1849, gr. in-8, cart.

Ce choix de l'Anthologie grecque contient 538 épigrammes, dont on donne le texte avec des traductions ou imitations en vers latins, italiens, français, espagnols, allemands et anglais.

272. Anthologie ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs, pris et choisis de l'Anthologie grecque, mis en vers françois, avec les opuscules de Phocylide, Naumache et Pitagore; plus l'Amitié exillée de Cyre Theodore Prodrome, par Pierre Tamisier. *Lyon, Jean Pillehotte,* 1589, petit in-8, v. j. (*Rel. angl.*)

273. Imitations en vers françois de plusieurs épigrammes de l'Anthologie grecque, par Jules de la Mesnardière, avec une table alphabétique des épigrammes. (*Titre manuscrit*) (1656), pet. in-fol. demi-rel. mar. v.

Fragment de l'édition des Poésies de J. de la Mesnardière. *Paris,* 1656, in-fol.

274. Collections from the greek Anthology; by the late Rev. Robert Bland, a new edition. *London, Longman,* 1833, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

275. The greek Anthology, as selected for the use of Westminster, Eton and other public schools.

Literally translated into english prose, chiefly by George Burges, A. M. Trinity college Cambridge. To which are added metrical versions by Bland, Merivale and others, and an Index of reference to the originals. *London, Henry G. Bohn,* 1852, in-8, cart.

276. Anthologia gnomica. Illustres veterum græcæ Comœdiæ scriptorum sententiæ, prius ab Henrico Stephano, qui et singulas latine convertit, editæ, nunc duplici insuper interpretatione metrica singulæ auctæ, etc. ed. Christiano Egenolpho Fr. (*Francofurti, apud Georg. Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendii*), 1579, nombreuses et belles fig. gr. sur bois, petit in-8, v. f. fil.

277. Delectus Epigrammatum græcorum, quem novo ordine concinnavit et commentariis in usum scholarum instruxit Frider. Jacobs. *Gothæ et Erfordiæ*, 1826, in-8, demi-rel. v. f.

278. De Cantilenis popularibus veterum Græcorum disseruit Hermannus Koester. *Berolini*, 1831, in-8, demi-rel. v. f.

279. Homeri Carmina et Cycli epici reliquiæ, græce et latine, cum indice nominum et rerum. *Parisiis, F. Didot fratres*, 1838, gr. in-8, demi-rel. v. f.

280. Nova Clavis Homerica. Interspersæ sunt selectæ virorum Clarckii, Ernesti, Spondani annotationes et scholia, opera Joannis Schaufelbergeri. *Turici*, 1761-1764, 2 vol. in-8, bas.

281. Histoire des poésies homériques, par Dugas-Montbel. *Paris, F. Didot*, 1831, gr. in-8, demi-rel. mar. v. n. rogné.

282. Quid Homerus et Pindarus de virtute civitate diis statuerint, et quid in his locis differat utriusque poetæ sententia... scripsit Otto Zeyss. *Ienæ*, 1832, in-4, demi-rel. v. f.

283. Antiquitas Homerica, edente J. Terpstra. *Lugduni Batavorum*, 1831, in-8, demi-rel. v. f.

284. Hesiodi Ascræi quæ exstant, ex recensione Thomæ Robinsoni. *Lipsiæ*, 1778, in-8, portr. cart. n. rogné.

285. Hesiodi Carmina; Apollinii Argonautica; Musæi Carmen de Herone et Leandro; Coluthi Raptus Helenæ; Quinti Posthomerica; Tryphiodori Excidium Ilii; Tzetzæ Antehomerica, etc. græce et latine, edidit F. S. Lehrs.—Asii, Pisandri, Panyasidis, Choerili, Antimachi Fragmenta, cum commentariis aliorum et suis, adjecit Fred. Dübner. *Parisiis*, *F. Didot fratr.* 1840, gr. in-8, demi-rel. v. f.

286. Theognidis reliquiæ, novo ordine disposuit, commentationem criticam et notas adjecit Frid. Theoph. Welcker. *Francofurti ad Moenum*, 1826, in-8, demi-rel. v. f.

287. Anacreontis nomine quæ feruntur carmina. Textum recens. et animadv. crit. illustr. Er. A. Moebius. *Halæ*, 1810, pet. in-8, br.

288. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, par M. C. (Moutonnet de Clairfons). *Paris*, *Le Boucher*, 1733, in-8, fig. d'Eisen, v. m. fil. tr. d.

289. Les Charmes de l'amour et de la belle galanterie. *Paris*, *Loyson*, 1674, in-12, v. f. fil.

Traduction des odes d'Anacréon, en prose et en vers, avec quelques épigrammes tirées de Martial, par Dufour de la Crespelière.

290. Theocriti reliquiæ, græce et latine... edidit Th. Kiessling. *Lipsiæ*, 1819, in-8, demi-rel. v. f.

2. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

291. Anthologia veterum latinorum epigrammatum. Editionem Burmannianam digessit et auxit

Henricus Meyerus, Turicensis. *Lipsiæ, apud Gerh. Fleischerum*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

292. Recueil d'Epigrammes des plus fameux poëtes latins, mis en vers françois par le S[r] Du Four, C. D. Med[in]. *Paris, Olivier de Varennes*, 1669, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f. fil.

293. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex, quibus interpretationem et notas addidit Thomas Creech. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1695, in-8, v. f. fil. (*Derome.*)

294. Catullus, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati, cum Fragmentis C. Gallo adscriptis. *Parisiis, J. Barbou*, 1754, in-12, maroq. rouge, larges dentelles, tr. d. doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

295. Publii Virgilii Maronis opera. *Parisiis, typ. Barbou*, 1767, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

296. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-12, mar. r. f. tr. d. (*Derome.*)

Joli exemplaire. 136 millim. (5 p.)

297. Quinti Horatii Flacci Carmina, nitori suo restituta. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1763, in-12, maroq. rouge, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

298. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus illustrata a Joanne Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, v. m. fil.

299. Q. Horatii Flacci Opera, ad fidem editionis J. M. Gesneri. *Londini, Harding, Mavor and Lepard*, 1824, petit in-8, demi-rel. maroq. bl. non rogné.

Petit chef-d'œuvre d'impression. Édition d'une grande correction. G. D.

300. Quinti Horatii Flacci opera omnia illustravit

Frid. G. Doering. *Londini, sumptibus Priestley*, 1826, in-8, pap. vél. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

On a ajouté à cet exemplaire diverses gravures prises dans le musée Filhol et un assez grand nombre de vignettes d'après Eisen, Moreau, Cochin, etc. Ensemble, environ 50 pièces.

301. Q. Horatius Flaccus, recensuit Casp. Orellius. *Turici*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. n. n. rogn.

302. Q. Horatius Flaccus. *Lipsiæ, apud Weidmannos*, 1851, in-18, br.

303. The Works of Quintus Horatius Flaccus, illustrated chiefly from the remains of ancient art, with a life, by the Rev. Henry Hart Milman. *London, John Murray*, 1849, gr. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique édition d'Horace, aussi recommandable par la pureté du texte et les travaux littéraires dont elle est accompagnée que par les figures élégantes dont elle est décorée. G. D.

304. P. Ovidii Nasonis opera quæ supersunt. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1762, 3 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

305. P. Ovidii Nasonis Metamorphoses recensuit Gottlieb Erdmann Gierig. *Lipsiæ*, 1804, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. r.

306. P. Ovidii Nasonis Fastorum libri VI, recensuit Gottlieb Erdmann Gierig. *Lipsiæ*, 1812, in-8, v. f. fil. (*Purgold.*)

307. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gl' effetti della Luna; il Ritratto d'una Fontana d'Overnia. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1559, petit in-8, fig. du *petit Bernard*, maroq. bleu, tr. dor. (*Rel. jansén. de Duru.*)

Bel exemplaire.

308. Phædri Aug. liberti Fabulæ Æsopiæ, prima edi-

tio critica, cum integra varietate codd. Pithœani, Remensis, Danielini, Perrotini..... exactum ab Orellio. *Turici*, 1831, in-8, demi-rel. v. f.

309. Junii Juvenalis Satiræ XVI, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ a G. Alex. Ruperti. *Lipsiæ*, 1819, 2 vol. in-8, v. ant. (*Vogel.*)

310. D. Junii Juvenalis Satyrarum libri V, cum scholiis veteribus, recensuit et emendavit Otto Jahn. *Berolini, G. Reimer*, 1851, in-8, br.

311. Albii Tibulli Carmina, ex recensione Car. Lachmanni passim mutata, explicuit Ludolphus Dissenius. *Gottingæ*, 1835, in-8, 2 tom. en 1 vol. demi-rel. v. f.

312. Les Satires de Juvénal en vers françois, avec un discours de la satire et quelque autre poésie, par Me Denys Chaline (de Chartres), aduocat au Parlément de Paris. *Paris, Edme Pepingué*, 1653, in-12, demi-rel. v. f.

Traduction curieuse par la liberté de son langage.

313. M. V. Martialis Epigrammata, ad codices Parisinos accurate recensita. *Parisiis, collig. N. E. Lemaire*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

B. Poëtes latins modernes. — Poëtes macaroniques.

314. Poésies populaires latines antérieures au douzième siècle, par Edélestand du Méril. *Paris, Brokaus et Avenarius*, 1843, in-8, demi-rel. v. f.

315. Latina, quæ medium per ævum in triviis necnon monasteriis vagabantur, Carmina, sedulo iterum collegit, quamplura vermibus arripuit et variis illustrata disquisitionibus gratanter eruditis, donavit Edelestand du Méril.—Poésies populaires latines du moyen âge, par M. Edélestand du Méril. (*Imprim. de L. Tavernier, à Evreux*) *Paris*, 1847, in-8, br.

316. Poésies populaires latines du moyen âge, par M. Edélestand du Méril. *Paris*, 1847, in-8, br.

317. The latin Poems commonly attributed to Walter Mapes, collected and edited by Thomas Wright. *London, printed for the Camden Society*, pet. in-4, cart.

318. Reinardus Vulpes, carmen epicum, seculis XI et XII conscriptum, edidit et adnotationibus illustravit F. Joseph Mone (lat. et all.). *Stuttgardiæ*, 1822, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

319. Ænigmata et Griphi veterum ac recentium, cum notis Josephi Castalionis in Symposium; ad hæc Pythagoræ symbola et Joann. Ægidii Nucerienscis adagiorum Gallis vulgarium... in latinæ linguæ versiculos traductio. *Duaci*, *Carol. Boscardus*, 1604, pet. in-8, v. f. fil.

320. Hilarii versus et ludi (ed. Champollion-Figeac). *Lutetiæ*, *Techener*, 1838, demi-rel. mar. n. r.

321. Valerandi Varanii de gestis Joanne Virginis France egregie bellatricis libri quattuor. *Venundantur Parisiis a Joanne de Porta, in clausa Brunelli* (vers 1516). In-4 goth. v. f. fil.

Poëme rare.

322. Liber Parabolorum Alani. Pet. in-4 goth. n. r.

Édition du quinzième siècle, sans indication de lieu, ni de date, mais portant sur le titre la marque de P. Levet, qui a exercé l'imprimerie à Paris de 1485 à 1499.

323. Stultifera Navis Mortalium. Liber salutaribus doctrinis et admonitionibus plenus, olim a D. Sebast. Brant Germanicis rhythmis conscriptus, et per Jacob. Locher, Suevum, latinitati donatus; nunc vero revisus et elegantissimis figuris (ligno incisis) recens illustratus. *Basileæ* (*ex off. Sebastiani Henricpetri*), 1572, pet. in-8, v. marbré.

324. Panoplia omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens, carminibus expressa, cum venustissimis imaginibus

omnium artificium negociationes ad viuum repræsentantibus, per Hartman Schopperum. *Franco-furti-ad-Mœnum,* 1568, pet. in-8, fig. de Jost Ammon, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.

325. Epigrammata in hæreticos, autore Andrea Frusio, societatis Jesu. *Duaci, ex offic. Joann. Bogardi,* 1596, pet. in-12, v. f.

326. Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

327. Simonis Ogerii Audomaropolitæ Lutetia. *Duaci, ex officina J. Bogardi,* 1590, pet. in-8, v. ant. fil.

328. Mosanti Briosii Poematum pars altera. *Cadomi, apud J. Cavelier,* 1669, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume rare.

329. Cordier, Poésies latines (publ. par M. F. Dupuis). *Orléans,* 1853, pet. in-8, br.

Tiré à 150 exemplaires.

330. Barnabæ Itinerarium or Barnabee's Journal. The seventh edition, to which are prefixed an account of the author, now first discovered; a bibliographical history of the former editions of the work, and illustrative notes. *London, J. Harding,* 1818, pet. in-8, fig. v. f.

331. Geschichte der Macaronischen Poesie, und Sammlung ihrer dorzüglichsten Denkmale, von Dr. F. W. Genthe. *Leipsig, Ed. Meissner,* 1836, in-8, demi-rel. v. f. f.

332. Antonius de Arena, Provençalis, de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes, etc. *Stampatus in stampatum stampatorum,* 1670. — Nova novorum novissima, sive Poemata stylo macaronico conscripta, composita per Bartholomeum Bollam, Bergamascum, etc.

Stampatus in stampa stampat. 1670, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

3. *Poëtes français.*

A. Traités sur la Poétique française.

333. Essai philosophique sur le principe et les formes de la versification, par M. Edélestand du Méril. *Paris,* 1841, in-8, br.

334. L'Académie de l'Art poétique, ou par amples raisons... l'on peut parvenir à la vraye et parfaite connoissance de la poesie françoise, par le S[r] de Deimier. *Paris, Jean de Bordeaux,* 1610, pet. in-8, v. f. fil.

335. L'Art poetique du sieur Colletet, où il est traité de l'Epigramme, du Sonnet, du Poéme bucolique, de l'Eglogue, de la Pastorale et de l'Idylle, de la Poesie morale et sententieuse; avec un discours de l'éloquence et de l'imitation des anciens, un autre Discours contre la traduction, et la nouvelle Morale du mesme autheur. *Paris, Ant. de Sommaville* et *Louis Chamoudry,* 1658, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil.

B. Troubadours, trouvères, et autres poëtes français du douzième au quinzième siècle.

336. Choix des Poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *Paris, impr. de Firmin Didot,* 1816-1821, 6 vol. gr. in-8, pap. vél. veau fauve, non rogn. dor. en tête. (*Closs.*)

Ouvrage important, devenu rare.

337. Fabliaux et contes des poëtes françois des XI[e], XII[e], XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, tirés des meilleurs auteurs; publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée par M. Méon. *Paris, impr. de Crapelet, libr. de Warée oncle,* 1808, 4 vol. in-8, fig. v. f.—

Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par M. Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8, d.-r. v. f. n. r. doré en tête. (*Thouvenin.*)

338. La Chanson de Roland ou de Roncevaux, du XIIe siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne, à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, gr. in-8, demi-rel. v. f. n. r.

Tiré à 200 exemplaires.

339. La Chanson de Roland, poëme de Theroulde, accompagné d'une traduction et de notes par Génin. *Paris, impr. nationale*, 1850, in-8, br.

340. La Mort de Garin le Loherain, poëme du XIIe siècle, publié pour la première fois, d'après douze manuscrits, par Edélestand du Méril. *Paris, Franck*, 1846, pet. in-8, pap. de Hollande, br.

341. Poésies de Marie de France, poëte du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, avec une notice sur la vie et les ouvr. de Marie; la trad. de ses lais en regard du texte, avec des notes, des comment., par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau*, 1820, 2 vol. in-8, fig. pap. vél. demi-rel. v. f. non rogn. (*Thouvenin.*)

342. Le Roman du Renart, publié d'après les mss. de la bibl. du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, in-8, fig. 4 vol. demi-rel. mar. viol. non rogn.

343. Le Roman du Renart, supplément publié par Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8, br.

344. Le Livre des Miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers, au XIIIe siècle, par Jehan le Marchant, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres, avec une préface, un glossaire et des notes, par M. G. Du-

plessis. *Chartres, impr. de Garnier,* 1855, in-8, fig. color. br.

345. Le Roman de la Rose, par Guill. de Lorris et Jehan de Meung; nouv. édit. revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1814, in-8, 4 vol. demi-rel. v. f. non rogn.

On a inséré dans cet exemplaire, à la fin du quatrième volume, les *Observations de M. Raynouard sur le Roman de la Rose,* publiées en octobre 1816 dans le *Journal des Savants.*

346. Le Pas Salhadin, pièce historique en vers, relative aux croisades, publiée pour la première fois par G. S. Trébutien. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, pap. vél. — Le Dit de ménage, pièce en vers du XIVe siècle, publ. par le même. *Paris, Silvestre,* 1835. — Chanson de Raoul, sire de Créquy, monument de la langue artésienne au XIVe siècle. *Douai,* 1835 (tiré à 25 ex.). — Dyalogue dung tavernier et dung pyon. *Imprimé à Chartres par Garnier,* 1831 (tiré à 40 ex.), in-8, demi-rel. mar. v. non rogné.

347. Le Debat de deux Demoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la Vie de saint Harenc, et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, Firmin Didot,* 1825, in-8, demi-rel. non rogné.

348. Blasons. Poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon), nouv. éd. augm. d'un glossaire. *Paris, Guillemot,* 1809, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

Avec les cartons pour les pages 53-64 et 145-148.

C. Poëtes français depuis Villon jusqu'à Malherbe.

349. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (publ. par Fontenelle). *Paris,* 1752, 6 vol. pet. in-12, v. m.

350. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (publ. par Formey). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1742, pet. in-8, v. m.

351. Instruction tres bonne et tres utile, faite par quatrains, contenant le profit et vtilité d'un chacun en tous estatz. Plus ont esté aioutez plusieurs ditz moraux et belles sentences non encore imprimez. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1561, in-16 de 32 ff. non chiffrés, mar. bl. tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

Charmant exemplaire de ce petit vol. rarissime (V. *Bibliogr. Parémiot*, p. 130).

352. Les Motz dorez du grant et saige Cathon, en françoys et latin, auec plusieurs bons et tres vtilles enseignemens, prouerbes, adages, authoritez et ditz moraulx des sages, proffitables a vn chascun; nouuellement reueuz et corrigez auecques plusieurs autres bons enseignemens adioustez oultres la precedente impression (attribué à J. Macé et publ. par P. Grosnet). *Paris, veufue Nicolas Buffet*, 1553, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire.

353. Le second volume des Motz dorez du grand et saige Cathon, lesquelz sont en latin et en françoys, auecques aucuns bons et tresutilles adaiges, authoritez et dictz moraux des saiges, proffitables a ung chascun. (*Paris*) *Denis Janot et Jehan Longis* (1533), in-8, mar. v. fil. d. s. tr. (*Koehler.*)

Ce second volume, publié comme le précédent par P. Grosnet, est beaucoup plus rare; on n'en connaît qu'une édition. Il est aussi beaucoup plus intéressant. La traduction des distiques de Caton n'est plus la même; c'est une version toute différente, que l'on croit être de J. Lefèvre de Thérouanne, auteur du *Rebours de Matheolus*.

354. La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. f. fil. (*Padeloup.*)

355. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. f. fil. (*Padeloup.*)

356. Poésies françoises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, mar. v. non rogné.

Tiré à 108 exemplaires, nº 83.

357. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle, par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1843, in-12, demi-rel. v. f.

358. Clément Marot. *Paris, pour Philippes Brachonnier*, 1582, in-16, mar. r. doublé de mar. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Joli exemplaire de Ch. Nodier.

359. Les Œvvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du roy. *A Lyon, pour Jean Gauthier*, 1597, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

Édition imprimée en lettres italiques.

360. Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot et de Michel Marot, et accompagnées d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse*, 1731, 6 vol. in-12, v. f.

361. Controverses des sexes masculin et feme-nin (*sic*) (par Gratian du Pont, sieur de Drusac). (*Paris*) 1538, in-16, fig. sur bois, mar. r. tr. dor.

362. LES MARGUERITES DE LA MARGUERITE des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *Paris, Jean Caueiller*, 1554, in-16, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition rare, probablement la même que celle de B. Prevost, imprimée sous la même date. Le volume a 398 ff. chiffrés, plus 2 ff. non chiffrés, contenant : un *Chant de G. Aubert à la louange des deux Marguerites de Valois.*

363. Albums et Œuvres poétiques de Marguerite

d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas. *Bruxelles*, 1849, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

Publié par la Société des Bibliophiles belges.

364. Les Cent Considérations d'amour, composées par Guillaume de la Perrière, Tholosan. *Lyon, par François Juste et Pierre de Tours*, 1543, pet. in-16, fig. sur bois à chaque page, mar. r. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire.

365. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius, philosophe, nouvellement historiée et exposée tant en vers italiens que françoys. *Paris, Janne de Marnef, veuve de Denis Janot*, 1546, fig. 38 ff. — Le Plaint du Vaincu d'amour, auec aucuns épigrammes de diuers propoz amoureux, par Jan Maugin, dit le Petit Angevin, 9 ff. — En tout 47 ff. in-16, fig. sur bois, mar. r. d. s. tr. (*Rel. jans. de Duru.*)

La seconde pièce, quoique annoncée par un titre spécial, fait partie nécessaire du volume; elle commence à la signature E. viij. Très-joli exemplaire.

366. Hecatongraphie, c'est-à-dire la Description de cent figures et hystoires, contenant plusieurs apophtegmes, prouerbes, sentences et ditz tant des anciens que des modernes; le tout reueu par son autheur (Gilles Corrozet). *Paris, Estienne Groulleau*, 1548, in-16, fig. sur bois à chaque feuillet, mar. r. fil. d. s. tr. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

367. Le Livre de plusieurs pièces, c'est-à-dire faict et recueilly de diuers autheurs, comme de Clément Marot et autres (la Borderie, Maurice Scève, etc.). *Lyon, Thibauld Payen*, 1548, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

Livret de la plus grande rareté.

368. Recueil de Poésies facétieuses, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Le Testament de Carmentrant, à VIII personnaiges. *S. l. n. d.* — Les Présomptions des femmes. *Rouen, A. Cousturier, s. d.* — Le Débat des lavandières de Paris, avec leur caquet. *Rouen, Cousturier, s. d.* — Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. *Rouen, Cousturier, s. d.* — Varlet à louer à tout faire. *Rouen, A. Cousturier, s. d.* — Chambrière à louer à tout faire. *Rouen, Cousturier, s. d.* — Discours joyeux des friponniers et friponnières. *Rouen, R. Aubert, s. d.* — Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1580. — Moralité nouvelle tres fructueuse de l'enfant de perdition, qui pendit son père et tua sa mère. *Lyon, P. Rigaud,* 1608, in-12.

Ces différentes pièces ont été réimprimées chez Pinard, de 1830 à 1833, et tirées chacune à 42 exemplaires.

369. L'Advocat des Dames de Paris, touchant les pardons sainct Trotet. *Paris, s. d.* in-12, br.

Réimprimé à Chartres en 1832, par les soins de M. G. Duplessis, et tiré à 50 exemplaires.

370. Euures de Lovize Labé Lionoize (avec des travaux littéraires de MM. Dumas, Cochard et Breghot du Lut). *Lion, Durand et Perrin,* 1824, in-8, pap. vél. fort, demi-rel. v. m. non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire : 1o une Note sur Louise Labé ; 2o le Testament de L. Labé ; 3o Notice sur la rue Belle-Cordière, à Lyon. — Ces trois pièces, publiées par M. Breghot du Lut, dans les *Archives du Rhône,* ont été tirées à part à petit nombre.

371. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnaise (publ. par M. Breghot du Lut). *Lyon, Louis Perrin,* 1830, in-8, cart. non rogné.

Tiré à 100 exemplaires, no 97.

372. Les Propos fabuleux moralisez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz que latins, non moins vtiles à l'esprit que recreatifz à toutes gens, nouuellement imprimez. *Lyon, Benoist Rigaud et Jean Saugrain,* 1556, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. janséniste de Duru.*)

Charmant exemplaire de ce petit vol. rarissime.

373. La Muse chrestienne, ou Recueil des poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois. *Paris, Gervais Malot,* 1582, in-12 de 36 ff. prél.

et 328 ff.; plus 6 ff. pour la table et l'errata, v. f. fil.

Joli exemplaire. Malgré son titre, qui semble indiquer une collection spéciale consacrée exclusivement à la poésie religieuse, ce volume rare et curieux renferme un très-grand nombre de pièces profanes, et les poésies chrétiennes n'y occupent que la moindre place.

374. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, reueuës et de nouueau augmentées de plusieurs Poesies non encore auparauant imprimées. *Lyon, Antoine de Harsy,* 1575, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

375. Les Mimes, enseignements et proverbes de Jan Antoine de Basf, reueus et augmentez en ceste derniere edition (IV livres). *Paris, par Mamert Patisson,* 1597, pet. in-12, v. j.

376. Les Poésies de Jacques Tahureau du Mans. *Paris, G. Buon*, 1574, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

377. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, Gilles Gilles,* 1585, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire grand de marges.

378. Les Œuvres de Pierre Sorel, Chartrain, où sont contenuz : les Complaintes d'Amour, l'Ambition à la Royne, l'Aduertissement du Monstre du Danube au Senat romain, les Fantasies et paraphrase du premier liure de lœuure et iour d'Hesiode, la Paraphrase sur la Sagesse de Salomon. *Paris, Gabriel Buon,* 1566, in-4 de 2 feuill. prélim. et 82 ff. chiffrés, v. f. fil.

Volume de la plus grande rareté.

379. Le premier livre des Paysages du seigneur du Saussay, Adrian de Gadou, de Thimerais, païs Chartrain. A très illustre prince Mgr le duc d'Alençon, frère du Roy. *Paris, Gabriel Buon,* 1573, in-4 de 36 feuill. non chiffrés, v. f. fil.

Édition très-probablement unique, et par conséquent très-rare, des opus-

cules d'un poëte à peu près inconnu, et dont les compositions très-naïves ne sont pas toujours dépourvues de quelques grâce et d'un certain sentiment de l'harmonie. G. D.

380. Les premières Œuvres de Philippe Des-Portes, derniere edition, reveüe et augmentée. *Paris, Mamert Patisson,* 1600, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

381. Le Miroir de vertu et Chemin de bien vivre, contenant plusieurs belles histoires et sentences mémorables et morales, tant en prose que par quatrains et distiques françois, par alphabet, auec le stille de composer toutes sortes de lettres missives, la punctuation et accents de la langue francoyse, et l'instruction de l'art d'escriture (par Pierre Habert, valet de chambre de Henri III). *Paris, Claude Micard,* 1575, in-16, v. f. fil.

Joli exemplaire d'un petit livre rare et curieux.

382. Les Quatrains du seigneur de Pibrac..., avec les Quatrains du président Favre et les Tablettes de P. Mathieu. *Paris, N. Oudot,* 1670. — Athlette, pastourelle ou fable bocagère, par Ollenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux). *Paris, G. Beys,* 1585. — Epistre de Paris à Heleine et d'Heleine à Paris, traduitte par Me Blondeau. *Paris, Guillemot,* 1627, in-8, v. f. fil.

383. Hymne de la conscience, par Claude Nouvelet. *Lyon, B. Rigaud, s. d.*, in-12 de 13 pag. cart.

384. Les sept livres des honnestes Loisirs de Monsieur De la Motte Messemé, intitulés chacun du nom d'une des planettes, qui est un Discours en forme de chrononiologie, où sera véritablement discouru des plus notables occurrances (*sic*) de nos guerres ciuiles, et des diuers accidens de l'auteur. Plus, un Meslange de diuers poëmes, d'elegies, stances et sonnets. *Paris, Marc Orry* (*impr. de Pierre Hury*), 1587, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

385. Les Œuvres poétiques et chrestiennes de G. de

Saluste, seigneur du Bartas. En ceste nouuelle edition est contenu tout ce qu'a esté mis en lumière dudit Autheur, tant auant qu'après son decèz. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1607, in-24 de 396 ff. chiffrés, v. f. fil. tr. dor.

Jolie édition peu commune, en très-petits caractères.

386. Les Passions d'amour, de Nicolas Debaste, Chartrain. Plus les Meslanges de carmes latins et françois. *Rouen, Thomas Mallard, s. d.* (1586), in-12 de 82 ff. chiffrés, mar. vert, doubles filets, tr. dor. (*Duru.*) (*Aux armes du Mis de Coislin.*)

Charmant exemplaire d'un livre presque introuvable, qui contient les œuvres d'un poëte inconnu. Nicolas Debaste était de Gallardon, petite ville ou gros bourg de l'arrondissement de Chartres.

387. Fleurs morales et sentences preceptives seruantes de rencontres à tous propos, auec autres poëmes graues et fructueux, pris des plus excellens autheurs grecs et latins et reduis en ryme françoise pour l'vtilité de la jeunesse; reueües, corrigées et augmentées par l'autheur, Jean Bosquet, Montois. *Mons, Charles Michel*, 1587, pet. in-8 de 112 ff. v. f. fil.

388. Le Polimétrie, ou le Moyen. Contre : Tout, quelque chose, et rien. J. M. D. L. G. Auuerg. *Paris, Matth. Guillemot*, 1588, pet. in-8 de 16 ff. chiffrés, demi-rel. v.

389. Sonets des grands exploicts victorieux de hault et puissant seigneur Maurice, prince d'Orange, comte de Nassau, etc., depuis son advènement jusques au commencement de cest an present M.D.XCVIII. Sur la fin sont adioustez certains poëmes latins et françois de la deffaicte miraculeuse de l'Armade navale (escriée invincible) de Philippes, Roy de Castille, l'an 1588. Par J. F. L. P. G. D. B. *Anno* 1598, in-4, v. f. fil.

390. Les premières Œuvres poétiques et souspirs amoureux de Guy de Tours, dédiez à Mgr le grand escuyer de France. *Paris, Nicolas de Louvain*, 1598,

in-12 de 6 ff. prél. et 244 ff. chiffrés, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare. Le titre est raccommodé dans le bas de la marge.

391. Les Fleurettes du premier Meslange de N. Le Digne, sieur de l'Espine-Fontenay, r'assemblees par A. de la Forest, escuyer, sieur du Plessis. *Paris, Jérémie Périer,* 1601, pet. in-12, impr. en lettr. italiq. mar. bl. tr. dor. (*Rel. jansén. de Duru.*)

Joli exemplaire d'un volume rare, qui mérite d'être recherché plus que beaucoup de recueils poétiques de la même époque. G. D.

392. Les Œuvres du sieur de la Roque de Clairmont en Beauvoisis, reveues et augmentées de plusieurs poésies outre les précédentes impressions. *Paris, veufve Claude de Montr'œil,* 1609, in-12 de 8 feuill. prél., 803 pag. et 14 ff. de tables; mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

393. Recueil de Poésies historiques et satiriques de la fin du XVIe siècle à 1625. Pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Contenant : 1. Regrets de la France sur les misères des présents troubles de l'année 1567, par Arnauld Sorbin. *Paris, Guill. Chaudière,* 1568 (18 feuillets chiffrés au r°). — 2. Rien, à Henry de Mesmes, pour estraine, traduict du latin de Jean Passerat en françois (vers). *Paris, Est. Prevoteau, s. d.* (8 pages.) — 3. Le Boniour de R. de B. en reponce aux *Nihil, Nemo,* quelque chose, le moyen, si peu que rien, on, il. *Paris, Est. Prevoteau,* 1599. (12 pages.) — 4. Cantique sur le chant des commandements, et en suitte une Prière à Dieu pour la continuation de la paix. *Sans aucune indication.* (16 pages.) — 5. Regrets sur la mort de Madame, sœur unique du Roy. *Paris, Cl. de Montr'œil,* 1604. (16 pages.) — 6. Le *Pater noster* des Jésuites, dédié à Philippe III, roi des Espagnes, pour ses estreines de la présente année 1611, avec l'*Ave Maria. Sans n. de v.* 1611. (8 pages.) — 7. Le *Pater noster* des catholiques. 1611. (8 pages.) — 8. Le *Credo* des catholiques en suite du *Pater noster.* (7 pages.) — 9. Le *Confiteor* des catholiques. 1611. (8 pages.) — 10. Le Bouquet de fleur d'espine. 1610 (12 pages.) — 11. Discours nouveau sur la mode. *Paris, Pierre Ramier,* 1613. (20 pages.) — 12. Coq à l'asne, ou discours mystique sur les affaires de ce temps. *Paris, Anth. du Breuil,* 1614. (15 pages.) — 13. Cantique de la paix, et l'espérance qu'en doivent conceptvoir tous les bons François. 1616. (8 pages.) — 14. Dialogue de Damon et Silvie. 1616. (7 pages.) — 15. Les Regrets de monseigneur le Prince au Roy, 1617. (16 pages.) — 16. Les Contre-Vérités de la cour, avec le Monstre à trois têtes. 1620. (8 pages.) — 17. La Prière du Gascon, ou Lou diable soit des Houguenaux. 1622. (14 pages.) — 18. Le Secrétaire de Pybrac. (16 pages.) — 19. La Rubrique et Fallace du monde. Pasquin excellent. *Paris,* 1622. (8 pages.) —

20. Le Tableau des ambitieux de la cour, nouvellement tracé du pinceau de la vérité, par maistre Guillaume, à son retour de l'autre monde. 1622. (14 pages.) — 21. La Sauterelle démasquée à la France. (14 pages.) — 22. La Nouvelle Mode de la cour, ou le Courtisan à la négligence et à l'occasion. *Paris*, 1622. (16 pages.) — 23. Élégie consolatoire sur la mort d'une personne aimée. 1622. (16 pages.) — 24. Le Bruit qui court de l'Espousée. 1624. (8 pages.) — 25. La Calotte, par le sieur du Laurens. 1629. (8 pages.) — 26. Les Espices, par le sieur du Laurens. *S. d.* (8 pages.)

Toutes ces pièces sont curieuses et presque introuvables, au moins le plus grand nombre.

394. Harangue descripte au Livre doré de Marc Aurele, empereur, d'vn paysant des rivages du Danube appellé Milene, laquelle il fit en plain Sénat dans Rome, remonstrant les grandes exactions et tirannies que les censeurs romains faisoyent en son pays. Nouuellement mis en vers par Gabriel Fourmennois, Tournisien. *Vtrecht, Salomon de Roy*, 1601, in-4 de 40 pages, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un opuscule des plus rares et des plus curieux.

395. Le Parnasse des plus excellens poétes de ce temps. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1607, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

396. Le Sandrin ou Verd galand. *Paris, Ant. du Breuil*, 1609, pet. in-12, fig. sur bois, demi-rel. v. (*Sans titre.*)

397. Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, in-8 de 16 et 136 pag. veau fauve, fil.

398. Bouquet printanier, contenant plusieurs belles Fleurs de diverses sentences, recueillies ès jardins des plus excellens poëtes, tant anciens que modernes, colligées et redigées en lieux communs, pour l'usage et utilité de la jeunesse, par Jean Vanden Velde, Me d'escole françoise à Rotterdam. (*Rotterdam*) *Jean Waesbergue*, 1613. — Quatrains spirituels et moraux, servans d'instruction et enseignement à la jeunesse, tirez et assemblez de plusieurs autheurs, et notamment des Proverbes de Salomon, par le même. *Ibid.*, 1613, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

399. Brief Discours pour la reformation des mariages. *Paris, impr. d'Anthoine du Breuil*, 1614, 13 pages. — Discours nouveau sur la mode (en vers). *Paris, Pierre Ramier,* 1613, 20 pag. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v.

400. Les Œuvres de René de la Cheze, Rémois, contenant les Larmes de Sion, ou Paraphrase sur les Lamentations de Jérémie; les Tableaux raccourcis de la vie humaine; ensemble, les Leçons morales du sage Théotime. *Reims, Nicolas Huart*, 1630, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. noir, tr. dor.

Volume d'une extrême rareté, qui contient les ouvrages d'un poëte à peu près inconnu et tout à fait oublié des bibliographes. René de la Chèze appartient, par son style et par sa manière, bien plus au seizième siècle qu'au dix-septième. G. D.

D. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. Poésies de divers genres.

401. Jardin des Muses, où se voyent les Fleurs de plusieurs agréables poësies, recueillies de divers autheurs tant anciens que modernes. *Paris, A. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1642, pet. in-12, v. f. fil.

Recueil peu commun de poésies françaises auxquelles se trouvent mêlées quelques pièces en vers latins.

402. Nouveau Recueil des plus belles poésies, contenant le Triomphe d'Aminte, la Belle Invincible, la Belle Mandiante (*sic*), l'Occasion perdue....., le Pédant parasite, le Portrait de Voiture, et autres pièces curieuses. *Paris*, *veuve G. Loyson,* 1654, in-12, v. f. fil.

403. Poésies choisies de messieurs Corneille, Benserade, de Scudery, Boisrobert, la Mesnardière, Sarrasin, Desmarest, Bertaud, de Montreuil, Cottin, Vignier, Chevreau, Maleville, Vauvert, Petit, Maücroy, et de plusieurs autres celebres auteurs de ce temps; quatrième edition, reueüe, corrigée

et augmentée. *Paris*, *Charles de Sercy*, 1655. — 2e partie. *Louis Chamourdry* (sic), 1655, pet. in-8, veau f. fil. tr. d.

404. Le nouveau Parnasse des Muses galantes, ou les Divertissemens de la Poësie françoise. *Paris*, *Estienne Loyson*, 1665, in-12, v. f. fil.

Recueil peu connu, qui renferme *six idylles* du sieur de Rampalle, qui ne se trouvent que là, et *Léandre et Héro*, ode burlesque de Scarron.

405. Les Œuvres de François de Malherbe, avec les observations de M. Menage et les remarques de M. Chevreau sur les poésies. *Paris*, *Barbou frères*, 1723, 3 vol. in-12, v. f.

Bel exemplaire.

406. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris*, *Nicolas Pepingué*, 1662, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. jans. Duru.*)

407. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, reueües, corrigées, et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1661, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor.

408. Les Sentimens universels de Messire Pierre Forget. *Paris*, *T. Quinet*, 1646, pet. in-12, v. jaspé.

409. Dévotes Conceptions, ou Pensées sur les Emblemes, Prophéties, Figures et Parolles de la sainte Escriture qui se r'apportent (*sic*) à la glorieuse Vierge Marie, composées par le R. P. Nicolas de la Ville, Prieur des Pères Celestins de Hevre lez Lovain. *Lovain*, *Cyprien Coenestain*, 1659, très-petit in-8, vél.

410. Valantins, questions d'amours et autres pièces galantes. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1669, in-12, v. br.

411. Les Récréations poëtiques, amoureuses et galantes, ou les joyeux divertissements de la poësie françoise, en faveur des mélancoliques, par le

sieur Du Four C. D. M. *Paris, J.-B. Loyson et Henry Loyson*, 1669, pet. in-12, mar. bleu, jans. (*Duru.*)

412. Commentaire en vers françois sur l'École de Salerne, contenant : les Moyens de se passer de médecin et de vivre longtemps en santé, avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de maladies, etc., etc., etc., par M. D. F. (Du Four), doct. en la Fac. de Méd. *Paris, Gervais Clouzier*, 1671, in-12, mar. rouge, tr. dor. rel. jans. (*Duru.*)

413. Satires du S[r] D*** (Despréaux). *Paris, Fréd. Léonard*, 1666, in-12 de 6 ff. prélim. en y comprenant la figure, et 71 pages, mar. r. fil. tr. dor.

Joli exemplaire. Première édition de Boileau.

414. Poésies de Boileau Despréaux. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

415. Œuvres de Boileau, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des notes historiques et littéraires et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris, C. H. Langlois*, 1830, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. r.

416. Les Bijoux des Neuf-sœurs, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. v. non rogné.

Recueil agréable, et fait avec assez de goût, de pièces de poésie française, presque toutes composées dans le dix-huitième siècle.

417. Poëmes et Discours en vers de Voltaire, édition stéréotype. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, an VIII (1800), gr. in-18, cartonné en vélin vert, n. r. avec étui en demi-mar. r.

Volume imprimé avec grand soin sur du très-beau VÉLIN.

418. Epîtres, stances et odes, par Voltaire. *Paris, Didot l'aîné,* an VIII, gr. in-18, rel. en vel. vert.

Imprimé sur vélin.

419. Œuvres choisies de Colardeau. *Paris, Jannet et Cotelle,* 1825, in-8, pap. caval. vélin, demi-rel. non rogné.

Exemplaire orné de 20 vignettes ou portraits qui n'appartiennent pas à l'édition.

420. Les Baisers, précédés du mois de Mai (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain,* 1770, in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume orné de nombreuses et charmantes vignettes.

421. Les Baisers, précédés du mois de Mai, par Dorat. *Paris,* 1770, in-8, fig. d'Eisen, cart. n. rogné.

422. Recueil tiré du portefeuille d'un rentier, contenant quelques poésies fugitives et des épigrammes de l'Anthologie, traduites du grec en (vers) françois, par le Cen P. S. S. (Poan Saint-Simon.) *Paris, impr. de Didot jeune,* 1797. — Supplément, contenant la trad. des Distiques de Caton, des sentences tirées tant de Syrus que de divers autres auteurs, et quelques pièces fugitives, par le Cen P. S. S. (le même). *Paris,* an 7 de la Rép. Fr. (1799), 2 part. en 1 vol. in-18, demi-rel. n. r.

Recueil assez agréable et rare avec le Supplément.

b. Poëmes sacrés, héroïques, mythologiques, didactiques, etc.

423. La Magdeleine de F. Remy de Beauvais, capucin de la province des Pays-Bas. *Tournay, Charles Martin,* 1617, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Rel. janséniste.*)

424. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un Chants (par Voltaire). *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaud, demi-rel. mar. br. n. rogné.

425. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Éd. orn. de fig. gravées par les meilleurs artistes. *Paris* (*impr. de Crapelet*), an VII (1799), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rognés.

Exemplaire qui contient, outre les figures qui appartiennent à l'édition : 1° la suite des 21 fig. gravées pour l'ouvrage par Moreau en 1788; 2° la suite des vignettes de Duplessis-Bertaux, gravées pour une petite édition du même poëme et tirées à part sur papier de Chine; 3° la suite de 21 fig. gravées d'après Desenne; 4° plus 4 vign. mod. gravées d'après Moreau et un très-joli portrait d'*Agnès Sorel* de la galerie de Versailles. Le tout formant un total d'environ 90 estampes.

426. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, poëme (par Desfontaines). *Paris, Costard*, 1770, in-8, fig. de Marillier, br.

427. Le Jugement de Paris, poëme en quatre chants, par Imbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, fig. de Moreau, v. f. fil. tr. dor.

428. Le Temple de Gnide, poëme imité de Montesquieu, par Léonard. *Paris, Mérigot*, 1776, in-8, fig. de Desrais, v. m.

429. Le Temple de Gnide, mis en vers par Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* in-8, fig. de Monnet, v. m.

430. Les Amours de Mars et de Vénus, poëme (par Lombard de Langres). *A Coccuxopolis*, 1796, in-32, demi-rel. v. br. n. r.

431. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig. d'Eisen.—Les Sens, poëme en VI chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. de Wille, v. f.

432. Les quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, par M. de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig. de F. Leclère, bas.

433. Le Dépit et le Voyage, poëme, avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes (par Bastide). *Londres et Paris, Costard*, 1771, in-8, fig. v. f.

434. Douze journées de la Révolution, poëmes, par Barthélemy. *Paris*, 1832, in-8, fig. demi-rel. v. f. n. r.

c. Fables et Contes.

435. Fables de la Fontaine. *Paris, impr. de Didot aîné*, 1780, 2 vol. in-18, pap. vél. maroq. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

436. Figures des Fables de la Fontaine, dessinées par M. Vivier, premier peintre de S. A. S. Mgr le duc de Bourbon (et gravées par divers artistes, principalement *Simon* et *Coiny*). In-8, 2 vol. demi-rel. maroq. bleu, non r.

Épreuves avant les numéros et les noms des artistes. Suite complète de figures pour toutes les Fables de la Fontaine.

437. Recherches sur les auteurs dans lesquels la Fontaine a pu trouver les sujets de ses fables, par Guillaume. *Besançon, Ve Daclin*, 1822, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

438. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye* et *Paris*, 1773, in-8, fig. de Marillier, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Très-belles épreuves des figures.

439. Contes et Nouvelles, en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, in-8, 2 vol. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition dite des fermiers généraux. Exemplaire dont les épreuves sont fort belles.

440. Contes et Nouvelles, en vers, par M. de la Fontaine, et Recueil des meilleurs contes en vers. *Londres* (*Cazin*), 1778, fig. (de Duplessis-Bertaux), 4 vol. in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-joli exemplaire.

441. Contes nouveaux en vers (par de Saint-Glas). *Paris, P. Trabouillet*, 1672, pet. in-12, v. f. fil.

442. Poésies diverses, contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madri-

gaux, épigrammes et sonnets, par M. Baraton. *Paris, D. Mariette*, 1705, in-12, v. fauve, tr. dor. (*Héring et Muller.*)

442 *bis*. Contes en vers, satires et poésies mêlées de Voltaire. *Paris, P. Didot*, an IX, gr. in-18, vélin vert, non rogné.

Imprimé sur vélin.

443. Les Réclusières de Vénus, allégorie. *A la Nouvelle Cithéropolis*, 1750, in-12, cart.

444. Historiettes, ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, fig. de Moreau, v. m. fil. tr. dor.

445. Le Petit neveu de Bocace, ou Contes nouveaux, en vers (par Plancher de Valcour). *Avignon*, 1781, in-8, v. br.

446. Recueil de contes et poésies, par L. Pons. *Londres* (*Paris*), 1781, in-12, demi-rel. v. f.

Premiers essais de Pons de Verdun.

447. Les Loisirs, ou contes et poésies divers de de M. Pons (de Verdun), nouv. édit. *Paris, impr. de Brasseur aîné*, 1807, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

Pons de Verdun possédait un véritable talent pour les petits contes en vers et autres menues compositions du même genre G. D.

448. Contes en vers, par M. D*** (Daillant de la Touche). *Amsterdam et Paris*, 1785, pet. in-8, demi-rel. v. f. non r.

449. Étrennes aux émigrés, ou les Émigrants en route, dialogue, contes et poésies. *Paris, de l'impr. bibliogr.*, 1793, in-12 de 2 ff. et 76 pages, demi-rel. v. f.

M. Barbier attribue cet opuscule à un nommé Jacquemart (*Dict. des Annon.* nº 6042). Ce petit livre est, à proprement parler, un *Recueil de Contes assez libres*, auxquels un dialogue assez insignifiant sert de cadre. Ce qu'il offre de particulier, c'est que les contes ou poésies qui y figurent, se retrouvent tous dans un autre ouvrage publié sous le titre suivant :

450. Contes et poésies du C. Collier, commandant général des croisades du Bas-Rhin. *Saverne*, 1792, 2 tom, en 1 vol. in-16, fig. v. f. fil.

451. Contes en vers et quelques poésies fugitives, avec figures (par l'abbé Bretin). *Paris, Gueffier jeune et Knapen*, 1797, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Simier.*)

452. Contes et épigrammes, par le cit. *** (Gobet). *Paris, vendémiaire an* 8 (1800) (20 pages).—Contes, fables et épigrammes, par le cit. *** (30 pages). —L'Enfant prodigue, conte allégor. (par le m.) (6 pages).—Contes, fables et épigrammes, suivis de M. Feuilleton, scène épisodique, par M. *** (Gobet). *Paris*, an 13 (1805), 4 parties en 1 vol. in-18, v. rac. fil.

Recueil complet des opuscules en vers de Gobet.

d. Odes, Satires, Épigrammes, etc.

453. Les Philippiques, odes par Lagrange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, an VI, 1795, in-12, pap. vél. demi-rel. v. f. non rogné.

454. Le Tygre, satyre sur les gestes mémorables des Guisards, 1561. *Nouvellement imprimé à Douai* (*chez Ad. d'Aubers*, 1842), pet. in-8, br.

Exemplaire unique sur vélin. Cette édition, donnée par les soins de M. Duplessis, n'a été tirée qu'à 25 exemplaires.

455. Les Tragiques ci-devant donnez au public par le larcin de Prométhée, et depuis avouez et enrichis par le s^r d'Aubigné (*sans aucune indication*). Pet. in-8, v. antiq. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

456. Œuvres de Mathurin Regnier, avec des commentaires revus, corrigés et augmentés; précédées de l'Histoire de la Satire en France, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Th. Desoer*, 1822, in-18, dem. rel. v. v. n. r.

457. Les Satyres du s^r de Courval, contre les abus et désordres de la France, dédiées à la reine-mère du roy. Plus est adiousté les exercices de ce temps. *Rouen, G. de la Haye*, 1627, pet. in-8, maroq. bleu, fil. tr. dor.

458. Le Tableau de la vie et du gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1694, pet. in-8, v. f. fil.

459. L'Art poétique, à l'usage du dix-neuvième siècle, poëme posthume en cinq chants et en vers, par Antoine Giguet (par M. Ed. du Méril). *Paris, Lenormant,* 1826, gr. in-18, demi-rel. v.

460. Nouveau Recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, Wetstein,* 1720, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. jaspé.

460 *bis.* Madrigaux de M. D. L. S. (Ant. Rambouillet de la Sablière). *Paris, Cl. Barbin,* 1680, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

461. Nouveau Recueil d'apophtegmes ou bons mots, rencontres agréables et pensées judicieuses des anciens et modernes, mis en vers françois (par le P. Mourgeus). *Suivant la copie, à Toulouse, J. Boude* (*Holl.*), 1695, pet. in-8, v. f. fil.

e. Poésies gaillardes et burlesques.

462. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, cette présente année* (*Paris,* vers 1760), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f.

Ce rare volume porte pour faux titre : *Recueil de poésies gaillardes,* qui lui convient à tous égards. C'est une compilation de pièces modernes dans le genre de celles qui se trouvent réunies dans le *Cabinet* et le *Parnasse satiriques.* G. D.

463. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres. *S. n. de l. ou*

d'impr. (*Holl. Elzev.*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

464. Le Calembourg en action, anecdote tirée des annales secrètes des chevalières de l'Opéra. *Lampsaque*, 1789, in-18 de 88 pag. d.-r. v. f. non r.

465. L'Amy sans fard, qui console les affligez, en vers burlesques, par M. Jacques Jacques, chanoine créé en la métropole Notre-Dame d'Ambrun. *Lyon, André Olyer*, 1664, in-12, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage singulier d'un auteur plus connu par un autre livre beaucoup plus commun que celui-ci, et intitulé : *le Faut mourir.*

466. Les Foux amoureux, contenant la description du palais des foux amoureux, le portraict de Mercure, le portrait de Vénus et de l'Amour, etc., en vers burlesques, par le sieur D. F. (Du Four) C. D. M. *Paris, Loyson*, 1669, in-12, v. br.

f. Chansons, Cantiques et Noëls.

467. Mémoire historique sur la chanson en général, et en particulier sur la chanson française, par Meusnier de Querlon. In-12, fig. demi-rel.

Extrait de l'*Anthologie françoise* publié par Monnet. *Paris*, 1765.

468. Recueil de Chants historiques françois, depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction, par Le Roux de Lincy. — 2e série, XVIe siècle. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, gr. in-18, demi-rel. v. f.

469. Nouvelle Anthologie, ou Choix de chansons anciennes et modernes, publiées par L. Castel. *Paris*, 1828, 3 vol. in-18, demi-rel. v. f.

470. Altfranzœsische Lieder und Leiche auss Handschriften zu Bern und Neuenburg, mit grammatischen und litterarhistorischen Abhandlungen, von Wilhem Wackernagel. *Basel*, 1846, in-8, demi-rel. v. f. doré en tête, non rogné.

471. Altfranzœsische Volkslieder, gesammelt mit

Hirach-und Sach-Erklärenden anmerkungen versehen und herausgegeben, von Dr O. L. B. Wolff, nebst eine Anhange... *Leipsig, Friedr. Fleischer*, 1831, in-12, demi-rel. v. f.

472. Les Chansonniers de Champagne aux XIIe et XIIIe siècles (publ. par M. Pr. Tarbé). *Reims*, 1850, in-8, br.

•473. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris, impr. de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 tom. en 1 vol. pet. in-18, tiré pet. in-8, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

474. Les Poësies du Roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'Histoire des révolutious de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis, etc. (par Levêque de la Ravalière). *Paris, H. L. et Jacq. Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. v. m.

475. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares; publiés, avec des dissertations, des notes et des variantes, par M. Louis Du Bois. *Caen, Poisson*, 1821, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

Exemplaire en papier vélin.

476. La Fleur des chansons. Les grans chansons nouvelles, qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fit en Espagne... (*Paris, Techener*), in-16, goth. demi-rel. v. f.

477. Chanson nouvelle de Montgommery, 1574. *Chartres*, 1842. — Chanson historique de MM. Cinq-Mars et de Thou, exécutés à Lyon en 1642. *Chartres*, 1842. — Chanson nouvelle composée

par un soudart faisant la centinelle sur les remparts de Metz. *Chartres*, 1842. — Chanson historique de Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans. *Chartres*, 1840.

Ces quatre pièces ont été réimprimées par les soins de M. G. Duplessis, et tirées seulement à soixante exemplaires chacune.

478. Les Meslanges d'Orlande de Lassus, contenantz plusieurs chansons à 4, 5, 6, 8, 10 parties, reveuz, par luy et augmentez. Tenor. *Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard*, 1576, 88 ff. — Chansons nouvelles à cinc parties, avec deux Dialogues à huict, d'Orlande de Lassus. Tenor. *Ibid., les mémes*, 1576, 20 ff. — 2 part. en 1 vol. in-4 obl. portrait d'Orlande de Lassus, v. f. fil.

Le Recueil de chansons nouvelles est dédié *au Roy de France Charles IX*.

479. Airs de Cour, comprenans le Tresor des Tresors, la Fleur des Fleurs, et eslite des chansons amoureuses, extraictes des œuvres non encor cydeuant mises en lumiere des plus fameux et renommez poëtes de ce siècle. *A Poictiers, par Pierre Brossart*, 1607, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire.

480. Le dernier Tresor des chansons amoureuses, recueillis des plus excellens airs de court et augmentez d'une infinité de tres-belles chansons nouuelles et musicalles. *Rouen, impr. de Martin Le Mesgissier*, 1614. — Le Tresor des chansons amoureuses, augmenté de plusieurs airs nouueaux et autres chansons nouuelles. Second livre. *Rouen, le méme*, 1614, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.

481. Recueil des plus beaux airs, accompagnés de chansons à dancer, ballets, chansons folatres et bacchanales, autrement dites Vaudeuire, non encore imprimés. Ausquelles chansons l'on a mis la

musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout à une seule voix. *Caen, Jacques Mangeant,* 1615 (1re part.), 48 ff. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. *Caen, Jacques Mangent* (*sic*) (2e part.), 60 ff. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil fort rare.

482. Le Tresor et Triomphe des plus belles chansons de ce temps, tant pastorales que musicales, propres pour dancer et joüer sur toutes sortes d'instrumens. (Sans frontispice. On lit à la fin du volume): *De l'imprimerie de Joseph Guerreau, rue S.-Jacques, devant S.-Yves, à la Petite Hotte.* In-12 de 565 pag. plus 10 pag. de table, v. m.

Recueil très-rare, qui doit avoir paru de 1625 à 1636.

483. Le Parnasse des Muses, ou Chansons à dancer et à boire. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1633, 1 tome en 2 vol. in-12, bas. (*très-rogné.*)

484. Recueil des chansons de M. Guill. Michel, audiencier. *Paris, Pierre Ballard,* 1636. — Xe Livre de chansons pour dancer et pour boire. *Paris, le même*, 1637. — XIe Livre de chansons pour dancer et pour boire. *Paris, le même*, 1638. — XIIe Livre etc., 1639. — Les Chansons pour dancer de L. Mollier. *Paris, Robert Ballard,* 1640. — IIe Livre des chansons de M. Guill. Michel, audiencier. *Paris, Robert Ballard,* 1641. — IIe Livre des chansons à danser et à boire de Jean Boyer, de la musique de la chambre du Roy. *Paris, Robert Ballard,* 1642. — 7 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, double fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

485. IIIIe Livre de chansons pour danser et pour boire. *Paris, R. Ballard,* 1666, pet. in-8, cart.

486. Le Trésor des plus belles chansons et airs de Cour, tant pastorales que musicales, propres à danser et joüer sur toutes sortes d'instrumens,

par le sieur de Saint-Amour et autres beaux-esprits de ce temps. Sur la mort de Turenne et de Mad. de Brinvilliers. *Troyes, Jacques Oudot*, 1699, in-12. — Nouveau Recueil des plus belles chansons et airs de Cour. *Troyes, Jacq. Oudot, s. d.* (vers 1700). — 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. (*Rel. jans. de Duru.*)

Deux recueils très-curieux et d'une extrême rareté. Le second se compose d'un certain nombre de petits cahiers réunis sous un titre commun, mais portant chacun leur pagination.

487. Brunettes, ou Petits airs tendres, avec les doubles et la basse-continue, melées de chansons à danser, recueillies par Chr. Ballard. *Paris*, 1703, 3 vol. in-12, bas.

488. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Troyes, s. d.*, pet. in-12, demi-rel. v. f.

Recueil composé de cahiers imprimés de 1718 à 1726.

489. Recueil des plus belles chansons et airs de Cour, nouvellement imprimées. *Troyes, J. Ant. Garnier, s. d.*, in-12, v. f. fil.

Recueil de cahiers divers de différentes dates (1718-1728).

490. Recueil des plus belles chansons et airs de Cour, nouvellement imprimés. *Paris, Ve Nic. Oudot*, 1724, in-12, v. f. fil. tr. dor.

On sait que tous ces recueils, fort nombreux, publiés sous diverses dates par les familles *Oudot*, de *Troies* et de *Paris*, ne sont autre chose que des collections de ces petits cahiers de chansons que ces imprimeurs-libraires faisaient vendre dans les rues. Il serait donc impossible de décrire exactement un volume quelconque de ces recueils, car aucun n'a été formé d'une manière très-régulière ou méthodique. G. D.

491. Recueil des plus belles chansons et airs de cour nouvellement imprimés. *Paris, Ve Oudot*, 1724, in-12, v. br.

Recueil de cahiers de diverses dates.

492. Nouveau recueil de chansons sur plusieurs airs nouveaux. *Troyes, Ve Jacques Oudot et Jean Oudot fils, s. d.* in-12, v. f. fil. tr. dor.

Recueil de petits cahiers datés de 1724 à 1742.

493. Recueil des plus belles chansons et airs de Cour,

nouvellement imprimées. *Paris, Ve Nicolas Oudot*, 1726, in-12, v. br. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Collection de petits cahiers de chansons publiés et distribués sous diverses dates. A la fin de ce volume se trouve le Catalogue de la veuve Nicolas Oudot (Bibliothèque bleue).

494. Nouveau recueil de chansons sur plusieurs airs nouveaux. *Troyes, Ve Jacq. Oudot et Jean Oudot, s. d.* (1741 et autres années), in-12, v. f. tr. dor.

495. Choix de chansons mises en musique par M. de la Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau, *Paris, De Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, veau marbré, fil. tr. dor.

Exemplaire orné d'épreuves excellentes.

496. Cantiques et Pots-pourris. *Londres* (*Paris*), 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, fig. et musique, v. m. fil. tr. dor.

497. La Fleur des plaisirs, suivie du petit Chansonnier françois. *Paris, s. d.* in-32, fig. col. mar. tr. d.

498. Le petit Ovide françois, ou le passe-temps agréable, remède à l'ennui, élite de chansons par différents auteurs. *Paris, S. Desnos, s. d.* in-24, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

499. Fables d'Ésope en vaudevilles. *Paris, s. d.* pet. in-32, fig. demi-rel. mar. n.

500. L'aimable Fou, ou la gaieté parisienne, petit chansonnier françois. *Paris, Desnos, s. d.* in-32, fig. mar. r. fil. tr. dor.

501. Les Délices de Cérès, de Pomone et de Flore, ou la campagne utile et agréable. *Paris, Desnos, s. d.* in-32, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

502. Le Chansonnier de la montagne, ou recueil de chansons... et hymnes patriotiques. Paris, an II (1793). — Le Temple de la liberté, ou poëmes et chansons patriotiques, par Mercier de Compiègne. *Paris*, an II (1793), 2 tom. en 1 vol. in-18, v. rac.

503. Recueil d'hymnes philosophiques, civiques et moraux, augmenté de la note en plain-chant, d'a-

près la musique des meilleurs auteurs, pour faciter, surtout dans les campagnes, la célébration des fêtes républicaines, par le citoyen Parent. *Paris, Chemin*, an VII (1799), in-12, demi-rel. v. f.

Le citoyen Parent n'est ici que l'éditeur; les pièces recueillies dans ce volume sont de différents auteurs. C'est une publication de l'*École théophilanthropique*.

504. Œuvres complètes de P. J. de Béranger, édition illustrée par J. J. Granville. *Paris, H. Fournier*, 1836, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. n. r.

Figures tirées sur papier de Chine.

505. Chansons spirituelles à l'honneur et louange de Dieu et à l'édification du prochain, revues et corrigées de noüveau. (*Genève?*) *Ve de Jean Durant*, 1596, pet. in-16, v. f.

506. Cantiques de noëls anciens les mieux faits et les plus requis du commun peuple, composez par plusieurs anciens autheurs, à l'honneur de la Nativité de Nostre Sauveur Jésus-Christ et de la Vierge Marie. *Au Mans, Jacques Olivier, s. d.* pet. in-8, de 48 pages, v. f. fil.

507. Noëls nouveaux ou cantiques spirituels à l'honneur de la naissance de N. S. Jésus-Christ, par Dechaux, chanoine de Dijon. *Paris, A. Rafflé*, 1683, in-8, cart.

508. La grand Bible des noëls tant vieils que nouveaux, augmentée et corrigée de plusieurs noels sur la nativité de N. S. J.-C., sur le chant de plusieurs belles chansons de ce temps. *A Troyes, et se vendent à Paris, chez Ant. Rafflé, s. d.* (vers 1700), in-8. — Noëls ou cantiques nouveaux sur la nativité de N. S. J.-C. composés par P. Binard, Parisien. *Troyes et Paris, Ant. Raffé, s. d.* in-8, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

509. La grande Bible renouvelée de noëls nouveaux. *Troyes, Garnier, s. d.* (1728), pet. in-8, demi-rel. v. f.

510. La grande Bible renouvellée de noëls nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de J.-C. sont expliqués. *Troyes*, *Ve André*, *s. d.* petit in-8, 4 part. en un vol. in-12, d.-r.

511. La grande Bible renouvellée ou Noëls nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de J.-C. sont expliqués. *Rouen, Lecrène-Labbey, s. d.* 4 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f.

512. La grande Bible des Noëls sur la nativité de Jésus-Christ, augmentée de plusieurs beaux noëls nouveaux, qui sont à la fin du livre. *Orléans, Ve Huet-Perdoux, s. d.* in-12, demi-rel. v. f.

513. La Bible des Noëls vieux et nouveaux, sur la naissance de N. S. Jésus-Christ. *Dijon*, *A. de Fay*, *s. d.* in-12, mar. n. fil. n. r.

514. Noëls anciens et nouveaux, ou Cantiques spirituels à l'honneur de la naissance de N. S. J.-C. composés sur les plus beaux airs. *Vannes, J. M. Galles, s. d.* (XVIIIe siècle), in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

515. Noëls nouveaux, où l'on voit les principaux points de l'histoire de ce qui a précédé, accompagné et suivi la naissance de J.-C., en françois et en auvergnat. *Clermont-Ferrand*, *Ve Delcros et fils*, *s. d.* in-12, à deux col., de 32 pages, demi-rel. v. f.

516. La grande Bible des Noëls vieux et nouveaux, avec plusieurs cantiques sur la naissance de N. S. J.-C. *Metz, Joseph Antoine, s. d.* (18e siècle), pet. in-8, v. f. fil.

517. La grande Bible des Noëls vieux et nouveaux, nouv. éd. *Metz, C. Pierron,* 1807, 2 part. en 1 vol. in-18, demi-rel.

518. La grande Bible des Noëls anciens et nouveaux, avec plusieurs cantiques sur la naissance de N. S. J.-C. *Toul, J. Carez*, 1827, in-12, demi-rel. v. f.

Il y a dans ce recueil plusieurs *Noëls en patois lorrain.*

g. Poésies en divers patois de la France.

519. Recueil d'opuscules et de fragments en vers patois, extraits d'ouvrages devenus fort rares (par M. Gust. Brunet). *Paris, Gayet et Lebrun*, 1839, in-16, demi-rel. mar. n. r.

520. Recueil de pièces de poésies écrites en divers patois. 10 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Savoir : 1. Lettre à M. de... sur les ouvrages écrits en patois (par M. Gustave Brunet). *Bordeaux*, 1839. — 2. Fragments de poésies en langue d'Oc. *Paris, Techener*, 1843 (publ. par le même, et tiré à 50 exemplaires), 32 pages. — 3. Bouno-Gorjo et Goulo-Fresco ou Lou-Gourmon motat, poëme patois d'A. Brugié. *Paris, Techener*, 1841 (publ. par le même et tiré à 60 exemplaires), 36 pages. — 4. Chansons nouvelles en provençal, composées vers 1550. *Paris, Techener*, 1844 (publ. par le même et tiré à 60 exemplaires), 24 pages. — 5. A. S. M. Napoléon le Grand, ode en idiome languedocien de Montpellier, par A. A. Touchy. *Montpellier, imprim. de Fontenay-Picot, s. d.* 16 pages. — 6. Les Amours de Colas, comédie du XVII[e] siècle, en vers poitevins, réimprimée à 55 exemplaires (publ. par les soins de M. G. Brunet). *Paris, Techener*, 1843, 48 pages. — 7. La Bernarda Buyandiri, tragi-comedia. *Paris, Techener*, 1840 (publ. par le même, à 60 exempl.), 24 pages. — 8. La Paysade, poëme héroï-comique en vers auvergnats, suivi d'une Épitre à Babet et du Combat des rats et des belettes, fable travestie de la Fontaine, avec des notes, par C. Ravel. *Clermont-Ferrand, l'auteur, s. d.* 56 pages. — 9. Le Siége de Lille en 1792, raconté en patois de Saint-Sauveur. *Lille, impr. d'E. Durrieu*, 4 pages. — 10. Chan Heurlin, ou les Fiançailles de Fanchon, poëme en patois messin, en sept chants, par Brondex et Mory, de Metz, publié par M. G. *Metz, veuve Devilly*, 1841, 84 pages, y compris un appendice ou suite.

521. Notices et Extraits de quelques ouvrages écrits en patois du midi de la France. — Variétés bibliographiques (par M. Gustave Brunet, de Bordeaux). *Paris, Leleux*, 1840, in-12, demi-rel. mar. n. r.

522. Dialogues paysans sur les affaires présentes du chapitre de l'église d'Orléans, entre deux vignerons. 1755, in-8, demi-rel. mar. non rogné.

523. Noei Borguignon de Gui Barôzai, cinqueime edicion (avec le glossaire, la musique et l'*Éloge funèbre de la Monnoye*). *An Bregogne*, 1738, in-12, musique, v. marbré, fil. tr. dor.

524. Virgile virai an Borguignon. Choix des plus

beaux livres de l'Énéide (par P. Dumay et P. Petit), avec sommaires et notes, publ. par C. N. Amanton. *Dijon,* 1831, in-18, portr. demi-rel. v. ant. non rogné.

525. Dialogue antre de' Bregi e' de' Bregire, ou Cantique spirituer, pre possay dévoteman le tan de la naissance du bon Gesu. Yé le parrain Bliaise qui lé-s-a compôsai pre le contanteman de tieû lé brove jan. *Macon, Jean-Adrian de Saint, s. d.* pet. in-12 de 68 pages, v. f. fil.

Recueil très-rare de Noëls en patois mâconnais.

526. Recueil de Noëls anciens au patois de Besançon, par M. François Gautier, imprimeur en la même ville; nouvelle édition. *Besançon, impr. de Couché,* 1824, in-12, v. br.

527. Les Noels Bressans de Bourg, de Pont-de-Vaux et des paroisses voisines, augmentés de plusieurs couplets inédits; suivis de six Noels Bugistes (du Bugey), de trois anciens Noels françois, et des airs en musique; corrigés sur les premières éditions, traduits et annotés par Philibert le Duc. *Bourg-en-Bresse, Martin Bottier, s. d.* (1845), gr. in-12, demi-rel. v. non rogné.

528. La Gente Poetevin'rie
Tot de nouvea rencontrie,
Ou Talebot, bain et bea,
Fat reponse à Robinea.....

Auecque le precez de Jorget et de san vesin, et chansons jeouses compousie in bea poitevin. Et le precéz criminel d'in marcacin. *A Poeters, pre Jon Fleurea, amprimou,* 1660. — Rolea divisi in beacot de peces, ou l'universeou poetevinea fat pre dialoge. *Poeters, Jon Fleurea,* 1660, 2 part. en 1 vol. pet. in-12 de 108 et 132 pages, mar. r. tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

On ne sait que depuis fort peu de temps que la première partie (*la Gente Poetevin'rie*) n'est que la réimpression d'une édition bien plus ancienne (vers

1572), inconnue jusqu'à ce jour à tous les bibliographes, et dont il a paru, en 1844, à la vente Soleinne, un exemplaire bien conservé.

La seconde partie (*Rolea divisi, etc.*) est composée de pièces plus récentes et se termine par quelques pièces relatives aux dissensions religieuses entre les catholiques et les protestants du Poitou, et, entre autres, par un assez long dialogue en vers (page 121) sur la conversion au catholicisme d'un ministre de Poitiers, qui avait eu lieu en 1660. G. D.

529. Las Ordenansas et coustumas del libre blanc, observadas de tota ancianetat, compausadas per las sabias femnas de Tolosa. *Tolosa,* 1555, *réimprimées en* 1846 in-8, cart.

Tiré à 80 exemplaires.

530. Las Castagnados, par le M[is] de la Fare-Alais. *Alais,* 1844, in-8, br.

531. Poésies languedociennes et françaises d'Auger Gaillard, dit lou Roudié de Rabastens, publiées par M. Gustave de Clausade. *Albi, S. Rodière,* 1843, pet. in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

532. Lous Moutets guascous deou marchand de Voltoire, réimprimés sur l'édition originale. *Suivant la copie imprimée à Tolose,* 1607, in-8, br. (tiré à 25 ex.) — Refranes famosissimos y provechosos glosados. Reimpresos de la edicion de Burgos del ano 1515. *Paris, P. Renouard,* 1747, in-8, br.

533. Noels en françois à l'honneur de Jésus naissant, en faveur des enfants de Saint-Étienne, par messire Jean Chapelon, prêtre sociétaire de Saint-Étienne; première partie. Sans nom de lieu, 1779. — Noues en patois, a l'hounou de Jesu néissant, par louz effans de vez Santetieve, par M. Jean Chapelon, 1779. In-8, demi-rel. v. f. non rogné, doré en tête.

On a placé à la suite de ces Noëls, curieux et rares, un abrégé historique de la vie de messire Jean Chapelon, extrait du recueil de ses œuvres complètes.

534. Jardin deys Musos provensalos, diuisat en quatre partidos, per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David* (1628), 4 part. en 2 vol. in-16, mar. v. tr. dor. (*Anc. rel.*)

535. Le même. *Aix,* 1628, 2 tom. en 1 vol. in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Incomplet du titre et taché.*)

536. Recueil des Noëls provençaux, composé par le s[r] Nicolas Saboly, 3[me] édit. *Avignon, Jean Molière,* 1737, pet. in-12, v. f. fil.

537. Recueil de Noëls provençaux, composés par le s[r] Nic. Saboly; nouv. éd. augmentée du Noël fait à la mémoire de M. Saboly, et de celui des Rois, fait par J. F. Domergue. *Avignon, Chaillot aîné,* 1829, in-12. — Recueil de Noëls provençaux, composés par le s[r] Peyrol, menuisier d'Avignon; nouv. édit. revue et exactement corrigée par le fils de l'auteur. *Avignon, Chaillot aîné,* 1818, in-12. — Recueil de Cantiques et de Noëls, traduits en languedocien, ou patois de Montpellier. *Montpellier, Aug. Séguin,* 1825, in-12, 3 part. en 1 vol. demi-rel. v. f.

538. Recuil de pouesiés prouvençalos de M. F. T. Gros, de Marsillo; nouvello edicion, courrigeado et augmentado per l'autour, eme uno explicacien dei mots lei plus difficiles. *Marseille, Sibié,* 1773, in-8, demi-rel. v. f.

539. Cantiques spirituels à l'usage des missions de Provence, en langue vulgaire; par le R. P. Gautier, prêtre de la congrég. de l'Oratoire; nouv. édit. *Marseille, J. Mossy,* 1780, in-12, demi-rel. v. f. non rogné, doré en tête.

540. Poëme en vers patois sur les saintes paroles *Dieu soit béni. Avignon, Blery,* 1780, in-12, demi-rel. v. f.

541. Fablos, Contes, Epitros et autros Pouesios prouvençalos (par Dieulafoy). *A-z-ai:* (*Aix*), *H. Gaudibert,* 1829, in-8, demi-rel. v. f. non rogné, doré en tête.

542. L'Ermito de la Madaleno, ou l'Ousservator marsiès, recuil de pouesios prouvençalos et francesos. *Marseille* (*vers* 1836), 6 livraisons. — Re-

lation deu siége de Laictoure, lou 7 dabriou 1649. *Bordeaux*, s. d. in-8, cart.

542 *bis*. Coursos de la Tarasquo et jocs founda per lou rey Réné, pouemo en vers provençaous, per Desanat. *Arles*, 1846, in-8, fig. cart.

543. Recueil de Poésie en langage vulgaire de Grenoble. *Grenoble, A. Faure*, s. d. (1729?) — Grenoblo inonda, poemo patois, par le sieur A. R. *Grenoble, A. Faure*, 1741. — Lou chapitro Broullia, et autres poésies en patois de Grenoble. En tout 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

544. Dialogue facétieux d'un gentilhomme françois, se complaignant de l'amour, et d'un berger, qui le trouvant dans un bocage le reconforta, parlant à luy en son patois. Le tout fort plaisant. *Metz, Nicolas Antoine*, 1671, pet. in-8 obl. de 32 pages.

Réimpression figurée, tirée à 42 exemplaires seulement (Metz, février 1847), nº 23.

545. Recueil de morceaux choisis en vers et en prose, en patois, suivant les divers dialectes de la Suisse française, et terminé par un Vocabulaire de mots patois, avec la traduction française. Recueillis par un amateur. *Lausanne*, 1842, in-12, demi-rel. v. f.

546. Étrennes tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu F. de Cottignies, dit Brûle-Maison. *Tourcoing et Lille, Vanackère fils, s. d.*; dix recueils ou parties en 1 vol. in-32, v. f. fil.

Recueil très-populaire à Lille. Toutes les pièces qu'il renferme sont écrites en patois de Lille ou de Tourcoing.

547. Chansons et Pasquilles lilloises, par T. Desrousseaux. *Lille*, 1848 et 1849, 3 vol. in-18, br.

548. L'Arména d'Jérôme Pleumecoq, dit Ch' Fissiau, pou l'ain quarainte-et-ain. *Cambrai*, 1841, in-24, fig. demi-rel. v. f. non rogné.

549. Les p'tits Moumints d'plaisir da J. J. Dehin, maiss' chaudroni·à Lige. *Liége*, 1848, in-18, cart.

550. Barzas-Breiz, chants populaires de la Bretagne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements, des notes et des mélodies originales, par Th. de la Villemarqué. *Paris*, *Delloye*, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

3. *Poëtes italiens.*

551. Tesoro della poesia italiana antica e moderna, ossia Antologia italiana del cav. F. Brancia. *Parigi*, *Baudry*, 1840, in-8, br.

552. Sonetti di ogni secolo di nostra letteratura, con note, publicati per cura di Francesco Ambrosoli. *Milano*, 1834, in-12, demi-rel. v. f.

553. Primo volume della scielta di stanze di diuersi autori Toscani, raccolte et nuouamente poste in luce da M. Agostino Ferentilli. *Venetia*, *ad instantia de' Giunti di Firenze*, 1571, pet. in-12, v. f. tr. dor.

Recueil très-rare, dont il n'a jamais été publié que ce premier volume.

554. Il primo volume delle Rime scelte di diversi autori, di nuevo corrette e ristampate. Aggiuntevi molti sonetti nel secondo volume. *Venetia*, *appresso i Gioliti*, 1587. — Il secondo volume delle Rime scelte, etc. *Ivi*, 1587, 2 vol. pet. in-12, v. f. fil.

555. Raccolta di Poemetti italiani. 5 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. v. f..

Cioè : Fiorindo e Chiarastella, historia bellissima, con diligenza reuista et nuouamente ristampata. *Venezia*, *per Domenico Lovisa* (senz. ann.), 4 ff. impr. à 2 col. — La historia di Lucretia romana, bellissima et esemplare. *Padova et in Bassano*, *Giov. Anton. Remondini*, *s. a.* 4 ff. à 2 col. fig. au frontisp. — La historia di Ginevra degl' Almieri, cittadina di Fiorenza, de Agostino Velleti, Fiorentino. *Bassano e Trevigi*, *s. a.* 4 ff. impr. à 2 col. fig. en bois au front. — La Vita et morte di S. Giovanni Battista, con una laude nououamente aggiunta. *Trevigi e Bassano*, *Giov. Ant. Remondini*, *s. a.* 4 ff. impr. à 2 col. — Ottinello e Giulia, historia bellis-

sima. *Bassano e Trevigi, Giov. Molini, s. a.* 4 ff. impr. à 2 col. fig. en bois au frontispice.

556. Rime sacre di diversi : 1° Nel natale di Christo, stanze del Sign. Carlo Noce. *Bergamo, Comin Ventura*, 1606, fig. 6 ff. — 2° La Quaresima del Reverend. Monsign. Francesco Panigarola, vescovo d'Asti. *Bergamo, Comin Ventura,* 1605, fig. 48 ff. — 3° Scielta d'alcuni Sonetti spirituali del M. R. P. Hippolito Cerboni. *Ivi*, 1606, fig. 8 ff. — 4° Scielta di Rime spirituali di Mons. Reverendiss. Gabriel Fiamma, vescovo di Chioggia. *Ivi*, 1606, fig. 16 ff. 4 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Les quatre opuscules poétiques réunis dans ce charmant volume sont ornés de gravures sur bois faites d'après les figures du même genre données par A. Durer, et très-finement exécutées.

557. Scelta di Poesie popolari d'Italia. In-4, demi-rel. v. f.

Cioè : 1. Canzonetta spirituale soprà la Madonna, quando si portò in Egitto col bambino Gesu e Giuseppe. — 2. Istoria bellissima della Samaritana. *Venezia, Negri,* 1812. — 3. Canzonetta sopra la Passione di Gesu. *Venezia, Negri,* 1823. — 4. Miracolo bellissimo fatto dalla sanctissima Virgine del Carmen ad una cortigiana. *Venezia,* 1817. — 5. Lamento di una vecchia innamorata, canzonetta curiosa. — 6. Il Giardin di Fiori, canzonetta. *Venezia, Negri,* 1811. — 7. Testamento fatto prima della so morte da Valerio Conta, istorie. *Venezia, Negri.* — 8. Le tremendissime ed archistupende prove fatte dal grandissimo gigante Scarmigliato.

558. Egeria. Raccolta di poesie italiane popolari, cominciata da Guglielmo Müller, dopo la morte di lui terminata e publicata da O. L. B. Wolff. *Lipsia, E. Fleischer,* 1829, pet. in-8, demi-rel. v. f. doré en tête.

559. Recueil de poésies populaires italiennes. 33 pièces imprimées à Trévise et à Lucques, de 1783 à 1823. 1 vol. pet. in-12, demi-rel. v. f.

560. Autre Recueil. 33 pièces imprimées à Trévise et à Lucques, en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. v. f.

561. Autre Recueil. 24 pièces imprimées à Trévise et à Venise, de 1790 à 1815, en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f.

562. Autre Recueil. 29 pièces imprimées à Trévise et à Venise, de 1800 à 1820, en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. v. f.

563. Canti popolari toscani, corsi, illirici, greci, raccolti e illustrati da N. Tommaseo, con opuscolo originale del medesimo autore. *Venezia*, *Girol. Tasso*, 1841-1842, 4 vol. in-8, demi-rel. dor. en tête, non rogn.

Recueil très-curieux et très-bien fait.

564. Osservazioni sulla Poesia de' Trovatori e sulle principalli maniere e forme di essa, confrontate brevemente colle antiche italiane, da Giovanni Galvani. *Modena, gli Eredi Soliani*, 1829, in-8, demi-rel. v. non rogné, doré en tête.

565. La Divina Commedia di Dante Alighieri, col comento di Paolo Costa. *Firenze, Fel. Le Monnier*, 1844, in-12, br.

566. Osservazioni intorno alla questione promossa dal Vannozzi, dal Mazzochi, dal Bottari, especialmente dal P. abate D. Giuseppe Giustino di Constanzo, sopra l'originalita della Divina Commedia di Dante, tradotta dal latino in italiano da Francesco Cancellieri. *Roma, F. Bourlie*, 1814, in-12, demi-rel. v. f.

567. Il Petrarca. *In Venetia*, 1546, *nelle case de' figliuoli d'Aldo*, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

568. Il Petrarca, corretto da M. Lodovico Dolce et alla sua integrita ridotto. *Vinegia*, *Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. à l'italienne de Capé.*)

Charmant exemplaire.

569. Rime di Francesco Petrarcha, con l'interpretatione di Giacomo Leopardi. *Firenze, Fel. Le Monnier,* 1845, in-12, br.

570. Les Triumphes excellens et magnifiques du tres élégant poéte Messire François Petrarcque, tra-

duyctz de langaige italien en langue francoyse, et nouuellement imprimez. 1532. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin, libraire, demeurant en la rue Merciere.* Très-petit in-8, fig. sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare, orné de jolies figures sur bois.

571. Il Furioso, Orlando furioso di messer Ludouico Ariosto. Da lui proprio con la gionta d'altri canti nuovi ampliato et corretto. Nuouamente con somma diligentia stampato, 1533. (Nel fine) : — Finisse Orlando..... *Stampato in Vinegia, appresso santo Moyse, al segno de l'Angelo Raphaello, per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni,* M.D.XXXIII, pet. in-8, impr. à 2 col. portr. mar. r. fil. tr. dor.

Joli exemplaire. Cette édition, peu connue et très-rare, a été vendue 30 sous à la vente Floncel, en 1776, et a été portée à 22 livres (550 fr.) chez Hanrott.

572. Orlando furioso di Lodovico Oriosto, precedato di alcuni Pensieri di Vicenzo Gioberti, e corredato di note storiche e filologiche. *Firenze, Fel. Le Monnier,* 1846, 2 vol. in-12, br.

573. Governo de famiglia, hystoria nova a proposito de ciascadun padre over governator de famiglia. *Venetia,* 1524 (*Douai, Adam,* 1840), in-18, br.

Tiré à trente exemplaires. Publié par M. G. D.

574. Opera nuoua piaceuole, et da ridere, de uno villano lavoratore nomato Grillo, el qual uolx diccentar medico : in rima historiata, con piu stantie nuouamente agionte. (Nel fine) : *Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino,* nel anno M. D. XXXVII, très-petit in-8 de 24 ff. non chiffrés, fig. en bois, lettres rondes, mar. v. tr. dor. (*Koehler.*)

Joli exemplaire de ce rarissime opuscule.

575. Scelta di Zingaresche Vaghe. 27 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil.

Cioè : 1. Nuoua scelta di Zingaresche Vaghe. *Roma, Francesco Leone,*

s. a. 4 ff. — 2. La Zingara astrologa, 4 ff. — 3. Lo Scudo d'oro, ouero li dui arricchiti. Capriccio d'Andrea della Grazia, Romano. *Ronciglione*, 1671, 32 pages. — 4. Gli Accecati, Zing. n. di Jacomo Bronzini, Romano. *Viterbo*, 1672, 34 pag. — 5. La Pazzia di Monsu Sgiannetto, Z. u. Capriccio di Domenico Balderacchi, Romano. *Orvieto*, 1672, 24 pag. — 6. Passaggio bellissimo di una Zingara, con un contrasto et una gratiosa burla fatta dalla Zingara al Norcino. Opera di Giov. Briccio, Romano. *Ronciglione*, 1676, 6 ff. — 7. La Zingara amorosa del Egitto. Zing. nova. *Ronciglione*, 1676, 4 ff. — 8. La Zingara Tiburtina, Zingaresca nova da recitare a una donna alla fenestra. *Ronciglione*, 1676, 4 ff. — 9. La Zingara Altamora, overo la Borsa volante con Giangurgolo, guardiano de' Morti. *Ronciglione*, 1676, 24 pag. — 10. Zingaresca nova, con una laude bellissima e contrasto d'un norcino impazzito, per Domenico Baldaracco, Romano. *Ronciglione*, 1676, 12 pag. — 11. Il vero amor difeso, overo contrasto frà due zingare. *Ronciglione*, 1679, 8 pag. — 12. Chi la dura la vince, overo Attabella la maga. Zingarata curiosa, recitata dalla conuersatione di Trestevere. *Ronciglione*, 1696, 24 pages. — 13. La Maga Falarina, overo il finto Tesoro. *Ronciglione*, 1699, 24 pag.—14. Le Nozze di Monsu Baglietto con Palombina Ferrarese, con un ridicoloso inventario del Francese. *Ronciglione*, *s. a.* 12 pages.— 15. I dui Villani sfacciati, overo il gioco delle Pagliuche. Zing. nuoua. *Ronciglione*, *s. a.* 12 pages. — 16. Li Frustati, Zingarescha nuoua, in forma di comedia da recitare il carneuale. Capriccio di Dom. Balderacchi, Romano. *Roncigl. s. a.* 36 pag. — 17. La Zingara di Mongibello, con ciampichetto Norcino innamorato. Composta dall' academico intruso. *Viterbi*, 1670, 4 ff. — 18. Le Virtuose vaganti, overo le ritrovate Sorelle. Capriccio d'Andrea della Grazia, Romano. *Viterbo*, 1657, 36 pag. — 19. La Fortuna di Taddeo Norcino. *Viterbo*, *s. a.* 12 feuillets. — 20. Zingaresca nova, data in luce da Agostino Battaglioni. *Viterbo*, *s. a.* 4 ff. — 21. La Zingara Giudia, con un Norcino che la beffegia, di Giov. Riccio, Romano. *Viterbo*, *s. a.* 6 ff. — 12. L'Aquilano finto Ebreo, contrasto ridicoloso, recitato dalla conuersatione della Rotonda. *Todi*, *s. a.* 28 pages. — 23. La Sorella della maga Arpia, zingaresca noua in forma di comedia. *Terni*, *s. a.* 18 feuillets. — 24. Scherzo carnevalesco, overo le due Rosetti simili, con Raguetto schernito, et il Giudio frustrato. *Todi*, 1669, 12 feuillets.—25. Zingaresca nuova con tre personnagi, data in luce da Jacomo Cordelli, Pittore Viterbese. *Todi*, 1685, 6 ff. — 26. Zingaresca nuoua nel quale si contiene una laude, e contrasto di un Norcino con Pulcinella; nuouamente composta da me Domenico Balderacco, Romano. *Spoleti*, 1653, 6 ff. — 27. La Persiana indovina, zingaresca nuova di Jannoto Topili, da Piancana. *Viterbo*, *s. a.* 12 feuillets.

Recueil précieux de farces dialoguées, introuvables aujourd'hui.

576. Corona di sacre Canzoni, o Laude spirituali di piu devoti autori. *Firenze, Cesare Bindi*, 1710, in-12 de XXIV et 768 pages, v. f. fil. (*Musique*.)

577. Il primo Libro delle opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Giov. della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola. *Londra*, *Giovanni Pickard*, 1721.

— Il secondo Libro delle opere burlesche di M. Fr. Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Ludovico Martelli, di Mattio Franzesi, di P. Aretino, e d'altri autori. *Londra, Giov. Pickard*, 1724, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire.

578. Opere poetiche di G. C. Croce. Pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Contenant : L'Alba d'oro consolatrice del Croce. *In Bologna, B. Cochi*, 1622. — Le dieci Allegrezze delle spose. *In Bologna, G. Cochi*, 1701. — Pronostico perpetuo et infaillibile, composto per l'eccel. astrologo, detto il Capricioso. *Bologna, Cochi*, 1621. — Scale quadragesimale sopra tutti giorni di quaresima, fin al terzo di Pascha. *Bologna, Benacci*, 1603. — La tremenda e spaventevole compagnia de Tagliacantoni, overo scapigliati. *In Bologna, V. Benacci*, 1614. — Sogni fantastichi della notte. *Bologna, B. Cochi*, 1620. — La Scatola historiata del Croce et une ciuffa di Badanai. *Bologna, B. Cochi*, 1617. — Lamento che fa il Barba Polo per haver la Tognina sua Massera. *In Bologna, Cochi, s. a.* — Lassato, over Donativo che fa maestro Martino a Catarinon nella partita sua di Bologna per Fiorenza. *Bologna, s. a.* — Il Battibecco quero cicalamento et chiacchiaramento. *Bologna*, 1609. — Chiacchiaramenti viluppi, intrichi, travagli e cridalesimini, fatti nel sbagagliamento, overo mutare massaritie, che si fa in Bologna il mese di Maggio, il giorno di S. Michele. *Bolognia, B. Cochi*, 1619. — Ducento Enigmi piacevoli da indovinare, distinti in due solazzevoli notti. *In Trevigi*, 1632. — Indovinelli, dove si contiene diversi et varii soggetti da indovinare. *In Bologna, A. Pisarri, s. a.* — Strofe curiose e bizarre cantate da Trufaldin in lode della Polento. *In Basano, s. a.*

Pour un autre recueil de poésies de Croce, voir nº 1067.

579. Opere di Bartolomeo Bocchini, detto Zan Muzzina. *Bologna, Costantino Pisarri*, 1732, in-12, v. f. fil.

580. Del Regimento e de' costumi delle donne di Messer Francesco da Barberino. *Roma*, 1815, gr. in-8, demi-rel. v. f. non r. doré en tête.

581. Il Giardino morale di Giov. Battista Fidelissimi, nel quale in rime e versi lirici toscani si contengono Detti, Prouerbi, Amaestramenti e Sentenze di molti sapientissimi principi e filosofi antichi. Di nuouo dato in luce per Gieronimo Masinelli. *Bologna, Niccolò Tebaldini*, 1622, in-4 de 56 pag. v. f. fil.

582. Rime piacevoli dello academico Aldeano (Nic.

Villani). — Discorso academico sopra la Poesia giocosa (del medesimo). *Venetia*, 1634, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, v. f. fil. tr. dor.

583. Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), colle note di Puccio Lamoni (Paolo Minucci). *In Prato*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. v. f.

584. Bertoldo, con Bertoldino e Cacasenno, in ottava rima; con argomenti, allegorie e note. *Bologna, i fratelli Masi*, 1822, 3 vol. in-18, demi-rel.

585. Capitoli piacevoli d'autore occulto la prima volta pubblicati. *Utrecht*, 1785, in-4 de XII et 224 pages, v. f. fil.

586. Epigrammi tratti dal greco d'all abate Carlo Felici. *In Frascati*, 1787, in-12, demi-rel. v. f.

587. Poesie di eccellenti autori Toscani, per far ridere le brigate. *Leida*, 1823, 3 part. en 1 vol. in-18, portr. demi-rel. v. f.

588. Parnaso Italiano. Poeti italiani contemporanei maggiori e minori, preceduti da un Discorso preliminare intorno a Giuseppe Parini e il suo secolo, scritto da Cesare Cantu, et seguiti da un saggio di rime di Poetesse italiane antiche e moderne, scelte da A. Ronna. *Parigi, Baudry*, 1845, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

589. Sagi metrici de Tati Remita (Tita Remati). *Venezia, Andrea Rappetti*, 1763. — Parte seconda. *Venezia, Domenico Deregni*, 1765, 2 part. en 1 vol. pet. in-4 de 156 et 166 pag. v. f. fil.

Recueil de poésies, et particulièrement de sonnets, écrits en patois vénitien.

590. Facezie in dialetto veneziano. Pet. in-12, demi-rel. v. f.

1. Generici ai dilettanti alla maschera di Truffaldino. *Venezia*, 1835. — 2. Origine di Truffaldino e suoi dialogismi alla stessa maschera. *Venezia*, 1835. — 3. El Cunzia Cureghe in maschera. *Venezia*, 1835. — 4. El Spacca legne in maschera, che servi in risposta del so amigo Cunzia Cureghe. *Venezia*, 1835. — 5. Motti arguti allegorici alla maschera del

Brighelle, di Atanasio Zanoni. *Venezia*, 1837. — 6. Il Torotella in maschera. *Venezia*, 1835.

591. L'e na noeua Bosinaa·
Da cantà in mezzai straa,
E da cantà fort e pian
Sui trajater de Milan.

L'e na composizion de Federigh de Simon. *Milan, dai stampador Tamborin e Valdon, s. a.* — Et 10 autres pièces de poésies milanaises du 19[e] siècle. In-12, demi-rel. v. f.

4. *Poëtes espagnols.*

592. Colleccion de Poesias castellanas anteriores al siglo xv, publicadas por D. T. A. Sanchez; nueva edicion, hecha bajo la direccion de D. Eugenio de Ochoa. *Paris, Baudry*, 1842, in-8, impr. à 2 col. demi-rel. v. f.

593. Floresta de Rimas antiguas castellanas, ordenada por don Juan Nicolas Böhl de Faber. *Hamburgo, Federico Perthes*, 1827, 3 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Recueil fait avec une intelligence littéraire et un goût auquel les Espagnols eux-mêmes ont rendu pleine justice. Il renferme, non pas tout ce que la littérature espagnole a produit d'excellent, mais certainement du moins tout ce que la poésie de cette langue a produit de plus remarquable. Les *romances*, composition d'un genre tout spécial, n'y occupent que très-peu de place. G. D.

594. Tesoro del Parnaso español, Poesias selectas castellanas desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros dias, recogidas y ordenadas por don Manuel Josef Quintana; nueva edicion. *Paris, Baudry*, 1838, in-8, impr. à deux col. demi-rel. v. f.

595. Cancioneiro geral. Altportugiesische Liedersammlung des Edeln Garcia de Resende, neu herausgegeben von D[r] E. H. V. Kaussler. *Stuttgart, gedrucht auf Korter des literarischen Vereins*, 1846-48, 2 vol. in-8, br.

596. Cancionero general, que contiene muchas obras de diuersos autores antiguos, con algunas

cosas nueuas de modernos, de nueuo corregido y impresso. *En Anvers, en casa de Philippo Nucio, a la enseña de las dos Cigueñas.* Año de M. D. LXXIII (1573). Petit in-8, maroq. bleu, tr. dor. (*Rel. janséniste de Duru.*)

Bel exemplaire de ce rare volume.

597. El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (siglo XV), ahora por primera vez dado a luz, con notas y comentarios (por Eugenio de Ochoa). *Madrid,* 1851, gr. in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

Publication soignée d'un manuscrit important pour l'histoire de la poésie espagnole. L'éditeur a joint au texte du *Cancionero* des notes et un glossaire.

598. Cancionero de obras de burlas, provocantes a risa. Cum Privilegio. *Madrid, por Luis Sanchez,* in-8, demi-rel. mar. bl. n. r.

Réimpression publiée à Londres vers 1841, chez Will. Pickering.

599. Romancero castellano, ò colleccion de antiguos Romances populares de los Españoles, publicada, con una Introduccion y notas, por G. B. Depping. Nueva edicion, con las notas de don Antonio Alcala-Galiano. *Leipsique, F. A. Brockhaus,* 1844, 2 vol. gr. in-18. — Tomo tercero, que contiene la : « Rosa de Romances, ò Romances sacados de las « Rosas » de Juan Timoneda, por el señor don G. B. Depping, ordenados y anotados por don Fernando José Wolf. *Leips. F. A. Brockh.* 1846, 3 vol. gr. in-18, demi-rel. v. f.

600. Romancero general, ò colleccion de Romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por don Agustin Duran. *Madrid, imprenta de la publicidad, à cargo de D. M. Rivadeneyra,* 1849-1851, 2 vol. très-grand in-8, imprimés à 2 colonnes.

Cette collection se compose de 1901 pièces ou romances.

L'édition est faite avec grand soin, et l'on trouve, soit dans les préliminaires, soit dans quelques pièces accessoires, un grand nombre de détails littéraires et bibliographiques qui offrent beaucoup d'intérêt. G. D.

601. Romancero general, ou Recueil des chants populaires de l'Espagne : romances historiques, chevaleresques et moresques. Traduction complète, avec une introduction et des notes, par M. Damas Hinard. *Paris, Charpentier*, 1844, 2 vol. gr. in-18, demi-rel. v. f. n. r.

602. Libro de los quarenta cantos pelegrinos que compueso el magnifico cavallero Alonso de Fuentes. *En Çaragoça, en casa de Juan Millan*, 1564, in-4, goth. de 4 ff. prélim. et ccxxv feuill. chiffrés, plus un feuillet pour la marque de l'imprimeur et la souscription ; maroq. bleu, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire de ce très-rare volume, qui prend place dans la classe des *Romanceros*.

603. Colleccion de Poesias populares de España, Romances, Canciones, Trobos, etc. que se cantan por las calles. 2 vol. in-4, veau fauve, non rognés. (*Simier.*)

Collection qui comprend près de 300 pièces, imprimées, depuis le commencement du siècle, à Madrid, Valladolid, Barcelone, Valence et Cordoue.

604. Colleccion de Canciones, Trobos, Romances, Villanicos que se cantan por las calles en España (18e et 19e siècles). In-4, demi-rel. v. f.

605. Rimas ineditas de don Inigo Lopez de Mendoza, marquès de Santillana, de Fernan Perez de Guzman, y de otros poetas del siglo xv, recogidas y anotadas por Eugenio de Ochoa. *Paris, impr. de Fain y Thunot*, 1844, in-8, demi-rel. v. f. n. r. doré en tête.

606. Las Tregientas d'el famoso poeta Juan de Mena, glosadas por Fernan Nuñez; otras xxiiii coplas suyas, con su glosa. La Coronacion, compuesta y glosada por el dicho Juan de Mena. Todo con exquisita diligencia corregido y emendado, etc... *Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1552, pet. in-8. maroq. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition.

607. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidos en quatro libros, a de mas, que ay muchas añadidas vas, mejor corregidas et mas complidas, y en mejor orden que hasta agora han sido impressas. *Leon, Juan Frellon,* 1546, in-12 allongé, maroq. rouge, fil. tr. dor.

608. Templo militante, Triumphos de Virtudes, Festividades y Vidas de Santos, compuesto por Bart. Cayrasco de Figueroa. *Valladolid, Luis Sanchez,* 1602, pet. in-8, v. f. fil.

609. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma, natural de Segovia, dirigidos a nuestra señora de la Fuencisla. *Madrid, Imprenta real,* 1609, très-pet. in-8, fig. en bois, maroq. rouge, fil. tr. dor.

610. Loores de los Santos de quien reza y haze commemoracion la Yglesia de Roma, y las de España, con los santos que en particular celebra la de Leon, por los meses del año. Dedicados a nuestra señora de Regla, por el licenciado Gaspar Lozano y Regalado, canonigo de Leon. *Valladolid, Juan de Rueda,* 1619, pet. in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor.

611. Vida del portentoso negro, san Benito de Palermo, descripta en seis cantos joco-serios, del reducidissimo metro de seguidillas, con los argumentos en octavas, por don Joseph Joachin Benegafri y Luxan. *Madrid, Juan de San-Martin,* 1750, in-4, fig. v. f. fil.

Bel exemplaire de ce volume rare et très-curieux par sa singularité.

612. Romancero, ó Pequeña colleccion de romances, tomados de las poesias empresas é ineditas del Dr D. Manuel Maria de Marmol. *Sevilla, Hidalgo y compañia,* 1834, 2 tom. en 1 vol. in-16, v. fauve, fil. non rogné.

613. Avisos para la muerte. Colleccion de romances a Cristo crucificado, compuestos a competencia

por varios ingenios de fines del siglo 16; 9ª edicion. *Madrid, D. M. de Burgos*, 1832, pet. in-16, demi-rel. v. f. non rogné.

614. Colleccion de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y potos, que se han compuesto para cantar á la guittarra, por D. Preciso. *Barcelona, Agustin Roca, s. a.* in-12, v. f. fil. non rogné.

615. Obras poeticas de Pere Serafi. *Barcelona, en la estampa de Joseph Torner*, 1840, in-4 de 172 pages, demi-rel. v. f.

L'édition originale de ces poésies en langue catalane a paru à Barcelone en 1565. L'édition nouvelle reproduit l'édition ancienne très-exactement.

5. *Poëtes anglais.*

616. The political Songs of England, from the reign of John to that of Edward II; edited and translated by Thomas Wright, esq. *London, printed for the Camden Society*, 1839, pet. in-4, cart.

617. Popular treatises on science written during the middle ages, in anglo-saxon, anglo-norman and english; edited from the original manuscripts by Th. Wright. *London, by R. and J. Taylor*, 1841, in-8, cart.

618. A Book of Roxburghe Ballads, edited by John Payne Collier, esq. *London, Longman, Brown, Green and Longmans*, 1847, in-4 de xxvj et 340 pages, fig. cart.

Livre exécuté avec un soin particulier, et présentant un choix parfait des plus curieuses ballades populaires de l'Angleterre.

619. Robin Hood, a collection of all the ancient poems, songs and ballads, now extant relative to that celebrated english Outlaw. To which are prefixed historical anecdotes of his life, by Jos. Ritson. Second edition. *London, W. Pickering*, 1832, 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. non rogn.

620. Reliques of ancient english poetry, consisting

of old heroic ballads, songs and other pieces of our earlier poets; by Thomas Percy. *London, Henry Washbourne*, 1844, 3 vol. pet. in-8, v. f. fil.

621. Facetiæ. — Musarum deliciæ, or the Muses recreation, conteining severall pieces of poetique wit, by S[r] J. M. and Ja : s. 1656, and wit restored, in severall select poems, not formerly publish't. 1658. Printed from edition 1640, with all the wood engravings, and improvements of subsequent editions. *London, Longman*, 1817, 2 vol. in-8, v. demi-rel. non rogn.

622. The poetical works of John Milton, with an account of his life. *London, s. d.* in-18, mar. br.

623. Hudibras, poëme de Samuel Butler, traduit en vers français par J. Towneley. *Londres*, 1819, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. non rogn.

624. Elegy written in a country church-yard (by Gray, illustrated with 32 wood-cuts). *London, John van Voorst*, 1839, gr. in-8, pap. vél. cart. tr. dor.

Volume d'une charmante exécution.

625. The Panorama of wit exhibiting at one view the choicest epigrams in the english language. *London*, 1809, in-18, fig. demi-rel. v. f. non rogné.

626. The Tour of Doctor Syntax in search of the picturesque, a poem (by Combe, after the designs of Rowlandson). *London, Ackermann*, 1813, gr. in-8, fig. en couleur, mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Riche rel. angl.*)

627. Poems by Samuel Rogers. *London, Cadell et Moxon*, 1834, in-8, fig. demi-rel. mar. non rogné.

Volume d'une admirable exécution, surtout pour les vignettes, dues aux artistes les plus habiles de Londres.

628. The universal Songster, or Museum of mirth, forming the most complete, extensive and va-

luable collection of ancient and modern songs, in the english language, with a copious and classified index. Embellished with wood-cuts. *London, Jones and C°*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

629. One hundred Fables, original and selected by James Northcote, embellished with tuo hundred and eighty engravings on wood. *London,* 1833, 2 vol. in-12, portr. cart. en toile, non rogn.

630. Lays and legends of various nations, illustrative of their traditions, popular literature, manners, customs etc., by W. J. Thomas. *London,* 1834, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. v. f.

631. The nursery Rhymes of England, collected chiefly from oral tradition, edited by James Orchard Halliwel. Third edition, with illustrations. *London, John Russel Smith,* 1844, in-12, fig. demi-rel. v. f.

Joli volume, orné de charmantes figures gravées sur bois.

632. The Book of english songs. From the sixteenth to the nineteenth century (illustrated with wood-engravings). *London, office of the national illustrated library* (1851), in-8, cart.

633. The Quaver, or songster's pocket companion, containing upwards of one thousand of the most popular songs, toasts, sentiments and recitations. *London, Charles Jones,* 1850, in-16, cart.

634. Democritus in London, with the mad pranks and comical conceits of Motley and Robin goodfellow, to which are added notes festivous, etc. *London, W. Pickering,* 1852, in-12, cart. en toile.

634 *bis.* Alte und neue studenten Lieder, mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von L. Richter und A. E. Marschner. *Leipsig, Mayer und Wigand* (ohne jahr). — Alte und neue soldaten Lieder, mit Bildern und Singweisen. — Die Ammenuhr. aus des Knaben Wunderhorn in holzschnitet nach Zeichnungen von Dresdener Künstlern. *Leipsig,*

Mayer und Wigand (ohne jahr). 3 part. en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. v. non rogné.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques grecs et latins.*

635. Æschyli et Sophoclis tragœdiæ et fragmenta, græce et latine, cum indicibus. *Parisiis, F. Didot*, 1842, gr. in-8, demi-rel. v. f.

636. Sophoclis Antigona, edita a Fr. Carolo Wex. *Lipsiæ*, 1829, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

637. Aristophanis comœdiæ et perditarum fragmenta, ex nova recensione Guill. Dindorf; accedunt Menandri et Philemonis fragmenta auctiora et emendatiora. *Parisiis*, *F. Didot fratr.*, 1838, gr. in-8, demi-rel. v. f.

638. M. Accii Plauti quæ supersunt comœdiæ ac deperditarum fragmenta, ad optimorum exemplarium fidem recensita a Fr. Schmieder. *Gottingæ*, *H. Dieterich*, 1804, 2 vol. in-8, v. f. fil.

639. P. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Frid. Lindebrogii. *Lipsiæ*, 1774, 2 vol. in-8, v. f. fil.

640. Dramata sacra, comœdiæ atque tragœdiæ aliquot e Veteri Testamento desumptæ, quibus præcipuæ ipsius historiæ ita eleganter in scenam producuntur ut vix quidquam, in hoc argumenti genere, iuventuti christianæ proponi utilius possit; magna parte nunc primum in lucem editæ. — Dramatum sacrorum ex Veteri Testamento desumptorum tomus secundus. *Basileæ* (*ex officina Joann. Oporini*), 1547, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Aux seize pièces de différents auteurs qui composent ce recueil, dont on trouve la description dans le *Man. du Libr.*, on a ajouté les pièces suivantes: 1. Comœdia sacra cui titulus Joseph, per Cornelium Crocum, Aemsterodami Ludimagistrum. *Parisiis, Mauritius de Porta*, 1541. — 2. Gregor. Holonii, Leodiensis, Catharina, tragœdia de fortissimo S. Catharinæ virginis, doctoris et martyris, certamine. *Antuerpiæ, Joan. Bellerus*, 1556. —

3. Greg. Holonii Laurentius, tragœdia de martyrio constantissimi levitæ D. Laurentii, Romæ sub Decio passi. *Antuerpiæ, Joann. Bellerus,* 1556. — 4. Gregor. Holonii Lambertias, tragœdia de oppressione B. Lamberti, Trajectensis quondam Ecclesiæ, quæ nunc Leodium translata est, episcopi et martyris gloriosissimi. *Antuerpiæ, Joann. Bellerus,* 1556.

Très-bel exemplaire de Méon, de Mac-Carthy et de M. de Soleinne.

641. Les Origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, par Ch. Magnin, précédées d'une introduction contenant les origines du théâtre antique. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Tome premier, le seul publié.*)

642. Origines latines du théâtre moderne, publiées et annotées par M. Ed. du Méril. *Paris*, 1849, in-8, br.

643. Early Mysteries, and other latin poems of the twelfth and thirteenth centuries, edited from the original manuscripts, by Th. Wright. *London, Nichols and son,* 1838, in-8, demi-rel. v. non rogné.

643 *bis*. Ludus imperatorius sive Cæsareus, continens umbraticam imaginem horum temporum, regnante Diuo Carolo quinto, illiusque Cæsaris diuinas victorias, imperii felicem exitum et laudem, autore Hermanno Schottenio Hesso. *Coloniæ*, anno 1527, petit in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de cet opuscule très-rare et fort peu connu.

644. Omnes Georgii Macropedii Fabulæ comicæ, denuo recognitæ, et iusto ordine (prout editæ sunt) in duas partes diuisæ. Adjectæ sunt choris, post singulos actus, notulæ musicæ, etc. *Ultrajecti, Harmannus Borculous*, 1552-1553, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Les pièces contenues dans cette édition sont les suivantes :

TOME Ier. 1. Asotus, seu evangelica de filio prodigo parabola. — 2. Lazarus. — 3. Josephus. — 4. Hecastus. — 5. Hypameue. — TOME II. 6. Aluta. — 7. Rebelles. — 8. Petriscus. — 9. Andrisca. — 10. Bassarus.

645. Comœdiæ latine scriptæ, scilicet : Christus triumphans, comœdia apocalyptica, autore Joanne Foxo, Anglo. Accessit in Christum triumphantem autoris ejusdem panegyricon. *Basileæ, per J. Oporinum, s. a.* (1556). — Agapetus scholasticus prædo factus et conversus, comœdia, authore Heinrico Knaust,

J. C. *Argentorati, ex offic. P. Machæropæi*, 1562. — Comœdia sacra cui titulus Joseph, per Corn. Crocum. *Argentinæ, J. Juccondus*, 1542. — Adamus Macropedii, fabula christiana, pietatis plena. *Ultrajecti*, 1552; 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire des ventes Mac-Carthy et Soleinne.

646. Joannis Reuchlin Phorcensis comœdiæ duæ. *Coloniæ*, 1537, pet. in-8, v. rac.

647. Nicolai Vernulæi tragœdiæ. *Louanii, P. Sassenus*, 1656, 2 tom. en 1 vol. in-12, vél.

2. *Poëtes dramatiques français.*

648. Bibliothèque du théâtre françois depuis son origine (par le duc de La Vallière). *Dresde, Michel Groell*, 1768, 3 vol. in-12, bas.

649. Le Théâtre françois, diuisé en trois liures, où il est traité : 1° de l'usage de la comédie; 2° des autheurs qui soutiennent le théâtre; 3° de la conduite des comédiens (par Samuel Chapuzeau). *Lyon, Michel Mayer*, 1674, in-12, mar. bleu, fil. tr. d.

650. Théâtre français au moyen âge, publié, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, 1839, gr. in-8, pap. vél. br.

651. SENSUIT LE MISTERE DE LA PASSION de Nostre Seigneur Jesuchrist, nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions, auec les additions faictes par tres eloquent et scientifique docteur Maistre Jehan Michel; lequel mistere fut ioue a Angiers moult triumphamment, et dernierement a Paris, auec le nombre des personnages qui sont a la fin dudit liure, et sont en nombre CXLI. 1539. (A la fin) : *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian, imprimeur et libraire, demeurant en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France; et fut acheue de imprimer le xx*e *iour*

d'aoust MIL.V.C.XXXIX. In-4 goth. à 2 col. de ccliiii ff. chiffrés, mar. r. double fil. doublé de mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire.

652. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament, à quatre personnages. *Paris*, *Vrb. Coustelier*, 1723, in-12, v. f.

653. Le Jeu du Prince des Sotz et Mere Sotte, joué aux Halles de Paris, le mardy gras, l'an mil cinq cens et vnze (par Pierre Gringore). 58 feuill.—2. Sottie à dix personnages, jouée à Geneve, en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523, 48 pag. — 3. Farce joyeuse et recreative du galant qui a fait le coup. *A Paris*, 1610, 28 pag. 3 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. n .r. (*Thouvenin.*)

Réimpressions de Caron, sur papier bleu.

654. Tragédie françoise à huict personnages, traitant de l'amour d'un serviteur envers sa maitresse et de tout ce qui en advint, composée par Jean Bretog. *Lyon*, *N. Granjon*, 1571, in-12, br.

Réimprimée à Chartres, en 1831, par les soins de M. G. Duplessis, et tirée seulement à 60 exemplaires.

655. Farce joyeuse du vendeur de livres, à trois personnages. *Paris*, *Techener*, *s. d.* in-12, cart. (*Tiré à 76 exempl.*)

656. Les Tragédies de Robert Garnier, reueües, augmentées et r'imprimées de nouueau. *Anvers*, *par Thomas Ruault*, 1592, in-32, mar. noir, tr. dor.

Charmant exemplaire de cette jolie et rare édition.

657. Jephté, ou le Vœu, tragédie, traduite du latin de George Buchanan, Escossois, par Florent Christian. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1587. — David combatant; David triomphant; David fugitif; tragédies sainctes, par Loys Des-Masures, Tournisien. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. tr. dor.

658. Tragecomedie pastoralle, et autres pieces, par

Claude de Bassecour, Haynaunois. *Anvers*, *Arnoult Coninx*, 1594, in-16, v. éc. fil.

Petit volume très-rare.

659. Susanne, ou la Matrone vertueuse, comédie à treize personnages, par Pierre Heyns. *Harlem*, 1595, pet. in-8, v. f. tr. dor.

Pièce rare. Le frontispice a été habilement refait à la main.

660. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien, sieur de Vasteville, édition nouvelle, augmentée par l'auteur. *Rouen*, *Jean Osmont*, 1604, in-12, titre gravé par L. Gaultier, v. f. fil.

661. Diverses tragédies sainctes de plusieurs autheurs de ce temps, recueïllies par Raphael du Petit-Val. *Rouen*, *Raph. du Petit-Val*, 1606, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Ce volume très-rare contient les pièces suivantes : Sichem ravisseur.— Esaü, ou le Chasseur. — Thobie, tragi-comédie nouvelle, tirée de la Bible, par Jacques Ovyn, Louerien. — La Machabée, tragédie du martyre des sept frères et de Salomone leur mère, par Jean de Virey, sieur du Gravier. *Rouen*, 1603. — Joseph le chaste, comédie, par le sieur du Mont-Sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Maine. *Rouen*, 1601.

662. Les Comedies facécieuses de Pierre de L'Arivey, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à scavoir : le Laquais; la Vefue; les Esprits; le Morfondu; les Jaloux; les Escolliers. *Rouen*, *Raphaël du Petit-Val*, 1611, in-12, v. f. fil. tr. dor.

663. Le Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alize, tragédie. *Chastillon*, 1722, in-12, v. m.

664. Les Tragédies et histoires sainctes de J. Boissin de Gallardon. *Lyon*, *J. Rigaud*, 1618, in-12, v. f. fil. (*Titre déchiré.*)

Volume peu commun.

665. La Mort de Théandre, ou sanglante tragédie de la mort et passion de Nostre Seigneur Jesus-Christ, dédiée aux ames chrestiennes, par le sieur Chevillard. *Orléans*, *Gilles Hotot*, 1649, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

666. Recueil dramatique. In-8, demi-rel. v. f.

Contenant : 1. Discours tragiques en vers héroïques sur la Passion de N.-S. Jésus-Christ, selon l'évangéliste saint-Jean; par messire Philippe Legras, prêtre. *Troyes, P. Garnier, s. d.* — 2. La mort de Théandre, ou la sanglante tragédie de la mort et passion de N.-S. Jesus-Christ; par le sieur Chevillard, prêtre d'Orléans. *Rouen, J. Besongne, s. d.* — 3. La Passion de N.-S. Jésus-Chist, mise en vers et en dialogues. *Sans aucune indication.* — 4. Jésus-Christ, ou la véritable religion, tragédie, par M. de Bohaire. *Paris, veuve Duchesne et fils*, 1792. — 5. La Passion de Jésus-Christ, tragédie en cinq actes et en vers, par François Cristal. *Paris, Barba*, 1832.

667. Tragedie sainte, divisée en trois théatres, ou autrement les saintes Evangiles de Jesus-Christ, mis en poeme par F. D. P. (François Davesnes, Parisien). Seconde édition. *Paris, Nicolas Boisset*, 1660, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

668. Alizon, comedie, dediée ci-devant aux jeunes veuues et aux vieilles filles, et à present aux beurières de Paris. Seconde édition. (Par L. C. Discret.) *Paris, Jean Guignard*, 1664, in-12, avec 2 fig. grav. en taille-douce, v. f. fil. tr. dor.

Cette pièce, très-curieuse pour l'histoire des mœurs, est fort rare ; les gravures manquent souvent. La première forme frontispice; la seconde est placée en regard de la première scène. Ces deux gravures sont très-habilement exécutées. G. D.

669. Les Œuvres de M. de Moliere, reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition complète. Les tomes 7 et 8 portent pour titre : *Les Œuvres posthumes de M. de Molière, imprimées pour la première fois en* 1682. On a joint à cet exemplaire, outre les figures de l'édition, une suite de gravures appartenant à une édition postérieure, et qui sont des copies de la première suite. — Très-bel exemplaire.

670. Œuvres de Molière. *Paris, Damonneville*, 1749, 8 vol. pet. in-12, fig. d'après Boucher, par Fessard, v. f. fil.

671. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une Vie de Molière, par

M. Auger. *Paris*, *Th. Desoer*, 1819, 9 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. r.

672. Le Misantrope travesti, comédie en cinq actes et en vers patois, par le c^en Daubian, de Castres. *Castres, impr. de Rodière*, 1797, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

673. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. *S. l.* 1667, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

674. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle, suivi d'une lettre à M. A. F. Didot sur quelques points de philologie française, par F. Génin. *Paris*, *Firm. Didot frères*, 1846, gr. in-8, demi-rel. v. f. n. r.

675. La Devineresse, ou Mme Jobin, comédie (par Th. Corneille et Donneau de Visé). Deuxième édition. *Paris*, *P. Ribou*, 1713, in-12, v. f. fil.

676. Œuvres de Racine. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, tr. dor. rel. jans. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition, la dernière et la seule complète qui ait été publiée du vivant de Racine.

677. Œuvres de Jean Racine. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du Dauphin.

678. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris*, *D. Thierry*, 1692, in-12, fig. v. m.

Première édition in-12.

679. Le Gentilhomme Guespin, comédie. *Paris*, *Guillaume de Luyne*, 1670, in-12, vél.

680. Théâtre de Beaumarchais, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Auger. *Paris*, *F. Didot*, 1844, in-12, fig. demi-rel. v. f.

681. Recueil dramatique. In-8, demi-rel. v.

Contenant : 1. Le Temple de la mode, comédie en vers et en un acte. (Paris) 1747. — 2. La Toilette, coméd. nouv. (en vers). *Lille, imprim. de*

P. S. Lalau, s. d. — 3. Les Panaches, ou les Coeffures à la mode, com. en un acte (en prose), représentée sur le grand théâtre du monde, et surtout à Paris; précédée de Recherches sur la coeffure des femmes de l'antiquité, et suivie d'un Projet d'établissement d'une académie de modes. *Londres,* et *Paris, Desnos,* 1778. — 4. La Perruque, comédie-parade, mise en vaudeville par M.***. *Paris,* 1793. — 5. Les Têtes à la Titus, vaudev. en un acte, par le citoyen Lombard, de Langres. *Paris, Barba,* an 6 (1798). — 6. La Perruque blonde, comédie en un acte et en prose, par L. B. Picard. *Paris, Maradan,* an 3 (1795). — 7. Les Bolivars et les Morillos, caricatures en action, en un acte, mêlé de vaudevilles, par MM. Gabriel et Armand. *Paris, Mme Huet-Masson,* 1819. — 8. Le Contraste des modes et des mœurs, comédie en cinq actes (et en prose), par M. Chalumeau, de Chinon (Indre-et-Loire). *Paris,* 1822. — 9. Titus, ou les Perruquiers, tragédie burlesque en un acte et en vers, par P. J. Charrin. *Paris, Barba,* 1823. — 10. Le Perruquier et le Coiffeur, com. en un acte, mêlée de couplets, par MM. Dartois, Dupin et T. Sauvage. *Paris, Duvernois,* 1824.

682. La Mort de Louis XVI, tragédie en trois actes, suivie de son testament (par Aignan et Berthevin). *Paris, Devaux,* 1794. — La mort de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en 5 actes et en vers, faisant suite à la Mort de Louis XVI. *Paris, Boncompte,* 1797, 2 tom. en 1 vol. in-18, demi-rel.

Exemplaire orné de 13 portraits étrangers aux éditions des deux ouvrages.

683. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par le P. Menestrier). *Paris, Guignard,* 1681, in-12, bas.

684. Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre (par le P. Menestrier). *Paris, Guignard,* 1682, in-12, bas.

685. Pygmalion, scène lyrique de M. J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris,* 1775, in-8, fig. demi-rel. mar.

Charmant exemplaire de cette gracieuse édition, ornée de gravures d'après Moreau, auxquelles on a joint deux autres figures, le tout d'épreuves excellentes.

686. L'Antiquité du Triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont esté representées au susdit iour ses dernieres années. *Besiers, Jean Martel,* 1628. — Se-

conde partie du Triomphe de Beziers (*sic*) au jour de l'Ascension, contenant la Colere ou Furieuse indignation de Pepesuc, et le Discours funebre de son ambassadeur sur la discontinuation des anciennes coustumes, où sont adjoustées les plus rares pièces qui ont été représentées au susdit jour jusques à present. *Beziers, Jean Martel*, 1644, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Voici le détail du contenu de cet exemplaire :

PREMIÈRE PARTIE. 1. Titre, dédicace et introduction; 22 pages, plus un feuillet blanc. — 2. Hist. de Pepesuc; pag. 1 à 40. — 3. Le Jugement de Paris, par M. Bonnet, advocat; pag. 41 à 77. — 4. Histoire de la reiouissance des chambrieres de Béziers, sur le nouveau rejaillissement d'eau des tuyaux de la fontaine, en l'année mil six cens seize; pag. 78 à 119. — 5. Les Mariages rabillez, pastorale représentée dans Béziers sur le théâtre des Caritadiers mages de ladite ville, le jour de l'Ascension de la présente année 1647. Composée par Michaille. *Béziers, J. Martel et Pierre Claverin*, 1647; 36 pages, avec une pagination distincte de celle qui précède.

SECONDE PARTIE. 1. Frontispice, avant-propos, discours funèbre de l'ambassadeur de Pepesuc; 8 ff. non chiffrés (en prose); au verso du dernier feuillet se trouve le portrait en pied de Pepesuc. — 2. La Colère, ou furieuse indignation de Pepesuc; pag. 1 à 24. — 3. Las Caritats de Beziez, avec une fig. en bois à mi-page; pag. 25 à 66. — 4. Histoire memorable sur le duel d'Isabels et de Cloris, sur la joüissance de Philemon; pag. 67 à 100. — 5. Plaintes d'un paysan sur le mauvais traictement qu'ils reçoivent des soldats, pag. 101 à 112. — 6. Las Aventuros de Gazetto (nouvelle pagination), 1 à 48. — 7. Les Amours de la Guimbarde; pag. 49 à 80. — 8. Historio de Dono Peiroutouno; pag. 81 à 101. — 9. Histoire du valet Guillaume et de la chambrière Antoigne; pag. 102 à 136. — 10. Boutade sur le Coquinage et la Pauvreté (pagination spéciale); pag. 1 à 24. — 11. Boutade de la mode; pag. 25 à 42. — 12. Les Amours d'un sergent avec une villageoise; pag. 43 à 48.

687. Pastorale de Janin, ou la Faye de Sassenage, comédie en vers, en cinq actes. *Grenoble, Lemaire, s. d.* (1800?), in-8, veau fauve, fil.

688. Scatabronda, coumedio noubelo et historiquo, compousado per M. V. B. D. *Roterdam, P. Marteau*, 1687, in-8, cart.

689. Flippe Mitonno, ou la Famille ridicule, comédie messine, en vers patois; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de chansons inédites. *Metz, Lecouteux*, 1848, in-8, pap. fin de Hollande, br.

Réimpression tirée à 50 exempl., dont 15 sur pap. fin de Hollande.

3. *Poëtes dramatiques italiens.*

690. Teatro italiano antico. *Milano, Società tipograf. de' classici italiani*, 1808-1812, 10 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Collection utile et faite avec soin.

691. Theatro comico fiorentino, contenente XX delle più rare commedie citate da' sign. Accademici della Crusca. *In Firenze*, 1750, 6 tom. en 3 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f.

692. Recueil de compositions dramatiques en italien et en vers. 8 pièces en 1 vol. pet. in-12, v. f. (*Reliure anglaise.*)

Savoir : 1. San Giovanni, sacra rappresentatione del R. P. F. Giovanni Agnolo Lottini. *In serravalle di Venetia, Marco Claseri*, 1605. — 2. Giustina, vergine e martire santissima, hierotragedia di Giov. Battista Liviera. *Ivi*, 1605. — 3. Sacra Rappresentatione del martirio di santa Christina, composta da F. Giovanni Agnolo Lottini. *Ivi*, 1605. — 4. L'Esaltatione della santa Croce, ridotta in atto recitabile da Giov. Maria Cecchi, Fiorentino. *Ivi*, 1605. — 5. David sconsolato, tragedia spirituale, del R. P. Piergiovanni Brunetto. *Ivi*, 1605. — 6. Rappresentatione del Giudicio universale, di Paolo Bozi. *Ivi*, 1605. — 7. Sacra Rappresentatione di san Lorenzo, di F. Giov. Angelo Lottini. *Ivi*, 1605.— 8. Rappresentatione di santa Catherina, di Antonio Spezzani, recitata in Bologna l'anno 1587. *Ivi*, 1605.

693. Raccolta di commedie : — 1° Gli Ingiusti sdegni, comedia di M. Bernardino Pino da Cagli. *Vinegia*, *Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1560. — 2° Lo Sbratta, comedia del medesimo. *Venetia*, *Francesco Rampazetto*, 1566. — 3° Alessandro, comedia del S. Alessandro Piccolomini. *Vinegia*, *Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1562. — 4° La Ruffiana, comedia di M. Hippolito Salviano. *Venetia*, *heredi di Marchio Sessa*, 1568. — 5° Lo Sfortunato, favola pastorale di M. Agostino Argenti, nobile Ferrarese. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1568, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Les quatre premières pièces sont en prose; la cinquième est en vers.

693 *bis*. Comedie di M. Girolamo Parabosco, cioè :

La Notte; — Il Viluppo; — I Contenti; — L'Hermafrodito; — Il Pellegrino; — Il Marinaio. Di nuovo ricorrette e ristampate. *Vinegia. Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Des pièces de Parabosco contenues dans ce volume, le *Pellegrino* est seul écrit en vers; les cinq autres sont en prose.

694. L'Erofilomachia, ouero il Duello d'amore et d'amicitia, comedia nuova dell' eccellentiss. dottor di leggi M. Sforza d'Oddo, gentilhuomo Perugino. Aggiontovi in questa nuova editione un Discorso di M. Bernardino Pino, da Cagli, intorno al componimento della comedia de' nostri tempi. *Venetia, heredi di Marchiò Sessa,* 1586. — I Contenti, comedia di M. Girolamo Parabosco. *Venetia,* 1586. — La Notte, del medesimo. *Venetia,* 1586, pet. in-12, v. f. fil.

Comédies en prose.

695. Las Spagnolas, comedia di M. Andrea Calmo. *Trivigi,* 1600. — La Fiorina, comedia del medesimo. *Trivigi*, 1600, 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel.

Deux pièces rares, curieuses par leur bouffonnerie, écrites en patois vénitien.

696. Il Pastor fido, tragicomedia pastorale del signor cavalier Battista Guarini. *Amsterdam, D. Elsevier*, 1678, in-24, fig. v. br.

697. Le Rappresentazioni di Feo Belcari, ed altre di lui poesie, edite ed inedite. *Firenze, Ignazio Moutier*, 1833, gr. in-8, fig. grav. sur bois, demi-rel. v. n. r.

4. *Poëtes dramatiques espagnols.*

698. Tesoro del Teatro español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros dias; arreglado y dividido en cuatro partes, por don Eugenio de

Ochoa. *Paris*, *Baudry*, 1838, 5 vol. in-8, impr. à deux col. demi-rel. v. f.

Cette collection des pièces les plus remarquables du théâtre espagnol est précédée (tome Ier, p. 9-127) du curieux ouvrage de L. F. de Moratin, intitulé : *Origenes del Teatro español*. Ce premier volume est terminé par un choix de pièces antérieures à *Lope de Vega*.

Le tome 2 contient le théâtre choisi de Lope de Véga; le tome 3, le théâtre choisi de Calderon; les tomes 4 et 5 renferment un choix de pièces de divers auteurs.

699. Recueil de pièces du Théâtre espagnol, contenant un choix de drames religieux. In-4, demi-rel. v. f.

Savoir : 1. La Creacion del mundo, de Lope de Vega.—2. El Arca de Noe, de D. Ant. Martinez, D. Pedro Rosete Niño y D. Geronimo Cancer. — 3. El divino Nazareno Sanson, de J. Perez de Montalvan. — 4. Los Trabajos de David, y Finezas de Michol, de D. Gaspar Lozano. — 5. El Triumfo de Judith y Muerte de Olofernes, de D. Juan de Vera Tassis y Villarroel. — 6. Judas Macabeo, de D. Pedro Calderon de la Barca. — 7. Los Zelos de san Joseph, de D. Christoval de Monroy y Silva. — 8. Judas Iscariote, de D. Ant. de Zamora. — 9. La Exaltacion de la Cruz, de D. Pedro Calderon. — 10. Las Cadenas del demonio, de lo mismo.— 11. El Diablo predicador, y mayor contrario amigo (anonima).— 12. Origen, perdida y restauracion de la Virgen del Sagrario, de D. P. Calderon. — 13. El Purgatorio de san Patricio, de lo mismo. — 14. Los tres mayores Portentos, de D. Ant. Bazo. — 15. San Francesco de Sena, de D. Augustin Moreto. — 16. El secundo Moyses, san Froylan, de D. J. de Matos Fragoso. — 17. El Pleyto del Demonio con la Virgen, de tres ingenios. — 18. La Virgen de los Desamparados de Valencia, de M. A. Ortiz. — 19. Loa para el auto sacramental, intitulado : El año santo de Roma, de D. P. Calderon.

700. Recueil de pièces du Théâtre espagnol. In-4, demi-rel. v. f.

1. La Estatua de Prometeo, de D. P. Calderon.— 2. Apolo y Climene, de lo mismo. — 3. El hijo del Sol Faeton, de lo mismo. — 4. Eco y Narciso, de lo mismo. — 5. Cefalo y Procris, de lo mismo. — 6. Fortunas de Andromeda y Perseo, de lo mismo. — 7. Progne y Filomena, de D. Francesco de Roxas. — 8. Euridice y Orfeo, de D. Antonio de Solis. — 9. El Sacrificio de Efigenia, de D. Josef de Canizares. — 10. La Xarretiera de Inglaterra, de D. Franc. Bances Candamo. — 11. La Cisma de Inglaterra, de D. P. Calderon. — 12. Lo que va de cetro a cetro, y crueldad de Inglaterra, de D. Jos. de Canizares. — 13. Comedia : Yo me entiendo y Dios me entiende, de lo mismo. — 14. Catalina secunda, emperatriz de Rusia, de D. Luc. Francisco Comella.

701. Recueil contenant trois comédies espagnoles, savoir : 1° La Poncella de Orleans, de Don Antonio Zamora; 2° El Villano del Danubio, y el bon Juez non tene patria, de Don Juan de la Hoz Mota;

3° El Mariscal de Viron, comedia famosa, del Doct. Juan Perez de Montalvan. In-4, demi-rel. v. f. (*Extr. de recueils.*)

Trois pièces curieuses et fort rares, surtout la première.

702. Collection de quarante *Saynetes* espagnoles de divers auteurs, imprimées à Valence de 1811 à 1818. 1 vol. in-4, demi-rel. v. f.

703. La Celestina, o tragi-comedia de Calisto y Melibea, nueva edicion, con las variantes de las mejores ediciones antiquas. *Madrid, Leon Amarita*, 1822, pet. in-8, v. f. demi-rel. n. r.

704. La Celestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduite de l'espagnol par Germond de Lavigne. *Paris, Gosselin,* 1841, in-12, demi-rel. v. f.

705. La Doleria del Sueño del Mundo, comedia tratada por via de philosophia moral. Juntamente van aqui : los Proverbios morales hechos por Alonso Guajardò-Fajardo, Cauallero Cordoues. *Paris, Juan Fouet,* 1614, in-12, v. f. fil.

706. Rahonament que fan quatre Llauradors de la horta de Valencia al retor de la sua poblaciò, sobre haver vist la Funciò, y Procesò del Corpus de dita ciutat, en lo any pasat 1758, en lo que ha de ells li elig lo Misteri del Rey Herodes, ò de la Degolla, vulgarment dit. Compost per la Escolà de la Matrixa Poblaciò en est any 1759. *Valencia, imprenta de Miquel Estevan y Cervera.* Any 1800, in-4 de 24 pag. v. f. fil.

Pièce très-rare, en langue valencienne ou *limousine*, qui renferme : 1. Misteri del rey Herodes, vulgo de la Degolla ; — 2. Mister de sant Christofol ; — 3. Misteri de Adam y Eva.

5. *Poëtes dramatiques anglais.*

707. The History of english dramatic poetry to the time of Shakespeare, and Annals of the stage to the Restoration, by J. Payne Collier, Esq. *London, John Murray,* 1831, 3 vol. in-8, cart.

708. Ancient Mysteries described, especially the english Miracle Plays, founded on apocryphal New Testament story, existing among the unpublished manuscripts in the british Museum, by William Hood. *London, Will. Hone*, 1823, in-8, demi-rel. v. f.

709. A Collection of english Miracle-Plays or Mysteries, containing ten dramas from the Chester, Coventry and Towneley series, with two of latter date. *Basel, Schweighauser*, 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. n. r.

710. The complete works of William Shakspeare, with explanatory and historical notes. *Paris, Baudry*, 1838, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. r. fil. non rogn.

711. The Beauties of Shakspeare, by Rev. William Dodd. *Chiswick*, 1825, in-18, demi-rel. v. f.

712. Four old plays. Three interludes : Thersytes, Jack Jugler, and Heywods pardoner, and frere and Jocasta, a tragedy by Gascoigne and Kinwelmarsh. *Cambridge*, 1848, in-8, cart. en toile, non rogné.

V. APOLOGUES OU FABLES.

713. Fabulæ variorum auctorum, nempe : Æsopi Fabulæ, græco-latinæ, CCXCVII ; — Aphthonii soph. Fabulæ, gr.-lat. XL ; — Gabriæ Fab. gr.-lat. XLIII ; — Babriæ Fab. gr.-lat. XI ; — Accedunt Anonymi veteris Fabulæ, latino carmine redditæ LX, ex exsoletis editionibus et codice ms. luci redditæ. Hæc omnia ex Bibliotheca Palatina. Adjiciuntur insuper : Phœdri Fabulæ XC ; — Avieni Fabulæ XLII ; — Abstemii Fabulæ CXCVIIII. Opera et studio Isaaci Nicolai Reveleti, cum notis ejusdem in eadem ; cum figuris ligneis (Virgilii Solis). *Francofurti, Christ. Gerlach et Sim. Beckenstein*, 1660, pet. in-8, fig. sur bois, vél.

714. Fabulæ Æsopicæ, græcæ, quæ Maximo Planudi tribuuntur, ad vett. libror. fidem emendatas, Joann. Hudsonis, suisque adnotationibus illustratas atque indice verborum locupletissimo instructas, edidit Jo. Mich. Heusinger. *Isenaci et Lipsiæ*, 1776, in-8, demi-rel. v. f.

715. Fabularum Æsopicarum collectio, græce, cum scholiis græcis (edente Coray). *Parisiis*, 1810, in-8, v. rac. fil.

716. Æsopi Phrygis et aliorum Fabulæ. *Lugduni, apud hæred. Jac. Jantiæ*, 1569. — Fabulæ ex ant. auct. delectæ et a Gabr. Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantini*, 1567, 2 part. en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

717. Les Fables et la Vie d'Esope, nouuellement enrichies de plusieurs figures et d'ung indice des matieres notables. *Anvers, en l'imprimerie Plantinienne, chez la Vefue et Jean Mourentorf*, 1593, in-16, fig. mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

718. Æsop's Fables, with upwards of one hundred and fifty emblematical devices. *London, J. Booker, and others*, 1821, in-18, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. n. r.

719. Les Paraboles de Maistre Alain, estudiant en luniuersité de Paris, ausquelles sont comprins plusieurs bons enseignemens prouffitables a vng chascnn, lequel Alain confondit les heretiques qui estoient a Romme, qui soustenoient vne erreur contre la tresacree vnion de la Saincte Trinite de Paradis. *Nouuellement imprimees a Paris, Deny's Janot, s. d.* pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Closs.*)

720. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et Fables de la Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabu-

listes, par A. C. M. Robert. *Paris, Et. Cabin,* 1825, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. non rogn. (*Thouvenin.*)

721. Disciplina clericalis... Discipline de clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. Société des Bbliophiles français. *Paris, imprim. de Rignoux,* 1824, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. v. n. r.

722. La Filosofia morale del Doni, tratta da molti antichi scrittori, per ammaestramento universale de governi, e regimento particolare degli huomini; con modi dotti et piacevoli, novelle, motti, argutie et sententie. *In Trento,* 1594, pet. in-8, demi-rel. v. f.

723. Le Théâtre des animaux, auquel, sous diverses fables et histoires, est représenté la pluspart des actions de la vie humaine, orné de figures pour ceux qui aiment la peinture. *Paris, Guillaume Le Bé,* 1644, gr. in-4, v. f. fil.

Bel exemplaire.

724. Solvan et Mota', ossiano conforti politici, di Ibn Zafer, Arabo siciliano del XII° secolo. Versione italiana di Michaele Amari, sul testo arabico inedito, non tradotto in alcuna lingua dell' Occidente. *Firenze, Felice Le Monnier,* 1851, in-12, br.

VI. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

725. Longi Pastoralia, e codd. mss. duobus Italicis, primum græce, integra edidit P. L. Courier... curavit Lud. de Sinner. *Parisiis, F. Didot,* 1829, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. v. non rogné.

726. Les Métamorphoses de l'Ane d'or, de L. Apulée, philosophe platonicien, nouvellement reveues et corrigées, etc., enrichies de quantité de figures en

taille-douce. *Paris, Nic. et J. de La Coste,* 1648, pet. in-8, fig. de Crispin de Passe, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

727. Gesta Romanorum. Herausgegeben von Adelbert Keller. Erster Band, Text. *Stuttgart und Tubingen, J. G. Cotta'scher Verlag,* 1842, gr. in-8, demi-rel. v. f.

728. A Selection of latin Stories, from manuscripts of the 13th and 14th centuries; a contribution to the history of fiction during the middle ages, edited by Thomas Wright. *London, printed for the Percy Society,* 1842, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

729. Mirouer des femmes vertueuses. Ensemble la Patience Griselidis, par laquelle est demonstrée l'obédience des femmes vertueuses. Nouvellement imprimé à Paris (publ. par M. G. Duplessis). *Paris, Silvestre,* 1840, in-16, goth. fig. br.

2. *Romans français.*

A. Romans de divers genres.

730. La vraye Histoire comique de Francion, composé par N. de Moulinet (Ch. Sorel). *Leyde, H. Drumond,* 1721, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. v. f. fil.

731. Histoire amoureuse des Gaules. *Liége, s. d.* pet. in-12, mar. vert russe, tr. dor. rel. jans. (*Duru.*)

Édition dite à la croix de Malte.

732. Histoire amoureuse de France (par le comte Bussi-Rabutin). (*S. l. d'impr.*) 1666 (*à la Sphère*), frontisp. gravé, pet. in-12 de 2 feuill. prélim. et 258 pages, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition renferme le cantique *Que Deodatus...* (p. 196); les Maximes d'amour (p. 239), et la Lettre écrite au duc de Saint-Aignan (p. 247).

733. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy Ra-

butin). *S. l. n. d.* (*Holl.*), pet. in-12, titre gravé, v. f.

734. La Princesse de Cleves (par Mme de la Fayette). *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

735. Lettre à Madame la Marquise*** sur le sujet de la Princesse de Clèves (par Valincourt). *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, v. br.

736. Œuvres complètes de Mesdames de la Fayette, de Tencin et de Fontaines, précédées de notices historiques et littéraires, par Étienne et A. Jay. *Paris*, 1825, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. v. v. n. r.

737. Aventures de Télémaque, par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires (par M. Boissonade). *Paris, Lefevre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. n. r.

738. Mémoires de la Vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Ant. Hamilton). *Cologne, chez P. Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge, plats ornés, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de ces charmants Mémoires. Une curieuse particularité qui distingue cette première édition, c'est que l'imprimeur ou l'éditeur a eu soin d'imprimer en *italique* tous les mots sur lesquels il pensait que se devait porter l'attention des lecteurs. On aurait peine à croire, sans en juger par soi-même, à quelle quantité de mots s'est appliqué ce procédé. Le livre est, du reste, imprimé fort correctement en général. G. D.

739. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *Paris, A. A. Renouard*, 1812, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Exemplaire sur papier collé, auquel ont été ajoutés 74 portraits choisis.

740. Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen; le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire, graveur, rue St-Étienne des Grès*, 1772, très-grand in-8, v. marbré.

Les figures de cet exemplaire, au nombre de dix, y compris le portrait de Montesquieu, sont d'une grande fraîcheur d'épreuves.

741. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage, avec un examen préliminaire et des notes historiques et littéraires, par François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre,* 1820, 3 vol. in-8, fig. de Desenne, demi-rel. mar. bleu, non rognés.

Exemplaire orné d'un grand nombre de figures étrangères à cette bonne édition, qui n'en renferme que *neuf*. Il contient : 1° 100 figures composées vers 1800 par Bornet ; 2° 29 fig. avant la lettre pour une édition de Gil-Blas, pet. format ; 3° plusieurs portraits de Lesage et quelques autres. Le tout forme un total d'environ 150 vignettes.

742. Les Récréations des Capucins, ou Description historique de la vie que mènent les Capucins pendant leurs récréations. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1738, petit in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins.

743. Les Nones galantes ou l'Amour enbeguiné. *La Haye, Jean Van-Aes*, 1740, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

744. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prevost). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig. pap. fort, mar. citr. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

745. La Vie de Marianne, ou les Aventures de madame la comtesse de***, par M. de Marivaux. *Amsterdam, Van Harrevelt,* 1778, 2 vol. in-12, portr. ajouté, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

746. Romans et contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig. de Monnet, v. f. fil. tr. dor.

747. Les Confessions du comte de***, écrites par lui-même à un ami (par Duclos). *Amsterdam et Paris,* 1783, in-8, fig. de Desrais, v. m. fil.

748. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie,* 1744, in-4, fig. bas.

749. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Janet, s. d.* in-12, fig. ajoutées de Westall, Corbould, etc., mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

B. Contes et Nouvelles.

750. Les Cent Nouvelles nouvelles; suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, fig. 2 vol. petit in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bonnes épreuves des figures de Romain de Hooge, tirées à part du texte.

751. Les Cent Nouvelles nouvelles; édition revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction par M. le Roux de Lincy. *Paris*, *Paulin*, 1841, grand in-18, 2 tom. en 1 vol. demi-rel. v. f.

752. Les nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers; reveües et augmentées oultre toutes les précédentes impressions. *Paris, par Galeot du Pré, sans date*, in-16 de 204 ff. chiffrés (dont un blanc) pour un sonnet et la table, mar. rouge.

Dans cette édition, qui paraît être restée inconnue jusqu'ici, les indications de la table renvoient, non *aux chiffres des feuillets*, mais *aux signatures.*

753. Les Contes ou les nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, nouvelle édition, augmentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques, par M. de la Monnoye. *Amsterdam*, *Z. Chatelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, v. f.

Exemplaire précieux, qui contient à la fin des deux premiers volumes 38 feuillets qui avaient été supprimés et remplacés par des cartons.

754. Les Contes ou les nouvelles Récréations et

joyeux devis de Bonaventure des Periers, valet de chambre de la reine de Navarre, avec des notes et un travail littéraire par Charles Nodier. *Paris, Ch. Gosselin,* 1841, gr. in-18, demi-rel. v. f. non rogné.

Exemplaire en papier fort de Hollande.

755. L'Heptameron ou Histoires des amans fortunez des nouuelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. Remis en son vray ordre... par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Gilles Gilles,* 1567, in-16, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire.

756. L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publ. par la Société des Bibliophiles. *Paris,* 1853, tom. Ier, pet. in-8, br.

757. Les joyeuses Aventures et nouvelles Recreations, contenant plusieurs contes et facétieux devis, reveu et augmenté de nouveau. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1582, in-16, mar. citron, fil. tr. d.

Exemplaire de Ch. Nodier.

758. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discouriies par cinq journées en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jacques Yver. *Rouen, Nicolas Angot,* 1618, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

759. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye (Noël du Fail). *Rennes, Noël Glamet,* 1603, pet. in-8, mar. vert russe, tr. dor. rel. jans. (*Duru.*)

760. Propos rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton, édition annotée, précédée d'un Essai sur Noël du Fail et ses écrits, par J. Marie Guichard. *Paris, Ch. Gosselin,* 1842, gr. in-18, demi-rel. v. f.

761. Les Contes et discours bigarrés du sieur de Cholières, déduits en neuf matinées. *Paris, A. du Breuil,* 1610, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Courteval.*)

762. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. *Lyon, P. Rigaud,* 1618, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. rich. compart. tr. dor. (*Duru.*)

Édition estimée. Superbe exemplaire, grand de marges. Riche et belle reliure.

763. Les mêmes. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1618, 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. (*Rel. anc.*)

Exempl. de Guyon de Sardière, fortement piqué à la fin de la première partie et au commencement de la seconde.

764. Les Heures perdues d'un cavalier françois, revues, corrigées et augmentées par l'auteur, dans lequel les esprits mélancoliques trouvent des remèdes propres pour dissiper cette fâcheuse humeur. *Paris, Est. Maucroy,* 1662, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.

765. Contes facétieux tirez de Boccace et autres autheurs divertissans, en faveur des mélancholiques, et fables moralisées, en prose et en vers, par le sieur D. F. (Du Four). *Paris, J.-B. et Henry Loyson,* 1670, pet. in-12, mar. rouge, jansén. (*Duru.*)

Petit volume très-rare, le plus rare peut-être des ouvrages de Du Four, et le plus curieux en même temps.

766. L'Élite des Contes du sieur D'Ouville. *Rouen, Jean Lucas,* 1671, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

767. Les Récréations françoises ou Recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancholiques, et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. *Utopie* (*à la Sphère*), 1681, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

768. Nouveaux Contes à rire et Aventures plaisantes ou Récréations françoises, vingtième édition, en-

richie de figures en taille-douce. *Cologne, chez Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. pet. in-8, fig. à mi-page, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Rare.

769. Contes à rire ou Récréations françoises. *Lille*, 1784, 3 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. n. rogné.

770. Recueil de bons contes et de bons mots tirez des ouvrages des plus beaux esprits de ce temps (français et allemand). *S. l. n. d.* pet. in-8, demi-rel. v. f. (*Extrait d'un autre ouvrage.*)

771. Les Beaux Jours de La Haie, enrichis des rencontres plaisantes et de quelques nouvelles histoires agréables et galantes. *Londres* (*Hollande*), *chez Daniel du Jardin, à la Samaritaine, vis-à-vis le palais de Saint-James*, 1709, pet. in-12, fig. v. fauve.

772. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787, accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 tom. en 1 vol. in-12, 16 fig. v. m.

Les charmantes vignettes qui décorent cet ouvrage sont, non pas gravées d'après les dessins de Moreau, mais réduites sur des planches de dimension grand in-4°, dessinées par cet artiste. Elles n'en sont pas moins jolies.

Le texte du livre doit être de Rétif de la Bretonne; ce qui me confirme dans cette conjecture, c'est que l'ouvrage a été reproduit avec le nom de ce fécond écrivassier, postérieurement à la date de 1787, sous le titre suivant :

« Les petites parties et les grands costumes de la dernière cour, avec de jolies gravures de Moreau et des anecdotes recueillies par Rétif de la Bretonne; 2 vol. in-18. » G. D.

773. Contes à rire, ou Recueil amusant de contes de tous les genres et de toutes les espèces, de facéties agréables, d'historiettes plaisantes et récréatives,

publié par Cousin d'Avallon. *Paris, Corbet aîné*, 1825, in-12, fig. demi-rel. v. f.

774. Nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Lévy frères*, 1852, gr. in-18.

Ce volume contient : Carmen. — Arsène Guillot. — L'abbé Aubain. — La Dame de pique.— Les Bohémiens.— Le Hussard.— Nicolas Gogol.

3. *Romans et Contes italiens.*

775. Li Reali di Francia, nei quali si contiene la generazione degli imperadori, re, principi, baroni e paladini, con la bellissima istoria di Buovo di Antona; edizione per la prima volta purgata da infiniti errori (da Bartol. Gamba). *Venezia, tipogr. di Alvisopoli*, 1821, in-8, demi-rel. v. f.

776. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Fr. Columna editum). *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, M.ID. (1499), in-fol. fig. sur bois, bas.

Première édition, fort rare. Bel exemplaire bien complet et bien conservé.

777. Novelliero italiano (publicato da Girol. Zanetti). *Venezia*, 1754, 4 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

778. Tesoro dei Novellieri italiani, scelti dal decimoterzo al decimonono secolo, e pubblicati per cura di Giuseppe Zirardini. *Parigi, Baudry*, 1847, gr. in-8, pap. vél. portr. 1 tome en 2 vol. br.

Recueil fait avec soin, qui contient en tout 279 nouvelles extraites des meilleurs écrivains dans ce genre.

779. Novelle varie raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino. *Oderzo*, 1825, très-grand in-8, demi-rel. mar. rouge, n. r.

Recueil précieux de nouvelles italiennes, rassemblées dans un seul volume par les soins d'un amateur d'Italie, qui avait fait imprimer des titres spéciaux. La plupart des pièces contenues dans ce volume ont été tirées à

très-petit nombre, et sont introuvables aujourd'hui; l'une d'elles même est manuscrite. Voici le titre de toutes ces pièces, d'après la note écrite par le collecteur lui-même en tête du recueil : 1. La Gatta morta del Colombera, ossia la Burla retrocessa. *Venezia*, Zerletti, 1815; fig. (opera di Michel Angelo Codemo di Pederolla). — 2. Farmacopea per quattro gatti, due Veronesi, il terzo Ferrarese, il quarto Pesarese. Opera d'un solitario (Mich. Codemo). *Venezia*, Rizzi, 1818. — 3. Il colle san Sebastiano. Novelle di M. Codemo. *Treviso*, *Trento*, 1823. — 4. Ipocrisia femminile. (Manoscritta ma Carata dalla Bibliot. ital. Guigno, 1820, tomo XVIII, carta 322). Novella. — 5. Novelletta piacevole (dall' abb. Gius. Barbieri). Manoscritta. — 6. Narrazione degli amori di Bianca Cappello, a documento delle Donzelle (d'Ign. Neuman Ricci.) *Venezia*, *Picotti*, 1822. — 7. Novella di autore anonimo (abb. Valerio Fontana). *Venez.* 1822. — 8. Novella dell' abb. Valerio Fontana, scritta di pugno dell' autore.— 9. Novella di Arcangelo Bongiovanni. *Verona*, 1794. — 10. Novella del Issesso. *Verona*, 1795. — 11. Rime et prosa di messer Luigi da Porto, colla vita del medesimo. *Vicenza*, *Lavezari*, 1731, in-4°. (Cette collection des œuvres de Luigi da Porto ne se trouve ici qu'à cause de sa célèbre nouvelle de *Giuletta*, qui occupe les pages 61-83.) — 12. L'Arcivescovo di Valenza e il conte di Vatterlò. Novella di Giulio Bernardino Tomitano. *Treviso*, *Andreola*, 1822. — 13. Il Gentiluomo Vineziano e l'Ebreo. Novella del medes. *Treviso*, 1823. — 14. Pier Soletti et Giul. Bern. Tomitano. *Treviso*, 1824. — 15. Novella del medes. G. B. Tomitano. *Ivi*, 1825. — 16. Novella d'ignoto autore. Senz. alc. nota (*Milano*, 1823), ediz. di 32 esempl. n° 11. — 17. Novella di Frate Gasparo del Co. A. M. B. P. (del conte Borromeò), di 32 esemplar. n° 11.— 18. Novella di un Vicentino (Anton. Toaldo), ediz. di 24 esempl. n° 4, carta turchina. — 19. Il Palatino d'Ungheria. Novella del marchese Tommaso Gargallo, Siciliano. *Treviso*, 1824. Esempl. in carta giolla. — 20. Novella di due Preti. *Treviso*, 1825. — 21. Novella dell' abb. Francesco Ferrari. *Padova*, 1825.—22. La Storia dei quindici canti di Tommaso Grossi, predetta in alcune novelle antiche, scoperte e pubblicate da Niccolò Tommaseo. *Milano*, 1826. — 23. Novella recitata nell' accademia degli Agiati in Rovereto, dal cav. Luigi Bernardo de Pompeati, accademico. *Rovereto*, 1827.

780. Le Cento Novelle antiche, secondo l'edizione del MDXXV, corrette ed illustrate con note. *Milano*, *P. A. Tosi*, 1825, in-8, demi-rel. v. n. r.

781. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, cittadino Fiorentino, sì come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti l'anno, 1527. *Amsterdamo* (*D. Elsevier*), 1665, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, 148 millimètr. (5 p. 5 lign. 1/2).

782. Decameron di Giovanni Boccaccio, corretto ed illustrato, con note (dell' abb. Michel Colombo). *Firenze*, *per il Magheri*, 1827, 5 tom. en 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

783. Le Décameron de M. Jean Bocace, Florentin, traduit d'italien en françois par M. Antoine Le Maçon. *Rotterdam, Jean Waesbergue*, 1597, in-16, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

784. Le Décameron de maistre Jean Bocace, Florentin, traduit d'italien en françois par M[e] Antoine le Maçon. *Rouen* et *Paris*, *Louis Billaine*, 1670, 2 vol. in-12, v. f.

Joli exemplaire d'une édition assez complète de cette traduction naïve et fidèle.

785. Mescolanze raccolte da G. Bernardino Tomitano Opitergino. In-8, demi-rel. v. f. n. rogné.

Contenant : 1. Lettera del sign. Francesco Amalteo all' arciprete Angelo Dalmistro, sopra il Decamerone del Boccaccio, guasto in più luoghi. 1821 ? — 2. Intorno alla lingua italiana, Epistola poetica dell' abb. Angelo Dalmistro. *Venezia, Gius. Picotti,* 1821. — 3. Osservazioni di Luigi Fiacchi sul Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, con due lezioni dette dal medesimo nell' Accademia della Crusca. *Firenze, stamperia Magheri,* 1821. — 4. Discorso accademico di Franc. Villardi, Veronese, sopra le accuse date al Padre Antonio Cesari dal cavaliere Vincenzo Monti. *Verona, Merlo,* 1818.

786. Les facécieuses Nuicts du seigneur Straparole (trad. de l'italien par J. Louveau et P. de La Rivey, avec une préface par La Monnoye et des notes de Lainez). (*Paris*), 1726, 2 vol. pet. in-12, v. f.

787. Le otto Giornate del Fuggilozio di Tommaso Costo, ove da otto gentilhuomini e due donne si ragiona delle malizie di femine et trascuragini di mariti; Schiocchezze di diversi; Detti arguti; Fatti piaceuoli e ridiculi; Malvagità punite; Inganni maravigliosi; Detti notabili; Fatti notabili et essemplari. Con molte bellissime sentenze di gravissimi autori, che tirano il lor senso a moralità. *Venetia,* 1620, pet. in-8 de 28 ff. prélim. 617 pages, et 18 ff. pour la table des *maximes* et *proverbes;* plus un feuill. blanc. Mar. bleu, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de Nodier.

4. *Romans et Contes espagnols.*

787 *bis.* Historia del emperador Carlo Magno, en laqual se trata de las grandes proezas de los doze Pares de Francia. *Barcelona, por Rafael Figero,* 1708, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

788. El Conde Lucanor, compuesto por Don Juan Manuel, publicado por Keller. *Stuttgart*, 1839, in-12, demi-rel. v. f.

789. Histoire de Aurélio et Isabelle, fille du roy d'Escoce, nouvellement trad. en quatre langues, italien, espagnol, françois et anglois. *Bruxelle, Jean Mommart,* 1608, très-pet. in-8, impr. à deux col. mar. rouge, fil. tr. dor.

790. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, por Miguel de Cervantes Saavedra. *Anno* 1617, *en Pamplona, por Nicolas de Assiayn*, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

791. Lazarillo de Tormes, nuevamente corregido, con licencia de la sancta Inquisicion y del ordinario. *En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas,* año 1620, pet. in-8 de 40 feuillets non chiffrés, impr. en lettres rondes, fig. sur bois, mar. v. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire d'une édition fort rare et peu connue, ornée de petites figures gravées sur bois, et remarquables au moins par leur naïveté. G. D.

792. Libro de Entretenimiento, de la Picara Justina, en el qual de baxo de graciosos discursos, se encerrian provechosos avisos, compuesto por el licenciado Francisco de Vbeda. *Brucellas, en casa de Oliuero Brunello,* 1608, pet. in-8, vél.

793. Don Diego de Noche, autor Alonso Geronymo de Salas Barbadillo, vezino y natural desta villa de Madrid. *Barcelona, por Estevan Liberòs*, año 1624, in-8, v. f. fil.

794. El Arca de Noe, y Campana de Belilla, su autor

Francisco Santos, natural de Madrid. *Zaragoza*, 1697, in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

795. Tesoro de Novelistas españoles antiquos y modernos, con una introduccion y noticias de Don Eugenio de Ochoa. *Paris*, *Baudry*, 1847, 3 vol. in-8, br.

796. Alivio de Caminantes, compuesto por Juan de Timoneda. *Anberes, Antonio Tylenio*, 1577, très-petit in-16, mar. r. compart. double, filets, coins, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire de Ch. Nodier.

797. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid*, *Sancha*, 1783, 2 vol. in-8, fig. v. rac. fil.

798. Rondalla de Rondalles, á imitació del Cuento de Cuentos de Don Francisco de Quevedo, y de la Història de Històries de Don Diego de Torres; compòsta per un curiòs apasionat á la llengua llemosina, y treta á llum per Carlos Ros. (*Valencia*), *Benét Montfort*, 1820, pet. in-8 de 76 pag. demi-rel. v. non rogné.

5. *Romans anglais*, *allemands*, *etc.*

799. Les Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel Defoe, traduction nouvelle, édition illustrée par Grandville. *Paris*, *Fournier*, 1840, gr. in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

800. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift; édition illustrée par Granville. *Paris*, *Furne*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. f. non rogné.

801. The History of Tom Jones, a foundling, by H. Fielding. *London*, 1831, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rogn.

802. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding; traduction nouvellè et complète (par

M. le comte de La Bédoyère), et ornée de 12 grav. en taille-douce. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. non rogn.

Aux figures propres à l'édition il a été ajouté plusieurs suites anglaises et françaises gravées pour l'ouvrage, et plusieurs portraits, le tout formant un ensemble de 77 pièces. — Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque de M. le comte de Saint-Mauris.

803. The Vicar of Wakefield, a Tale, by doctor Goldsmith, illustrated with twenty four designs by Thomas Rowlandson. *London, R. Ackermann*, 1817, gr. in-8, fig. en couleur, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Madame la duchesse de Berry.*)

804. Tales and popular Fictions, their resemblance and transmission from country to country, by Thomas Keightley. *London, Whittaker and Co.*, 1834, in-12, fig. demi-rel. v. f. non rogné.

805. German fairy Tales and popular Stories, as told by Gammer Grechel, translated from the collection of MM. Grimm, by Edgar Taylor, with illustrations from designs by George Cruikshank and Ludwig Grimm. *London, H. G. Bohn*, 1848, pet. in-8, cart.

806. Yule-tide Stories, a collection of Scandinavian and North German popular tales and traditions, from the Swedish, Danish and German, edited by B. Thorpe. *London, Bohn*, 1853, in-12, cart. en toile, n. r.

807. The Thousand and one Nights, commonly called, in England, the arabian night's entertainments, by Ed. W. Lane. *London, Knight*, 1841, 3 vol. gr. in-8, fig. cart. en toile, non rogné.

VII. FACÉTIES.

1. *Facéties écrites en latin.*

808. Poggii Facetiarum libellus unicus, notulis imitatores indicantibus, et nonnullis sive latinis, sive

gallicis imitationibus illustratus, simul ad fidem optt. edd. emendatus (ed. Francisco Noël). *Londini (in Batavia?)*, 1798, in-16, 2 tom. en 1 vol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé.*)

809. Bebeliana opuscula noua et florulenta, necnon et adolescentie labores libriq; Facetiarum, cum multis additionibus luculentis. *Venundantur in officina Guillelmi Vivien.* (In fine) ; *Parrhysiis, ex ædibus Nicolai de Pratis*, anno M.D.XVII, in-4, v. f. fil.

810. Sylva Narrationum Gilberti Cognati Nozereni; adjecta sunt ejusdem argumenti et quædam alia lectu perquam jucunda. (On lit à la fin) : *Lugduni, excudebat Joannes Frellonius*, 1548, in-16, v. m.

Petit volume peu commun et curieux, soit par le choix des fables et des anecdotes qui s'y trouvent, soit par la manière originale dont ces anecdotes sont racontées. D. G.

811. Jocorum atque seriorum, tum novorum, tum selectorum atque memorabilium, centuriæ aliquot, jucundæ, suaves et amœnæ, necnon utiles et festivæ, lectuque maximopere dignæ, recensente Othone Melandro. *Francofurti*, *ex offic. Wolfgangi Hofmanni*, anno 1626, 3 tom. en 4 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

812. Nicodemi Frischlini Balingensis Facetiæ selectiores, quibus ob argumenti similitudinem accesserunt : Henricii Bebelii P. L. Facetiarum libri tres ; Sales item, seu Facetiæ ex Poggii Florentini oratoris libro selectæ; necnon Alphonsi Regis Arragonum et Adelphi Facetiæ, et Prognostica Jacobi Henrichmanni. *Amstælodami* (*apud Joh. Janssonium*), 1660, pet. in-12, vél.

813. Antidotum Melancholiæ Joco serium. Inspice, volve, vale. *Francofurti, Joann. Bernard*, 1668. — Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros Patres Melan-

cholicorum conscriptos. *Anno* 1681, *apud neminem*, sed tamen *ubique*. (Huic editioni accessere : 1. Pugna Porcorum. 2. Crepundia poetica). 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f.

814. Democritus ridens, sive Narrationum ridicularum centuriæ duæ, ad animos ex contentione graviorum et studiorum, seu quorumvis negotiorum, relaxandos, selectæ a Joanne Petro Langio. Editio secunda, altera centuria auctior. *Ulmæ, sumtib. G. G. Kühnen*, 1689, in-12, vél.

2. *Facéties en français.*

815. Collection de Facéties anciennes et modernes, en prose et en vers, publiées par P. S. Caron. 12 pièces en 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Contenant : Tome Ier. 1. Le Jeu du Prince des sots. — 2. Sottie à dix personnages. — 3. Recueil de plusieurs farces, anciennes et modernes. — 4. Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable. — 5. Nouvelle Moralité d'une pauvre villageoise, etc. — 6. Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup. — 7. Farce de la querelle de Gautier Garguille, etc. — Tome II. 8. Opus Morlini. — 9. Traduct. des Noëls bourguignons (24 pages). — 10. Chansons folastres des comédiens (avec le Complément édité postérieurement). — 11. Le Plat de carnaval. — 12. Chute de la médecine et de la chirurgie.

816. Les Joyeusetez, facécies et folastres imaginations de Caresme-Prenant, Gauthier Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Techener*, 1829-34, 16 vol. in-16, cart.

Le Manuel de M. Brunet, 4e édit., tome II, page 738, donne le détail complet de cette jolie collection, tirée seulement à 76 exemplaires. Cet exemplaire porte le no 74, et le nom de M. G. Duplessis imprimé en tête de quelques volumes.

817. Le Docteur en malice Maistre Regnard, demonstrant les ruzes et cautelles qu'il use enuers les personnes. Histoire plaisante et recreatiue et non moins fructueuse. *Rouen, Robert et Jehan Dugort frères*, 1550, in-16, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

818. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenans la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline. (*Sans nom de ville ni d'imprimeur*), 1556, in-16, mar. v. fil. (*Anc. rel.*)

Charmante édition. Exemplaire de Ch. Nodier.

819. Les Œuvres de Maistre François Rabelais, contenant cinq liures de la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, plus la Pronostication Pantagrueline; de nouveau veu et augmenté de ce qui s'ensuit outre les autres impressions : les navigations et isle sonnante, etc. *A Lion, par Jean Martin*, 1567, in-16, mar. bleu, fil. tr. dor.

Joli exemplaire de cette rare édition.

820. Œuvres de Maistre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat; nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. bl. non rogn.

821. Œuvres de F. Rabelais (éd. donnée par M. de l'Aulnaye). *Paris*, *Louis Janet*, 1823, in-8, 3 vol. demi-rel. veau fauve, n. rogné, doré en tête.

Exemplaire en papier fin.

822. Œuvres de Rabelais, nouvelle édition, augmentée et accompagnée de notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. v. f.

823. Dissertation sur Rabelais, par M. Basnage, en 1667; avec les notes du R. P. Niceron, Barnabite. *Leide, Jean et Herm. Verbrek*, 1748, in-12. — Le Nouveau Patelain. (*Paris*), 1748, in-12, 2 part. en 1 vol. v. m.

824. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de

texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua, par J. Ch. Brunet. *Paris*, *L. Potier*, 1852, in-8, br.

Un des six exemplaires tirés en grand papier de Hollande.

825. Le même ouvrage. *Paris*, *L. Potier*, 1852, in-8, gr. pap. vél. br.

825 *bis*. Le même ouvrage. *Paris*, 1852, gr. pap. vergé, br.

825 *ter*. Le même ouvrage. *Paris*, 1852, in-8, br.

826. Notice sur une édition inconnue du Pantagruel et sur le texte primitif de Rabelais, par Gustave Brunet. *Paris*, 1851, in-8, sur pap. jaune, cart.

827. Essai d'études bibliographiques sur Rabelais (par G. Brunet). *Paris*, 1841. — Notice sur une édition inconnue de Rabelais, par G. Brunet. *Paris*, 1844. — Rabelais ou le Presbytère de Meudon, comédie anecdote, par A. de Leuven et Charles. *Paris*, 1831. — Rabelais et l'architecture de la Renaissance. Restitution de l'abbaye de Thélème, par Ch. Lenormant. *Paris*, 1840, fig. in-8, demi-rel. v. f.

828. Les grandes et inestimables chroniques du grant et énorme géant Gargantua (publié par M. J. Chenu). *Paris*, *Panckoucke*, 1853, in-12, br.

Tiré à 110 exemplaires.

829. Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua (par M. Brunet). *Paris*, *Silvestre*, 1834, in-8, grand pap. vél. d.-r. m. n. r. — Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, par Ch. Nodier. *Paris*, 1835, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. v. n. r.

830. Trois Déclamations, esquelles l'iurogne, le putier et le joueur de dez, freres, débattent à sçauoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux) sera priué de la succession de leur pere, suivant son testament. Inuention latine de Beroalde, suite

et amplification françoise de Calvi de la Fontaine, N. N. (*né natif*) de Paris. Auec vn dialogue de Lucien intitulé : Mercure et Vertu, traduit par iceluy de la Fontaine. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-16, mar. bleu, fil. tr. dor.

Joli exemplaire d'un des plus rares livrets que l'on connaisse.

831. Recueil faict au vray de la Chevauchée de l'Asne faicte en la ville de Lyon : et commencée le premier iour du moys de septembre mil cinq cens soixante six : auec tout l'ordre tenu en icelle. *Mulieris bonæ beatus vir. Lyon, Guillaume Testefort.*—Recueil de la Chevauchée faicte en la ville de Lyon, le dixseptiesme de nouembre 1578. *Beatus vir. A Lyon, par les trois supposts*, 2 part. en 1 vol. in-8 de 53 et 32 pages, veau vert, dent. tr. dor.

Exemplaire sur papier jonquille de cette réimpression faite à Lyon en 1829, par les soins réunis de MM. Breghot du Lut, Péricaud et G. Duplessis, et tirée à *cent* exemplaires. Celui-ci est accompagné d'un dessin original à la plume, du peintre Revoil.

832. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords; avec les apophtegmes du s[r] Gaulard et les escraignes dijonnoises; derniere edition. *Paris, Estienne Maucroy*, 1662, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

833. La nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos; nouvelle édition (avec un avant-propos et un appendice, par M. G. Duplessis). *Paris, P. Jannet*, 1853, in-18, pap. fort, br.

834. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année* (vers 1610), in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Une des plus anciennes éditions de ce livre.

835. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres. *Chinon, chez*

François Rabelais, rue du grand Bracquemart, à la Pierre philosophale (*Holl. s. d.*), *l'année Pantagrueline*, 2 tom. en 1 vol. très-petit in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Charmante édition en très-petits caractères.

836. Le Moyen de parvenir, nouvelle edition, A..... (*Paris, Grangé*), 1757, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

837. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera..., par Beroalde de Verville, revu, corrigé et mis en meilleur ordre, publié pour la première fois, avec un commentaire historique et philologique, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, gr. in-18, demi-rel. v. f.

838. Thrésor des Récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours ioyeux, plusieurs beaux enigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries. Tant pour consoler les personnes qui du vent de bise ont esté frapez au nez que pour recreer ceux qui sont en la miserable servitude du tyran d'Argencourt. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1611, pet. in-12, v. m. fil. (*Rel. angl.*)

839. Recueil général des caquets de l'accouchée, ou Discours facétieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. *Troyes, Pierre des Molins, s. d.* in-8, v. jaspé.

840. Recueil général des caquets de l'accouchée, ou Discours facecieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru en viij aprés-disnées. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1625, grand in-16, cart.

Réimpression faite à Metz en 1847, et tirée à 76 exemplaires seulement.

841. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations, reveu et augmenté par l'autheur. *Rouen*, *Robert Sejourné*, 1629, in-12, v. f. fil.

Bel exemplaire.

842. Les Fantasies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux; reueüe et corrigée en ceste dernière édition. *Paris*, *Florentin Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

843. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses, auec leurs responses. En ceste edition est adioustée la deuxiéme partie de ses Farces, non encor veües ny imprimées. Auec les Rencontres et Fantasies du baron de Gratelard. *Rouen*, *Loüys du Mesnil* (*Hollande*), 1664, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

On sait que les *Rencontres du baron de Gratelard*, quoique annoncées au frontispice, ne font point partie de cette édition, dans laquelle on trouve, de la page 231 à la page 288 et dernière, *les Avantures et Amours du capitaine Rodomont*, avec un titre spécial qui forme la page 231.

844. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur. — Prologue Tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. C. L. (Constant Leber). *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1835, gr. in-16, br.

Livret tiré à 51 exemplaires en tout, savoir : 35 pap. Jésus de Holl.; 15 grand colombier vélin; 1 de couleur tabarinique. Celui-ci est le no X des exempl. gr. colomb. vél.

845. Le Chasse-ennuy, ou l'Honneste entretien des bonnes compagnies, divisé en cinq centuries, par Louis Garon. *Paris*, *Cl. Morlot*, 1641, in-12, v. j.

846. Le facécieux Réveille-matin des esprits mélancoliques, ou Remède préservatif contre les

tristes; auquel sont contenuës les meilleures Rencontres de ce temps, capables de réjoüir toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies. *Rouen, Ve de Daniel Loudet*, 1664, in-12 de 504 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

847. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl. à la Sphère*), 1670, petit in-12, frontispice gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition aussi jolie que rare.

848. Roger Bon-temps en belle humeur..., par M. de Roquelaure. *Paris*, 1797, 3 part. en 1 vol. in-18, mar. bl. tr. dor.

849. L'Enfant sans souci, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1712, petit in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire de cette édition de 1712, qui est exactement le même livre que l'édition de *Villefranche, Nicolas l'Enjoué, à l'enseigne de la Vigne fleurie*, 1682, dont on a seulement changé et modifié le frontispice.

850. Le Facécieux, drolifique et comique Réveilmatin des esprits mélancoliques, contenant des récréations les plus agréables et divertissantes de ce tems. *Vaudemont* (*Paris?*), *chez Jean Tapage, demeurant chez madame Carillon*, 1715, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

851. Discours prononcé par Mlle Pérette de la Babille, présidente de l'académie des femmes savantes, en présence de sa hautesse madame Henroux, princesse du marché, douairière du moulin, etc., dans la grand'sale du palais de Tourne-à-tous-Vents. *Lyon, Ant. Jos. Dejussieu*, 1736, in-8 de 31 pag. avec une figure, demi-rel. v. f. non rogné.

852. Amusements agréables, ou nouveau Passe-

Temps à la mode, pour la ville et la campagne. Ouvrage en prose et en vers, et mélange d'histoires curieuses. *La Haye, J. Swart*, 1738, in-12, avec une jolie fig. en regard du frontispice, v. m. (*Armes du duc de Boufflers.*)

Recueil de meilleur goût et de meilleur style que les recueils antérieurs du même genre. Il est terminé par *l'Histoire de madame Tiquet* et celle de *Jean Cavalier, chef des Camisards.*

853. Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pasques (par le comte de Caylus). *Troyes, Ve Oudot*, 1739. — Les Étrennes de la Saint-Jean (par le même). *Troyes, Oudot*, s. d. in-12, v. f. fil.

854. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses (par J. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies* 175886 (*Paris*, 1756-57), 2 vol. in-12, v. m.

Cette édition est la meilleure, et il est assez difficile d'en trouver de bons exemplaires; le second volume principalement est fort rare.
Un libraire de Caen, Manoury, a donné, en 1781, une nouvelle édition de l'ouvrage de Panckoucke, mais il y a fait des suppressions et des additions qui ont très-fort modifié le caractère du livre et qui lui ont enlevé une partie de son intérêt. G. D.

855. Recueil de facéties en vers et en prose; 7 pièces en 1 vol. in-8, v. f.

Savoir : 1° le Miroir des Femmes, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchante femme, et qui montre de l'autre les bonnes qualités de la femme sage (en vers). *Troyes, veuve Jacques Oudot*, 1715. 24 pages. — 2° La Comédie des proverbes. Pièce comique (en prose), 5e édit. *Troyes et Paris, veuve Nicolas Oudot*, 1715. 91 pages. — 3° Histoire nouvelle et divertissante du bonhomme Misère, dans laquelle on verra ce que c'est que la misère, où elle a pris son origine, comme elle a trompé la mort, et quand elle finira dans le monde; par le sieur de la Rivière (en prose). *Troyes, veuve Jean Oudot, s. d.* (1719). 23 pages. — 4° L'État de servitude, ou la misère des domestiques (en vers). *Troyes, veuve P. Garnier, s. d.* — 5° Le Miroir de patience, ou la misère des clercs de procureur, dédié à Monsr le chancelier de la Bazoche (en vers). *Paris, Guillaume Valleyre*, 1714. 28 pages. — 6° La Peine et Misère des garçons chirurgiens, autrement appelez Fratres, représentez dans un entretien joyeux et spirituel d'un garçon chirurgien et d'un clerc (en prose et en vers). *Troyes, veuve Jean Oudot*, 1739. 24 pages. — 7° La Misère des garçons boulangers de la ville et fauxbourgs de Paris. *Troyes, veuve Jean Oudot*, 1739 (en vers). 8 pages.
Bel exemplaire.

856. La Pétarade, ou Polichinel auteur (par Malezieu). *S. l.* 1750, in-12, non rel.

857. Almanach nouveau de l'an passé, où l'on annonce les choses arrivées et qui arriveront encore. *Genève* (*Paris*), s. d. in-24, 2 tom. en 1 vol. demi-rel. v. f. non rogné.

Recueil de facéties un peu libres, en prose et en vers.

858. Mémoires de l'académie d'Asnières. *Neufchâtel*, 1783, 3 vol. in-18, fig. bas. — Mémoires littéraires de Montmartre. *Neufchâtel*, 1786, in-18, fig. bas.

859. Le Lit de noce, ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto-Patouphlet, livre comique. *S. l.* 1791, in-8, cart.

860. Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet*, 1791, in-18, demi-rel.

861. L'Ambigu comique, ou le véritable remède à l'ennui, étrennes récréatives aux femmes aimables, etc. *Paris*, *Desnos*, s. d. — Calendrier récréatif, ou Choix d'anecdotes curieuses et de bons mots. *Amsterd. et Paris*, *Ve Duchesne*, s. d. 2 parties en 1 vol. in-24, demi-rel. v. f.

862. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces. *Au Parnasse burlesque*, *ex officina de la banque du Bel-Esprit, à l'enseigne de la Facétiosité. Londres, imprim. de Harding et Wright, libr. de R. Triphook,* 1812, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rogné, doré en tête.

863. Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines; recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de Mlle Arnould; précédé d'une notice sur sa vie, et sur l'académie im-

périale de musique, par l'auteur du Biévriana. *Paris, Gérard*, 1813, gr. in-12, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire cinquante-six portraits d'auteurs, d'acteurs et d'actrices, dont il est fait mention dans ce recueil.

864. Encyclopédie comique, ou Recueil français d'anecdotes, traits d'esprit, bons mots, etc. *Paris, Barba*, 1803, 3 vol. in-12, br.

865. Les Grotesques; fragments de la vie nomade, recueillis par un archéologue, petit-fils de Turlupin. *Paris (imprim. de P. Baudoin)*, 1838, gr. in-16, fig. demi-rel. v. f.

866. Encyclopédie liliputienne, ou petits chefs-d'œuvre d'éloquence. *Liliput et Paris, Cailleau*, s. d. in-32, demi-rel. v. f. non rogné.

867 Fantaisies drolatiques et burlesques, par A. Danis. *Wazemmes*, 1850, in-24, fig. demi-rel. v. f.

3. *Facéties en italien, en anglais, etc.*

868. Facezie, Motti, Buffonerie et Burle, del Piovano Arlotto, del Gonnella, et del Barlacchia. *Firenze, appresso i Giunti*, 1563, pet. in-8, mar. vert russe, tr. dor. rel. jans. (*Duru.*)

869. Facetie, Motti et Burle di diversi signori et persone private, raccolte per M. Lodovico Domenichi, et da lui di nuovo del settimo libro ampliate, con vna nuoua aggiunta di motti, raccolti da M. Thomaso Porcacchi. *Venetia, Jacomo Leoncini*, 1574, pet. in-8, v. f. tr. dor.

Joli exemplaire d'une des bonnes éditions de ce livre, rarement en aussi bon état.

870. La Zucca, del Doni Fiorentino, divisa in cinque libri di gran valore, sotto titolo di poca consideratione. Espurgata, corretta, riformata, con permissione di superiori. Da Jeronimo Gioannini da

Capugnano, Bolognese. *Venetia, Daniel Bissuccio*, 1607, pet. in-8, demi-rel. v. f.

871. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et des fols, très-grand. L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des piètres docteurs, des usuriers, des poètes et compositeurs ignorants. Tirez des œuvres de Doni, Florentin, par Gabriel Chappuis, Tourangeau. Depuis reueuz, corrigez et augmentez du Monde des cornus et de l'Enfer des ingrats, par F. C. T. *Lyon, pour Estienne Michel*, 1583, pet. in-8, fig. sur bois, 1 tome divisé en 4 vol. v. f. fil. tr. dor.

872. Lettres subtiles et facétieuses de Cæsar Rao d'Alexan, ville d'Otrante, traduites d'italien en françois par G. Chappuys, Tourangeau. *Rouen, Claude le Vilain*, 1610, pet. in-12, v. f. fil.

873. L'Arcadia in Brenta, ovvero la Melanconia sbandita, di Ginnesio Gavardo Vacaliero (dal caval. Sagredo). *Bologna, Giov. Recaldini*, 1693, in-12, v. marbré, fil.

Recueil peu connu et très-agréable de facéties empruntées à diverses compilations du même genre et racontées en fort bon style. On y trouve en outre plusieurs pièces en vers qui ajoutent un nouvel intérêt à l'ouvrage et qu'il serait difficile de retrouver ailleurs. Il ne manque à ce livre, pour être fort recherché, que d'avoir été signalé à l'attention des bibliophiles. G. D.

874. Le Piacevoli, et ridiculose simplicita di Bertoldino... composte da G. C. Croce. *In Trevigi*, 1625, in-12, v. f.

875. Historia de la vida, hechos y astucias sutilisimas del rústico Bertoldo; la de Bertoldino, su hijo, y la de Cacaseno, su nieto: obra de gran diversion y de suma moralidad, etc., repartida en tres tratados, traducida del idioma toscano al castellano por D. Juan Bartolomé. *Barcelona, Manuel Saurí*, 1841, pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. f. non rogné.

876. Raccolta di Motti Brighelleschi, arguti, allegorici e satirici, di Atanasio Zannoni, comico, ricorretti ed aumentati da Alfonso Zannoni, suo figlio. *Torino, I fratelli Reycend e comp.* 1807, pet. in-8, v. f. fil.

877. Usi e Pregiudizj de' contadini della Romagna; operetta serio-faceta di Placucci Michele, di Forli'. *Forli', il Barbiani,* 1818, in-4, demi-rel. v. f.

Volume curieux et fort rare en France, qui contient des recherches intéressantes et plusieurs fragments écrits en *langue romagnole*, ou patois des États romains.

878. The laughing Philosopher, being the entire works of Momus, jester of Olympus, Democritus, the merry philosopher of Greece, and their illustrious disciples, Ben Jonson, Butler, Swift, Gay, Joseph Miller, Esq. Churchill, Voltaire, Foote, Steevens, Wolcot, Sheridan, Carran, Colman, and others; translated into our vernacular english tongue, by John Bull. *London, Shervood,* 1825, gr. in-16, impr. à deux colonnes, demi-rel. v. f.

879. The Book of Table-Talk (by Ch. Beeck). Illustrated with wood-cuts. *London, Ch. Knight,* 1836, 2 vol. in-12, cart.

4. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Sur différents sujets.

880. Stultitiæ laus Des. Erasmi Rot. declamatio, figuris Holbenianis adornata. *Basileæ,* 1676, in-8, fig. v. br.

881. Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme, précédé de l'histoire d'Érasme et de ses écrits, par Nisard. *Paris, Gosselin,* 1843, in-12, demi-rel. v. f.

882. La Pogonologie, ou Discours facétieux des barbes, auquel est traictée l'origine, substance, différence, propriété, louange et vitupere des barbes. Ry ou t'en va, ss. sans dol tu regneras s. s. *Rennes,*

Pierre Bretel, 1589, pet. in-8, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare, malheureusement très-rogné. Le nom de l'auteur, *Regnault d'Orléans*, se trouve dans un quatrain *anagnostique* placé parmi les pièces liminaires de cette facétie. On le retrouve aussi dans les mots *Sans dol tu régneras*, qu'on remarque sur le titre.

883. Mémoires pour servir à l'histoire de la barbe de l'homme (par Dom Fangé). *Liége, J. Fr. Broncart*, 1774, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

884. Le royal Sirop de pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn, docteur en médecine. *Paris, Jean Moreau*, 1615, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Voir sur ce livre la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc (second vol.) : *Chansons, Facéties, Traités singuliers. Paris, Flot*, 1847, in-8, page 168.

885. Histoire critique des coqueluchons (par Dom Cajot, bénédictin de la congrég. de Saint-Vannes). *Cologne* (*Metz*), 1762, pet. in-12, v. j. fil.

886. Traité raisonné sur l'éducation du chat domestique, précédé de son histoire philosophique et politique, et suivi du traitement de ses maladies, par M. Raton, anc. chanoine. *Paris, Raynal*, 1828, in-12, demi-rel. v. n. r.

887. La Pazzia. (*Senza luogo*), 1541, pet. in-8 de 24 ff. le dernier blanc, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

888. Paradossi, cioe sententie fuori del comun parere, nouellamente venute in luce, opra non mendotta che piaceuole, et in due parti separata. *Vinegia*, 1544, in-8, v. f. fil.

889. Paradoxes, autrement Propos contraires à l'opinion de la plupart des hommes (imités de l'italien d'Ortensio Lando et Ascanio Pediano, par Charles Estienne). *Rouen, Nicolas Lescuyer*, 1583, in-16, v. ant.

890. Dieci parodosse degli academici Intronati da Siena. *In Milano*, 1564, in-12, v. f. fil.

891. Harangues burlesques sur la vie et sur la mort

de divers animaux, dédiées à la Samaritaine du Pont-Neuf, par monsieur Raisonnable. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1651, in-8, veau fauve, fil.

892. Problemas en filosofia moral de Diego de Rojas, nuevamente corregidos, y traduzidos en lengua francesa, y juntamente publicados por Pablo Lentulo.— Problèmes de philosophie morale, etc. *Berne, Jean Le Preux,* 1612, pet. in-12, maroq. bleu, jansén. (*Duru.*)

Petit volume singulier et fort rare.

B. Dissertations sur les Femmes, le Mariagê, etc.

892 *bis*. Les Dames illustres, où par bonnes et fortes raisons il se prouve que le sexe féminin surpasse le sexe masculin, par Damoiselle J. Guillaume. *Paris, Th. Jolly,* 1665, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

893. Pensées sur les femmes et le mariage, dédiées aux hommes, par un vieux militaire. *Kehl,* 1782, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f.

Cet ouvrage se compose en grande partie de pensées empruntées à divers auteurs.

894. Opera di M. Domenico Bruni da Pistoia, intitolata, Difese delle Donne. *Firenze, Giunti,* 1552, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

895. Les Quinze Joyes de mariage, ouvrage très-ancien, auquel on a joint le blason des fausses amours, le loyer des folles amours, et le triomphe des Muses contre Amour; le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). *La Haye, A. de Rogissart,* 1734, in-12, v. m.

896. Les Quinze Joyes de mariage. *Paris, Techener, réimprimé à Chartres, Garnier,* 1836, in-16, fig. sur bois, pap. fort, br.

Tiré à 126 exemplaires.

897. Coup d'œil anglois sur les cérémonies du mariage. *Genève,* 1750, in-12, v. m.

898. Almanach du mariage, pour l'année 1734, ouvrage instructif et épigrammatique; nouvelle édition, augmentée de la carte de l'isle du Mariage, avec la description littérale du pays. *Paris, Ch. Guillaume*, 1734, in-32, fig. et carte, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Petit volume d'une extrême rareté.

899. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois, celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *Amboise, Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751 (*Paris*, 1810?), in-12, demi-rel. v. f. n. r.

900. Almanach des Cocus, ou Amusements pour le beau sexe, pour l'année 1742, par un philosophe garçon. *Constantinople, impr. du Grand-Seigneur* (*Paris*), 1742, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

901. L'Éloge des T....., ouvrage curieux, galant et badin. *Cologne*, 1775, in-8, fig. ajoutées, demi-rel. mar. v.

902. Éloge du sein des femmes. *Paris*, 1803, in-18, fig. demi-rel. mar. n. v. rogné.

VIII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques latins, français, italiens, anglais, etc.*

903. Auli Gellii Noctes Atticæ; editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelod., apud Ludov. Elzevirium*, 1651, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bozerian.*)

Joli exemplaire.

904. C. A. Boettigeri opuscula et carmina latina collegit et edidit Julius Sillig. *Dresdæ*, 1837, in-8, demi-rel. mar. v. non rogné.

905. Commentatio exhibens doctrinæ Stoicorum

ethicæ atque christianæ expositionem et comparationem; auctore G. H. Klippel. *Gottingæ*, 1823. — Commentatio de Aristophanis Avibus, scripsit Georg. Mart. Thomas. *Monachi*, 1841. — De recta latini græcique sermonis pronuntiatione Desiderii Erasmi dialogus, curante E. F. Guill. Siedhorf. *Potsdami*, 1832. — Diatribe in Platonis Politicum, aut. Godofr. Stalbaumio. *Lipsiæ*, 1840. — De Quadringentorum Athenis factione, auctore Guill. Wattenbach. *Berolini*, 1842, in-8, demi-rel. v. f.

906. Commentatio de œconomio improbo, apud Lucam, C. XVI, 1-13, quam scripsit L. Hartmann. *Lipsiæ*, *s. a.* — Conjectanea critica scripsit F. G. Schneidewin. *Gottingæ*, 1839. — Adversaria in Æschyli Prometheum vinctum et Aristophanis Aves philologica atque archaeologica, scripsit F. Wieseler. *Gottingæ*, 1843. — De comicis Romanorum fabulis, maxime Plautinis, quæstiones, scripsit A. Becker. *Lipsiæ*, 1837. — De tragœdiorum græcarum cum rebus publicis conjunctione scripsit H. Weil. *Parisiis*, 1844. — De Theophili cum diabolo fœdere scripsit Æmilius Sommer. *Berolini*, 1844, in-8, demi-rel. v. f.

907. Hybriæ Cretensis scolion, interprete E. A. Guill. Graefenhan. *Mulhusæ*, 1833. — Car. Fr. Heinrichii commentatio academica qua hermaphroditorum, artis antiquæ operibus illustrium, origines et causæ explicantur. *Hamburgi*, 1805. — Doctrinæ temporum verbi græci et latini expositio historica, scripsit H. Schmidt. *Halis Saxonum*, 1836, 3 parties. — Questionem cur Plato Aristophanem in convicium induxerit tentavit C. Lenormant. *Parisiis*, 1838. — Ad sacra Christi Paschalia pie concelebranda academiæ Fridericianæ prorector cum directore cives invitat, interprete J. Carolo Thilo. *Halis Saxonum*, 1837, in-4, demi-rel. v. f.

908. La Manière de bien penser dans les ouvrages

d'esprit, Dialogues (par le P. Bouhours). *Paris*, *Delaulne*, 1715, in-12, v. f. fil.

909. Nouveaux Mémoires d'histoire, de critique et de littérature, par M. l'abbé d'Artigny. *Paris*, *Debure aîné*, 1749-1756, 7 vol. in-12, v. m.

910. Mélanges historiques et philologiques, par M. Michault. *Paris*, *Tilliard*, 1754, 2 vol. in-12, v. m.

911. Mélanges de critique et de philologie, par Chardon de la Rochette. *Paris*, *d'Hautel*, 1812, 3 vol. in-8, bas.

912. Molière musicien. Notes sur les œuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris*, *l'auteur*, 1852, in 8, tome I[er], br.

913. Amusements philologiques, ou variétés en tous genres, par G. P. Philomneste (G. Peignot). *Dijon*, 1842, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

914. Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste (G. Peignot). *Dijon et Paris*, 1841, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

915. Portraits littéraires, par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *Didier*, 1844, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f.

916. Portraits de femmes, par Sainte-Beuve. *Paris*, *Didier*, 1844, in-12, demi-rel. v. f.

917. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris*, *Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, br.

Recueil de notices et de considérations littéraires sur quelques écrivains du second et peut-être du troisième ordre, appartenant, sauf Villon, au dix-septième siècle. Ces écrivains sont les suivants :

Tome I[er]. François Villon, Scalion de Virbluneau, Théophile de Viau, Pierre de Saint-Louis, Saint-Amant, Cyrano de Bergerac ;

Tome II. Colletet, Chapelain, Georges de Scudéry, Paul Scarron.

918. Manuale della Letteratura del primo secolo della lingua italiana, compilato dal prof. Vincenzio Nannucci. *Firenze*, *tipogr. Magheri*, 1839, 3 vol.

— Voci e Locuzioni italiane, derivate dalla lingua provenzale; opera del prof. V. Nannucci. *Firenze, tip. Fel. Le Monnier*, 1840, 4 tom. en 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

919. La Grillaia, curiosita erudite, di Scipio Glareano (Aprosio di Ventimiglia). *Napoli, Nouello de Bonis*, 1668, in-12, v. f. fil.

Ouvrage rare, rempli d'érudition et qui mérite d'être connu et recherché.

920. De Vizi de' letterati, libri due, del cavaliere Giuseppe Manno. *Torino, stamperia Alliana*, 1828, in-12, demi-rel. v. f.

921. Varieties of literature, being principally, selections from the portfolio of the late John Brady, published by his son. *London*, 1826, in-8, d.-r. v. f.

922. Curiosities of literature, by J. d'Israeli. *London*, 1840, gr. in-8, cart. en toile, non rogné.

923. Curiosities of literature, by J. d'Israeli; twelfth edition. *London, Ed. Moxon*, 1841, gr. in-8 à 2 col. cart.

Avec un beau portrait de M. d'Israéli.

924. Miscellanies of literature, by the author of Curiosities of literature (J. d'Israeli), a new edition, revised and corrected; — Literary Miscellanies; — Calamities of authors; — Quarrels of authors; — Character of James the first; — The Literary character. *London, E. Moxon*, 1840, gr. in-8 impr. à 2 col. cart.

925. Amenities of literature, by d'Israeli. *Paris, Baudry*, 1842, in-8, demi-rel. v. f.

926. Essais from the Times, being a selection from the literary papers which have appeared in that journal. *London, John Murray*, 1852, pet. in-8, cart.

Recueil très-curieux d'articles publiés, à diverses époques, par le journal *the Times*. Ces articles, écrits par un homme de talent, se font remarquer surtout par des aperçus plein de sens, de justesse et de sagacité.

927. Essays on subjects connected with the literature, popular superstitions and history of England in the middle ages, by Thomas Wright. *London, John Russel Smith*, 1846, 2 vol. in-8, cart. n. rogn. — St Patrick's Purgatory, an essay on the Legends of Purgatory, Hell and Paradise, current during the middle ages, by Thomas Wright. *London, J. Russel Smith*, 1844, in-8, cart. non rogné.

2. *Satires.*

928. Jo. Burch. Menckenii de Charlataneria eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum. *Amstelodami*, 1716, in-12, v. f. fil. — De la Charlatanerie des savans, par M. Mencken, avec des remarques critiques de différens auteurs. *La Haye, J. Van Duren*, 1721, pet. in-8, demi-rel.

929. Gratiani Achspani de superstitione erudita et litteraria libellus. *Coloniæ*, 1728, pet. in-8 de 126 pag. v. m. fil.

930. Le Cymbalum Mundi et autres œuvres de Bonaventure des Periers, réunis pour la première fois, et accompagnés de notice et de notes, par P. L. Jacob, bibliophile, avec une lettre à M. de Schonen, contenant une clef du Cymbalum, par Eloi Johanneau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, gr. in-18, demi-rel. v. f.

931. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, nouvelle édition, augmentée de remarques, par M. Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tom. en 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

932. Le premier acte du Synode nocturne des Lémanes, Unelmanes, Propétides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe. 1608, pet. in-8 de XII et 116 pages, cart.

Réimpression d'un pamphlet extraordinairement rare, faite en Angle-

erre en 1852, et tirée à 60 exemplaires seulement pour le commerce. Le faux-titre porte ce qui suit : « Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (c'est-à-dire Gustave Brunet et Octave Delepierre). Première publication. »

933. Le Cochon mitré, dialogue. *Paris, Panckoucke*, 1850, in-12, br.

Réimpression tirée à 110 exemplaires.

934. La nouvelle Astronomie du Parnasse françois, ou l'Apothéose des écrivains vivans dans la présente année 1740. *Sur l'imprimé au Parnasse, chez Vérologue,* 1740, in-12, cart.

935. Le Chef-d'OEuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour par M. le docteur Chr. Mathanasius; neuvième édition, dans laquelle on trouve l'Anti-Mathanase, ou critique du Chef-d'OEuvre d'un inconnu, une notice sur la vie et les ouvrages de M. de Saint-Hyacinthe, et des notes par P.-X. Leschevin. *Paris*, 1807, 2 vol. pet. in-8, v. rac.

936. Le Conte du Tonneau, par Jonathan Swift, trad. de l'anglais (par Van Effen). *Lausanne*, 1756, 3 vol. in-12, v. m.

3. *Proverbes.*

A. Bibliographie, Histoire, etc.

937. Litteratur der Sprichwörter.... Bibliographie des proverbes, par C.-C. Nopitsch. *Nuremberg*, 1833, in-8, br.

938. Bibliographie parémiographique, ou Revue alphabétique des recueils de proverbes, par G. A. I. Hécart. In-8, demi-rel. v. f. (*Extr. des Mém. de la Société des sciences et arts de Valenciennes*, 1841.)

939. Bibliographie parémiologique, études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues,

suivies d'un appendice contenant un choix de curiosités parémiographiques, par M. G.-Duplessis. *Paris* (*imprim. de Paul Renouard*), *Potier*, 1847, in-8, br.

Exemplaire en papier dit de Hollande, tiré à 20 exemplaires.

939 *bis*. La même. *Paris*, 1847, in-8, br.

940. De Veterum Poetarum sapientia gnomica, Hebræorum in primis et Græcorum, commentatus est Ulricus Andreas Rohde. *Hafniæ, Schubote*, 1800, in-8, veau racine.

941. Maximes sur le ministère de la chaire, par le P. Gaichiès. *Paris*, 1739, in-12, v. m.

A la suite de ces maximes se trouvent des *discours académiques*, parmi lesquels figure un *Dialogue dans lequel on examine l'usage que l'on doit faire des proverbes.*

942. Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, etc., par M. E. de Méry. *Paris*, *De Longchamps*, 1828-1829, in-8, 3 vol. demi-rel. v. f. n. r. (*Bibl. parém. n*° 11) (1).

B. Recueils réunissant les proverbes de divers peuples.

943. Desid. Erasmi Roterod. Proverbiorum epitome, retractata ab M. Jo. Chr. Messerschmid. *Lipsiæ*, *Hered. Lankisian*, 1759, pet. in-8, demi-rel. v. f. (*B. P. n*° 12.)

944. Proverbiorum Symmicta, quibus adjecta sunt Pythagoræ Symbola XVII, J. Alex. Brassicano autore. *Viennæ Austriæ*, *Hier. Victor*, 1529, pet. in-8, bas. (*B. P.* 13.)

945. Apophthegmata græca, latina, italica, gallica,

(1) Les mots *Bibl. parém.*, n° 11, indiquent qu'il y a une notice ou une note dans la *Bibliographie parémiologique* de M. Duplessis sur l'ouvrage mentionné ici (voir le n° 939). Nous en dirons autant pour tous les numéros à la suite desquels ces mêmes mots, ou les lettres B. P., sont ajoutés.

hispanica, collecta a Ger. Tuningio, Leidensi. *Ex offic. Plantin. Raphelengii*, 1609, pet. in-8, v. f. fil.

946. Sentences selectes de Periander, Publian, Sénèque et Isocrate, tournées en poésies françoises. *Paris, Robert le Mangnier*, 1561, in-12, cart.

947. Sentences latines fidèlement traduites du latin en françois et en espagnol, par le sieur La Gravète. *Paris*, 1662, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil.

948. Recueil de sentences notables, dicts et dictons communs, adages, proverbes et refrains, traduits la plupart de latin, italien et espagnol, et réduits selon l'ordre alphabétic, par Gabriel Meurier. *Anvers, J. Waesberghe*, 1568, très-pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

949. Thrésor de sentences dorées, proverbes et dicts communs, réduits selon l'ordre alphabétique, avec le bouquet de philosophie morale, réduit par demandes et responses, par Gabriel Meurier. *Rouen, Nicolas Lescuyer*, 1579, in-16, v. br.

950. Florilegium ethico-politicum nunquam antehac editum, nec non P. Syri ac L. Senecæ sententiæ aureæ, recognoscente Jano Grutero; accedunt Gnomæ Paroemiæque Græcorum, item proverbia germanica, belgica, italica, gallica, hispanica. *Francofurti, Jon. Rhodius*, 1610, 1611, 1612, 3 vol. pet. in-8, veau fauve, fil.

951. J. Catsii opera varia, scilicet : 1° Jac. Catsii J. C. Silenus Alcibiadis, sive Proteus, humanæ vitæ ideam, emblemate trifariam variato, oculis subjiciens iconibus artificiose in æs incisis, ac trium linguarum explicatione eleganter elustratus. *Amsterdam, Blaeu* (sine anno). — 2° Jac. Catsii Monita amoris virginei, sive Officium puellarum in castis amoribus, emblemate expressum. *Amsterd. Blaeu* (sine anno). — 3° Spiegel van den Ouden ende Nieuwen Tijdt, Bestaende uyt Spreeck-Woor-

den ende Sin-Sprenchen, etc., door J. Cats. *Graven Hage, Isaac Burchoorn*, 1632, fig. 3 part. en 1 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de ce rare et curieux volume. (*Bibliographie parémiologique*, n° 17.)

952. Joann. Sartorii Adagiorum chiliades tres, sive sententiæ proverbiales græcæ, latinæ et belgiæ, ex præcip. autorib. coll. ac brevib. nott. illustrata, ex recens. Corn. Schrevelii. *Amstelod. J. Ravenstenius*, 1670, pet. in-8, vél. (*Bibl. parém. n°* 805.)

953. Recueil de proverbes français, latins, espagnols, italiens, allemands, hollandais, juifs, américains, russes, turcs, etc., à l'usage des maisons d'éducation, par le C^en D'H..... (D'Humières, mort vers 1825, archev. d'Avignon). *Paris*, (sans date, vers 1800), in-8 de 72 pages, demi-rel. mar. v. n. r.

954. Select Proverbs of all nations, illustrated with notes and comments; to which is added a summary of antient pastimes, holidays and customs, by Thomas Fielding. *London, Longman*, 1824, in-12, mout. viol.

955. Sprüchwörterbuch in Sechs Sprachen, deutsch, englisch, latein, italienisch, französisch und ungrisch, von Georez von Gaal. *Wien, Frid. Volke*, 1830, in-12, br.

Ce volume contient 1808 proverbes allemands, disposés par ordre alphabétique, et accompagnés de proverbes parallèles dans les cinq autres langues.

956. National Proverbs in the principal languages of Europe, by Caroline Ward. *London, J. W. Parker*, 1842, pet. in-8, cart. tr. dor.

957. Le Brahme voyageur, ou la Sagesse populaire de toutes les nations, par M. Ferdinand Denis. *Paris*, 1832, in-18 de 108 pages, demi-rel.

958. Mélanges proverbiaux. In-8, demi-rel. v. f.

Contenant : 1. Lous Moutets guascous deou marchan de Voltoire, réimprimés sur l'édition originale. *Suivant la copie impr. à Toulouse, etc.*

(*Paris, impr. par P. Renouard*, 1847.) Tiré à 25 exempl. — 2. Anciens proverbes basques et gascons recueillis par Voltoire et remis au jour par G. B. (Gust. Brunet). *Paris, Techener*, 1845. Tiré à 60 exempl.; exempl. en pap. rose. — 3. Lou Travai et la Fiuiantiso. Sermoun deou cura Rufi, mescla de prouverbi, sentences, maximos et mouralos, en vers prouvençaous. Secoundo edition, oaumentado de cin-cent prouverbi, par Desanat. *Tarascon, chez l'auteur, s. d.* (1847). 31 pages. — 4. Proverbes et locutions nègres (fragment tiré d'un ouvrage de M. Schælcher sur l'esclavage dans nos colonies). 18 pages (B. P. 391). — 5. Dei Proverbi Toscani, lezione di Luigi Fiacchi, con la Dichiarazione de' Proverbi di Giov. Maria Cecchi, testo di lingua. *Firenze, stamperia Piatti*, 1820. 104 p. — 6. Refranes famosissimos y provechosos glosados, reimpressos de la edicion de Burgos del ano 1515. *Paris, imprenta di P. Renouard*, 1847. (Tiré à 12 exempl.) 24 pages. — 7. Sammlung spanische Sprichwörter. Zusammengetragen, mit eine Erlaüterung versehen und ins Deutsche übersetzt, von d^r Friedrich Koeler. *Leipsig, Teubner*, 1845. 68 pages. — 8. Eine zahtreiche sammlung englischs Sprichwörter (english und deutsch). 31 pages. Fragment d'une grammaire anglaise en allemand, publié vers 1790. — 9. 777 Lateineiche Sprichwörter zum Schul-und-Privat-Gebrauche, in alphabetischer ordnung und mit freier Uebersetz ung zusammengestallt von d^r Joh. Barth. Gossman. *Landau, Ed. Kaussler*, 1844. 2 ff. prél. et 51 pag.

Recueil de pièces curieuses et très-rares pour la plupart.

C. Proverbes hébraïques, chinois, hindoux, persans, arabes et maltais.

959. Les Proverbes de Salomon, trad. par S. Cahen, avec une introduction historique et littéraire, par Léop. Dukes. *Paris*, 1847, in-8, demi-rel. v. f. (*Tome XIV de la Bible, trad. par Cahen.*)

960. J. Drusii Proverbiorum classes duæ, in quibus explicantur Prouerbia sacra et ex sacris litteris orta; item sententiæ Salomonis, Allegoriæ, etc. *Franekeræ, Ægid. Radæus*, 1590, in-4. — Apophthegmata Ebræorum et Arabum, ex Avoth R. Nathan, Aristea, libro selectarum margaritarum et aliis auctoribus collecta, latineque reddita, cum brevibus scholiis, per J. Drusium. *Franekeræ, Ægid. Radæus*, 1591, in-4. — Proverbia Ben-Siræ, autoris antiquissimi, qui creditur fuisse nepos Jeremiæ prophetæ, opera J. Drusii in latinam linguam conversa, scholiisque aut potius commentario illustrata. *Franekeræ, Ægid. Radæus*, 1597, 3 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. v. f.

961. Les Sentences et proverbes des anciens rab-

bins. (*Paris?*) 1629, pet. in-8 de 70 pages, demi-rel. mar. viol. (B. P. 42.)

962. Old english and hebrew Proverbs, explained and illustrated by Will. Carpenter. *London, Will. Booth*, 1826, in-32, demi-rel. v. f.

963. Rabbinische Blumenlese, enthaltend : Eine Sammlung, übersetzung und Erläuterung der hebraïschen und chaldaïschen Sprüche des Sirach, talmudische Sprichwörter, Sentenzen und Maximen, nebst einem Anhange Leichenreden und einem Glossar, von Leopold Dukes. *Leipsig, Hahn*, 1844, in-8, demi-rel. v. f.

964. Proverbes et Apophthegmes chinois, comparés avec les proverbes des autres peuples. *Paris, Dugour*, an 5 de la Républ. (1797), in-18, bas. (B. P. 55.)

965. Chinese Novels translated from the originals ; to which are added Proverbs and moral Maxime, collected from their classical books and other sources; the whole prefaced by observations on the language and literature of China, by John-Francis Davis. *London, Murray*, 1822, gr. in-8 de 250 pag. demi-rel. cuir de Russie. (B. P. 57.)

966. Centum Adagia Malabarica, cum textu originali et versione latina, nunc primum in lucem edita a P. Paulo a S. Bartholomœo, Carmelita discalceato, Malabariæ missionario. *Romæ, Anton. Fulgonius*, 1791, in-4 de 12 pages, demi-rel. v. f. non rogné.

967. A collection of Proverbs and proverbial Phrases in the persian and hindoostanee languages, compiled and translated, chiefly, by the late Thom. Roebuck. *Calcutta, printed at the Hindoostanee press*, 1824, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, cuir de Russie, fil.

968. Proverbiorum Arabicorum centuriæ duæ, cum interpret. lat. et schol. Jos. Scaligeri et Thom.

Erpenii. *Lugd. Batav. J. Maire*, 1623, pet. in-8, v. f. tr. dor. (B. P. 67.)

969. L'Élégie de Tograi, avec quelques sentences tirées des poètes arabes, l'Hymne d'Avicenne, et les Proverbes du calife Gali; le tout nouvellement traduit de l'arabe, par P. Vattier, doct. en méd. *Paris, impr. de R. Soubret*, 1660, pet. in-8 de 80 pages, v. f.

Joli exemplaire de ce curieux et rare petit volume.

970. Proverbii utili et virtuosi in lingua araba, persiana e turca, con la loro ispiegatione in lingua latina et italiana... raccolti da Timoteo Agnellini. *Padova, nella tipogr. del seminario*, 1688, pet. in-8, demi-rel. v. bl. (B. P. n° 71.)

971. Les Paroles remarquables, les Bons Mots et les Maximes des Orientaux; traduction de leurs ouvrages en arabe, en persan et en turc, avec des remarques (par Galland). *La Haye, Louis et Henry Van Dole*, 1694, petit in-12, v. j.

972. Meidanii Proverbiorum Arabicorum pars latine vertit et notis illustravit H. A. Schultens. *Lugduni Batavorum*, 1795, in-4, demi-rel. v. f.

973. Proverbes arabes de Meïdani, publiés, traduits et accompagnés de notes, par M. Quatremère. *Paris, impr. royale*, 1838, in-8, demi-rel. mar. v.

Première livraison, la seule qui ait été publiée.

974. Specimen Proverbiorum Meidanii, ex versione Pocokiana, edidit H. A. Schultens. *Londini, J. Richardson*, 1773, in-4, vél.

975. Arabic Proverbs, or the manners and customs of the modern Egyptians, illustrated from their proverbial sayings current at Cairo, translated and explained by the late J. L. Burckardt. *London*, 1830, in-4, cart. en toile.

976. Arabum Proverbia vocalibus instruxit, latine

vertit, commentario illustravit et sumtibus suis edidit C. W. Freytag. *Bonnæ ad Rhenum*, *A. Marcus*, 1838-1843, 3 vol. gr. in-8, v. fil.

Bel exemplaire. V. dans la *Bibl. parémiol.* la notice de cet important recueil.

977. Arabum Philosophia popularis, sive Sylloge nova Proverbiorum, a Jacobo Salomone Damasceno dictata, excepit et interpretatus est Frider. Rostgaard; edidit cum annott. nonnull. J. C. Kallius. *Hafniæ*, 1764, pet. in-8, demi-rel. v. f. (B. P. 73.)

978. Motti, Aforismi e Proverbii Maltesi, raccolti, interpretati e di note esplicative e filologice corredati, da Michel Antonio Vassalli. *Malta, stampato per l'autore*, 1828, in-8, demi-rel. v. f.

Volume curieux et fort rare.

D. Proverbes grecs et latins.

979. Paroemiographi Graeci, Zenobius, Diogenianus, Plutarchus, Gregorius, Cyprius; cum appendice Proverbiorum, ediderunt E. L. A. Leutsch et F. G. Schneidewin, professores Gottingenses. *Gottingæ*, *Vandenhoeck et Ruprecht*, 1839-1851, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

980. Adagia sive Proverbia Græcorum, ex Zenobio, Diogeniano et Suidæ collectaneis, partim edita nunc primum, partim latine reddita, scholiisque parallelis illustrata ab Andrea Schotto. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1612, in-4, v. f.

981. Michaelis Apostoli Paroemiæ (grece et latine), nunc demum, post epitomen Basiliensem, integrae, cum P. Pantini versione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1619, in-4, demi-rel. v. f.

982. Publii Syri, Mimi, et aliorum sententiæ, cum D. Laberii prologo et Fragmentis moralibus;

edid. Joannes Conr. Orellius. *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1822. — Supplementum edition. Lipsiens. novissimæ sententiarum Publii Syri et D. Laberii continens emendationes et annotationes, necnon sententias novas plus quam ccc a Bothio collectas, edidit Joh. Conr. Orellius. *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1824, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

983. Dionysii Catonis disticha de moribus ad filium, interpretatione quincuplice (scilicet græca, anglica, german., belgica et gallica). *Amstelædami*, 1759. — Historia critica Catoniana (edente Kœnig von Kœnigsfeld). *Amstelædami*, 1759, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

984. Proverbiorum, hoc est, sententiarum, versuum et phrasium proverbialium centuriæ duæ; in quibus anglicana cum græcis ac latinis comparantur. Petit in-8, cart. (B. P. n° 850.)

Fragment d'une petite grammaire grecque élémentaire, impr. en Angleterre au commencement du dix-huitième siècle.

985. Miscellanea paræmiologica, scilicet : 1° P. Fausti Andrelini Foroliviensis epistolæ proverbiales et morales (IX). *Argentorati*, *Mathias Schurer*, 1513. — 2° Oratio Proverbiorum condita a Philippo Beroaldo, qua doctrina remotior continetur. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1500. — 3° Jacobi Fabri Stapulensis Ars moralis in magna Moralia Aristotelis introductaria. *Impress. Parisii* (sic), *in Bellovisu, per magistrum Guidonem Mercatorem*, 1499. — 4° Bellum, per Desiderium Erasmum. *Basileæ*, *Frobenius*, 1517. — 5° Scarabeus, per Desiderium Erasmum. *Basileæ, Frobenius*, 1517, 5 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. v. f.

Toutes ces pièces sont fort rares. Voyez les nos 12, 120 et 122 de la *Bibl. parémiol.*

986. Miscellanea ethica. 6 part. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v.

Continens scilicet :

1° Insignes aliquot et utilissimæ ad virtutem adhortationes, auct. Petro Langenio. *Antuerpiæ*, *J. Loëus*, 1556;

2° Parens et Noverca, hoc est, allegoricōs depicta humanæ conditionis felicitas et infelicitas, juxta illud Hesiodi proverbium : *Ipsa dies quandoque parens, quandoque noverca est.* Autore J. Nemio. *Antuerp. Joann. Latius*, 1553;

3° Éloquentiæ Triumphus, auct. Guill. Fullonio Gnapheo. *Antuerp. Joan. Loëus*, 1555,

C'est une espèce de composition dramatique écrite en vers latins de diverses mesures.

4° Disciplina et Institutio puerorum. *Parisiis, Christ. Wechelius*, 1532;

Règles de conduite qui forment une espèce de civilité fort curieuse pour les étudiants.

5° De Civilitate morum puerilium, per Desid. Erasmum, libellus scholiis illustratus per Gisb. Longolium. *Antuerpiæ, Joann. Verwechaghen*, 1551;

6° Grobianus, de Morum simplicitate libri duo, per Frider. Dedekindum. *Francofurti, Egenolphius*, 1549.

987. Autores octo morales, cum appendicibus non contemnendis, etc., Joannis Rænerii opera. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1538, pet. in-8, demi-rel. mar. v. (B. P. n° 127.)

Les opuscules moraux, tous écrits en vers, qui se trouvent réunis dans ce petit vol. sont les suivants : Catonis Disticha moralia. — Libellus Faceti. — Theoduli Duellum. — De Contemptu mundi. — Floreti Dogmata. — Alani Parabolæ. — Æsopi Fabellæ (anonymus vetus). — Thobiæ Gesta.

988. Viridarium Florum seu Florilegium procerum linguæ latinæ, necnon divinæ Scripturæ, in rem studiosæ juventutis; a Levino Crucio. *Antuerpiæ, Sym. Coquus*, 1548, pet. in-8, demi-rel. mar. v. (B. P. 130.)

989. Sententiæ et Proverbia ex poetis latinis veteribus. *Lutetiæ, Robertus Stephanus*, 1549, pet. in-8, réglé, demi-rel. v. f. (B. P. 129.)

990. Oratio Proverbiorum condita a Philippo Beroaldo, qua doctrina remotior continetur. (In fine) : *Philippi Beroaldi oratio proverbialis, impressa Bononiæ p. Benedictum Hectoris*, 1501, in-4 de 27 ff. non chiffrés, en lettres rondes, v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée.*)

991. Proverbiorum Liber, Petro Godefredo, Carcasonensi jurisconsulto, procuratore regio in fide, autore. *Parisiis, Carol. Stephanus*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

992. Dicteria proverbialia rythmica, ab antiquitate

mutuata et doctrinam ethicam complectentia, cum versione germanica Andr. Gartneri; his accesserunt Marcolphus et varia opuscula. *Francof. ap. hered. Chr. Egenolphii*, 1591, pet. in-8, v. f. fil. (B. P. n° 141.)

993. Proverbes et expressions proverbiales des meilleurs auteurs latins, avec une traduction et les proverbes correspondânts en regard du texte, par M. Francis Levasseur. *Paris*, *L'Huillier*, 1811, in-12, demi-rel. v. f. (B. P. 220.)

994. Auswahl der schonsten Denk-und sittenspruche, Sprüchworter, Rathsel, Buchstabenwechsel, aus Lateinisch Dichtern und prosaikern gezogen. Lateinisch und deutsch mit dem grieschischen verglichen, von professor Oertel in Ansbach. *Nurnberg*, *Friedrich Campe*, 1842, in-8, demi-rel. v. f.

995. Adagiorum medicinalium centuria, quam recensuit variisque animadversionibus illustravit Jo. Joc. Baierus. *Francofurti et Lipsiæ*, 1718, in-4, demi-rel. v. f.

996. In te Iesu spes mea recumbit. Petri de Ponte ceci Brugensis paremiarum gallico et latino sermone contextarum secunda editio, quibus multa annotata non injucunda adjecit. *Venales reperiuntur in uico sancti Iacobi sub signo diui Martini. s. a.* (*Parisiis*, *Denis Roce*, 1500?) pet. in-4 de 14 ff. maroq. vert.

Bel exemplaire de cet opuscule très-rare. (*Bibl. parém.* n° 118.)

997. Studiosus Jovialis, ad modum libri eamdem inscriptionem ostendentis, quem olim ad jocose et honeste discurrendum Odilo Schreger in gratiam et usum juvenum, aliorumque literatorum virorum, honestæ recreationis amantium, collegit, denuo compilavit Isidorus Tauber. *Viennæ*, *sumptib. Caroli Doll*, 1846, in-8.—The merry Tales of the wise men of Gotham, edited by James Orchard Halliwell. *London*, *John Russel Smith*,

1840.— Epigrammata novi ex parte generis, auctore subinde et translatore P. Bernardo Niedermühlbichler. *Æniponte,* 1844, in-8, 3 part. en 1 vol. demi-rel. v. f.

E. Proverbes français.

998. Proverbes et dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands, et les crieries de Paris aux XIIIe et XIVe siècles, publiés par Crapelet. *Paris*, 1831, gr. in-8, pap. vél. cart. n. r.

999. Les Proverbes communs. *Paris*, *Silvestre*, 1839, in-16, goth. gr. pap. br.

1000. Prouerbia communia, nouiter aucta, reuisa et emendata. Preterea de tempore quadragesimali libellus elegans. Dyalogi tres. Et alia perpulcra cum orône remissionis plenarie. Et Auli Gellii Sententiis a N. B. T. collectis. (*Parisiis*), *Jehan Merausse, s. a.* (1514), tr. pet. in-8 goth. de 24 ff. mar. bl. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bibliogr. parémiologique, n° 232.

1001. Les Proverbes communs, plus usitez entre le vulgaire françois, és deuis familiers et en toutes compagnies, recueillis et traduits en vers latins, par J. Nucerin. Avec un petit jardin pour les enfants, latin-françois (par J. Fontaine). *Rouen, Jean Petit*, 1612, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1002. Les Menus Propos. *Cy finent les menus propos imprimes nouuellement a Paris par Jehan Treperel, demourant sur le pont nostre dame, a lymaige sainct Laurens.* S. d. (avant 1500), pet. in-4, goth. de 12 ff. maroq. rouge, fil. (*Ancienne reliure.*)

Trè-bel exemplaire de la première édition de cet opuscule.

1003. Caroli Bovilli Samarobrini Prouerbiorum vulgarium libri tres. *Venundantur a Gallioto Pra-*

tensi et ab Joanne Roigny, 1531, pet. in-8, maroq. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1004. Proverbes et Dictz sententieux, avec l'interprétation d'iceux, par Charles de Bouuelles, chanoine de Noyon. *Paris, Guillaume Lenoir*, 1557, tr.-pet. in-8, v. f. tr. dor.

1005. Sententiæ proverbiales gallico-latinæ, authore Maturino Corderio. *Parisiis, vidua Mauricii a Porta*, 1549, pet. in-8, demi-rel. v. f.

1006. Adages et Proverbes de Solon de Voge, par l'Hetropolitain (Jean le Bon). Premier livre, deux, trois et quatriesme. Reueuë par l'autheur. *Paris, Nicolas Bonfons*, s. d. (vers 1577), in-16, maroq. bleu, fil. tr. dor.

1007. La Perle de similitudes, non moins propre à gens de quelconque estat, condition et qualité; que tres-conuenable pour le grand auancement de la jeunesse et soulagement de la vieillesse, par Gabriel Meurier, Avesnois. *A Malines, par Gilles Cranenbroeck*, 1583, in-4, maroq. bleu, tr. dor.

Volume très-curieux et d'une rareté excessive. (*Bibl. parém.* n° 254.)

1008. Les Prémices ou le I. Liure des Prouerbes epigrammatizez ou des Epigrammes prouerbializez, c'est-à-dire signez et scellez par les prouerbes françois, aucuns aussi par les grecs et latins, ou autres pris de quelcun des langages vulgaires. Rengez en lieux communs. Le tout par Henri Estienne. *S. n. de v.* (Genève), 1594, pet. in-8, maroq. brun, fil. tr. dor.

Le plus rare des ouvrages d'Henri Estiennne. Les premiers feuillets sont tachés et raccommodés.

1009. Le Jardin de Récréation, auquel croissent Rameaux, Fleurs et Fruits, très-beaux, gentilz et souefz, soubz le nom de six mille proverbes et plaisantes rencontres françoises, recueilliës et triées par Gomes de Trier. *Amsterdam, par Paul*

de Ravesteyn, anno 1611, in-4, mar. r. fil. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire. Ce livre est une traduction du *Giardino di Recreatione*. Voir le nº 63. *Bibl. parém.* nº 265.

1010. Le Verger des colloques récréatifs, comprins en douze chapitres, très-propre, gentil et utile, pour toutes sortes de gens, en langue françoise et italienne. Par Gomes de Trier, gentil-homme malinois. *Amsterdam, Paul de Ravesteyn*, 1623, in-4 de 4 ff. prél. et 255 pages, maroq. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume très-rare. *Bibl. parémiol.* nº 421.

1011. Proverbes and proverbiale sentences. In-4 de 49 pages à 2 colonnes (français et anglais), demi-rel. v. f.

Ce recueil de proverbes français, traduits littéralement en anglais avec quelques explications, a été extrait de l'ouvrage suivant (décrit dans la *Bibl. parémiographique*, nº 269, page 165) : The spared Houres of a souldier in his travels, or, the true marrow of the french tongue, etc. — Les Heures de relasche d'un soldat voyageant, ou la vraie moëlle de la langue françoise, etc. *Dort, Nicol. Vincentz pour Georges Waters*, 1623, gr. in-4.

1012. La Comédie des Proverbes (par Montluc, comte de Cramail). Pièce comique, 5ᵉ édition. *Troyes, P. Garnier*, s. d. (1735), pet. in-8, demi-rel. v. f.

1013. Recueil des plus illustres proverbes divisés en trois livres... mis en lumière par Jacques Lagniet. *A Paris, sur le quay de la mégisserie, au fort l'Euesque*. S. d., in-4, v. f. tr. dor.

Ce Recueil contient 123 figures. V. dans la *Bibliographie parémiologique* la notice sur cette collection et sur un exemplaire provenant de la bibliothèque de Méon.

1014. Harangue en proverbes, faite à la reine, par un notable bourgeois de la ville de Pontoise, deux jours avant le départ de Mazarin, pour obliger cette princesse à consentir à son éloignement, par les raisons cy-apres déduites. *Paris*, 1652, in-4 de 32 pages, veau fauve, fil.

1015. L'Etymologie, ou Explication des proverbes

françois, divisée en trois livres, par chapitres en forme de dialogue. Par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adrian Ulacq*, 1656, pet. in-8, maroq. bleu, fil. tr. dor.

1016. Le même. *La Haye, Adrian Ulacq*, 1656, in-12, v. gr.

1017. Les illustres Proverbes nouveaux et historiques, expliquez par diverses questions curieuses et morales, en forme de dialogue, qui peuvent servir à toutes sortes de personnes pour se divertir agréablement dans les compagnies. *Paris, René Guignard*, 1665, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la suite du tome II se trouve : *la Comédie des Proverbes* (par Montluc, comte de Cramail). *Paris, Guignard*, 1665.

1018. Le Divertissement des sages, par le R. P. Jean-Marie (de Vernon), pénitent du couvent de Nazareth. *Paris, G. Josse*, 1665, in-8, v. fil. *Aux Armes de Lefevre d'Ormesson.* (B. P. 287.)

1019. Proverbes en rimes, ou Rimes en Proverbes, par M. le Duc. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (B. P. 288.)

1020. Bouquet de sentences, devises, dictons et proverbes. Auserlesene Sprüche. Pet. in-8, demi-rel. v. f.

Recueil très-curieux de proverbes français traduits littéralement en allemand, détaché d'un livre aujourd'hui tout à fait oublié et inconnu, *le Vrai et Parfait Guidon de la langue françoise*, etc. par Nathanaël Duez. *Amsterd. Dan. Elzevier*, 1669, pages 741 à 834. Cette nomenclature contient quelques proverbes qui ne se retrouvent pas ailleurs. G. D.

1021. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales ; avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers Bannerets (par Moisant de Brieux). *Caen, Jean Cavelier*, 1672, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1022. Les Divertissements de M. D. M. (de Moisant de Brieux). *Ludendo fallimus horas. Caen, Jean*

Cavelier, 1673, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1023. Pronostications perpétuelles des Laboureurs, Jardiniers et Vignerons; avec les Pronostications de Pytagoras en ses circules et angles, de Joseph le Juste, Daniel le Prophète et autres, par maître Antoine Maginu, dit l'hermite solitaire. *Saint-Mihiel*, *Ch. Duval*, *s. d.* in-16 de 72 pages, demi-rel. v.

Ce volume contient un assez grand nombre de proverbes relatifs à l'agriculture, aux saisons, à l'économie domestique, etc.

1024. Proverbes choisis, explication étymologique, prose et vers. *Paris*, *P. Ribou*, 1703. — Continuation des Proverbes choisis, 2e partie. *Paris*, *P. Ribou*, 1703; 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

1025. Dictionnaire des Proverbes françois, par G. D. B. (Georges de Backer). *Bruxelles*, *G. de Backer*, 1710, pet. in-8, v. br.

1026. Pensées diverses et Proverbes choisis, avec des réflexions pour les mieux entendre. *Paris*, *G. Saugrain*, 1712, in-12, v. m.

1027. Façons de parler proverbiales, mots ou termes bas, comiques, burlesques, de peu d'usage, etc. In-4 à 2 col. demi-rel. v. f.

Petit vocabulaire spécial inséré sous une pagination particulière (I—XXXVI) dans le *Dictionnaire français et latin* du P. Joubert. *Lyon*, 1738.

1028. Dictionnaire des Proverbes françois et des façons de parler comiques, burlesques et familières, etc., par J. P. L. N. D. L. E. Fl. (Jos. Panckoucke). *Paris*, *Sauvage*, 1749, pet. in-8, v. m. (B. P. 313.)

1029. Almanach des Proverbes pour l'année 1745, composé, supputé et calculé exactement par le scientifique docteur Cartouchivandeck, astronome privilégié suivant les astres. *Anvers*, *rue des Quinze-Vingts*, *à l'enseigne des Rats* (*Paris*), 1745,

pet. in-8 de 45 pages, mar. r. tr. dor. (*Bisiaux.*)

1030. Almanach perpétuel, pronosticatif, proverbial et gaulois, d'après les observations de la docte antiquité, etc. (attribué au P. Daire, célestin). *Wiflispurg et Paris, Desnos*, 1774, in-18, v. m. (B. P. 319.)

1031. Matinées senonoises, ou Proverbes françois, suivis de leur origine; de leur rapport avec ceux des langues anciennes et modernes; de l'emploi qu'on en a fait en poésie et en prose; de quelquestraits d'histoire, mots saillants et usages anciens dont on recherche aussi l'origine, etc., etc. (par l'abbé Tuet). *Paris, Née de la Rochelle, et Sens, veuve Tarbé*, 1789, in-8 de XVI et 544 pag. v. éc. fil. tr. dor. (Bibl. parémiol. n° 325.)

1032. LES MATINÉES SENONOISES... (par l'abbé Tuet). Tomes II et III, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. vert.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET INÉDIT. Ces deux volumes, entièrement de la main de l'abbé Tuet, étaient tout prêts pour l'impression. Cette suite est aussi soignée et encore plus intéressante que le premier volume. L'abbé Tuet y a consigné une foule de remarques et d'anecdotes très-curieuses; il indique lui-même les diverses époques auxquelles il a mis son travail au net, et on trouve cette date à la fin de la table du troisième volume : *Fini le 16 juin 1795, ou le 28 prairial an III.* G. D.

1033. Autres manuscrits de l'abbé Tuet. 2 vol. in-4, demi-rel. mar. vert.

Ces deux volumes, également de la main de Tuet, renferment ses premiers travaux sur les proverbes et des notes nombreuses qui se rapportent à ces travaux. G. D.

1034. Almanach nouveau, fait aux dépens des temps passés..., ou Recueil proverbial des observations de nos pères sur ce qui, depuis des années..., leur a paru arriver plus communément. *Paris, s. d.* in-12, demi-rel. v. bl.

1035. Almanach nouveau des temps passés, pour le profit des années présentes et à venir, ou Recueil proverbial des observations de nos pères, etc. *Paris, v*[e] *Bouquet*, 1812, in-32 de 96 pages, demi-rel. (B. P. 340.)

1036. Parémiographe français-allemand, ou Dictionnaire des métaphores et de tous les proverbes français adoptés et sanctionnés par l'Acad. française, rédigé par le prof. Lendroy. *Francfort-s.-le-M.*, *Fr. Varrentrapp*, 1820, in-8, demi-rel. v. f. (B. P. 343.)

1037. Recueil de Proverbes météorologiques et agronomiques des Cevennois, suivis des Pronostics des paysans languedociens sur les changements de temps, par M. L. A. D. F. (le chev. d'Hombres Firmas). *Paris*, *Mme Huzard*, 1822, in-8 de 56 pages, demi-rel. v. f. (B. P. 384.)

1038. Proverbes et bons-mots mis en action d'après les mœurs populaires, composés et lithographiés par MM. Pigal, Pajou et J. Arago, avec le texte explicatif rédigé par J. Arago. *Paris, Noël Dauty*, 1823, in-fol. 66 pl. demi-mar. vert, non rogné. (B. P. 344.)

1039. Dictionnaire des proverbes français, par M. de La Mesangère, troisième édition. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1823, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. v. n. r.

1040. Le même. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1823, in-8, pap. vél. br.

1041. Explication morale des Proverbes populaires français, par M. Basset, 1re partie (la seule qui ait été publiée). *Paris*, *L. Colas*, 1826, in-18, demi-rel. v. f. (B. P. 351.)

1042. Proverbiana, ou Recueil choisi de Proverbes françois, etc. *Paris*, *Tiger*, *s. d.* in-18, demi-rel. v. f. (B. P. 357.)

1043. Nouveau Dictionnaire proverbial complet, français-allemand et allemand-français, par Albert de Straschedel et G. Fries. *Arau*, *H. R. Sauerlænder*, 1836, in-8, demi-rel. v. f. (B. P. 362.)

1044. Dictionnaire étymologique, historique et

anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues, par P. M. Quitard. *Paris*, *P. Bertrand*, 1842, in-8, demi-rel. v. f. (B. P. 364.)

1045. Le Livre des Proverbes français, par M. Le Roux de Lincy, précédé d'un Essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-18, demi-rel. v. f.

1046. Le Génie de la langue française, ou Recueil de 3200 proverbes et phrases proverbiales, avec la trad. allem. *Tubingue*, *Osiander*, 1843, in-8, demi-rel. v. f. (B. P. 368.)

Dans le même volume : Die Deutschen und Französen nach dem Gieste ihrer Sprachen und Spruchwörter, von J. Venedey. *Heidelberg, C. F. Winter*, 1842. (B. P. 366.)

1047. Proverbes agricoles du sud-ouest de la France, par Anacharsis Combes. *Toulouse*, *Delboy* (*impr. de Montaubin*), *s. d.* (1844), in-8 de 72 pages, br.

Petit recueil assez curieux de proverbes agronomiques que je ne connaissais pas quand j'ai publié ma *Bibliographie parémiologique*. G. D.

1048. Essai sur quelques proverbes contestés et contestables, par Th. Lorin. *Soissons*, 1850, in-8, br.

1049. La Fleur des Proverbes français, recueillis et annotés par M. G.-Duplessis. *Paris*, *Passard*, 1851, in-32, pap. vél. collé, br.

Il a été tiré tiré seulement cent exemplaires de ce volume, ainsi que du suivant, sur papier vélin collé.

1050. Petite Encyclopédie des proverbes français, recueillis, annotés et publiés par Hilaire le Gai (par M. G.-Duplessis). *Paris*, 1852, in-24, pap. vél. br.

1051. Le Marchand traictant des proprietez et particularitez du commerce et négoce... Ensemble les Motets gascons ou sentences récréatives (par

le sieur de Voltoire). *Tolose, Ve Colomiez*, 1607, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Les *Moutets* (dictons ou proverbes), au nombre de 616, occupent les pages 129-195 de l'ouvrage.

1052. Les Moutets guascouns deou marchand de Voltoire, réimprimés sur l'édition originale. (*Paris*, 1847), in-8, br. (Tirage à part de la *Bibl. Parémiol.*)

1053. Almanach argentenois pour 1836, par L. J. Chrétien. *Alençon*, (1835), in-12, cart.

Ce volume contient les dictons et proverbes de l'arrondissement d'Argentan.

1054. Proverbes basques, recueillis (et trad. en fr.) par Arnauld Oihenard, suivis des Poésies basques du même auteur. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée d'une traduction française, des poésies et d'un appendice, et précédée d'une introduction bibliographique (par M. Francisque Michel). *Bordeaux, impr. de Prosper Faye*, 1847, in-8, demi-rel. v. f.

1055. Les Proverbes anciens flamengs et françois, correspondans de sentence les uns aux autres, colligés et ordonnés par M. François Goedthals. *Anvers, imprim. de Christofle Plantin*, 1568, pet. in-8, v. f. fil.

Petit volume fort rare, qui contient un grand nombre de dictons flamands et français peu connus. G. D.

F. Proverbes italiens.

1056. Dei Proverbii Toscani, lezione di Luigi Fiacchi, detta nell' Academ. della Crusca, con la declarazione de' Proverbi di Gio. Maria Cecchi. Seconda edizione. *Firenze, Piatti*, 1820, gr. in-8, demi-rel. v. f. n. r. (B. P. 394.)

1057. Sentences et Proverbes italiens tirés de plusieurs auteurs anciens et modernes, et trad. en françois par Jaques du Bois de Gomicourt. *Lyon, Ant. Boudet*, 1782, pet. in-8 d.-r. v. f. (B. P. 438).

Dans le même volume : Sententias españolas, sacadas y recopiladas con

grande vigilancia de muchos resabidos varones y discretos autores... metrificadas en lengua francesa (por Lagraveta). *S. a.* pet. in-8.

1058. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in Facetie. *Parigi, dai Torchi di P. Didot il maggiore*, 1812, pet. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. v. n. r.

Tiré à cent exemplaires.

1059. Operetta nella quale si contengono Prouerbii, sententie, detti, et modi di ragionare, che hoggi di da tutto uomo nel commune parlar d'Italia si usano. (*Senza nota di città, anno e stampatore.*) Pet. in-8 de 24 ff. maroq. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

Ce petit volume ne contient qu'une simple nomenclature de proverbes, mais il a cet avantage qu'il fait connaître exactement tous les proverbes et dictons populaires qui avaient cours en Italie au commencement du seizième siècle. G. D.

1061. Bonne Responce à tous propos. Livre fort plaisant et delectable, auquel est contenu grand nombre de prouerbes et sentences ioyeuses. Traduict d'italien en nostre vulgaire françois. *Paris, Ve Jean Bonfons*, s. d., pet. in-8, maroq. bleu, tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

1062. Proverbi et Ammaestramenti nouamente composti per Giouanne Cieco, Veneto. (In fine): *Stampata in Venetia per Agustino Bindoni*, nel anno 1549, pet. in-8 de 4 ff. maroq. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de cette pièce rarissime, écrite en vers. (B. P. 403.)

1063. Giardino di recreatione, nel quale crescono fronde, fiori e frutti, vaghe, leggiadri, e soavi, sotto nome di sei mila proverbii, e piacevoli riboboli italiani, colti e scelti da Giovanni Florio. *In Londra, Th. Woodcock*, 1591, pet. in-4, demi-rel. m. n. (B. P. 411.)

Volume rare et curieux qui contient la plus riche nomenclature de proverbes italiens que nous possédions, puisqu'il en renferme plus de six mille. Voir le n° 1009. G. D.

1064. Angeli Monosinii Floris Italicæ linguæ libri novem. Quinque de Congruentia Florentini sive

Etrusci sermonis cum Græco, Romanoque; ubi, præter dictiones, phraseis ac syntaxim, conferuntur plus mille proverbia, et explicantur. *Venetiis, Jo. Guerilius*, 1604, in-4, v. f. fil. tr. dor.

Voir la *Bibliographie Parémiol.* nº 415. Ce livre n'est pas seulement le meilleur traité que les Italiens possèdent sur leurs proverbes, il offre sur leur langue même... un ensemble remarquable de recherches savantes, qui supposent à la fois de persévérantes études et une admirable sagacité. G. D.

1065. Nuovo Thesauro de' Prouerbij italiani, del sign. Tomaso Buoni. *Venetia, Bernardo Giunta, Gio. Batt. Ciotti, et comp.*, 1610.— Seconda parte del Thesoro de gli Proverbii italiani di Tomaso Buoni. *Venetia, Gio. Batt. Ciotti*, 1606; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. tr. dor. (B. P. 416.)

Ouvrage curieux, plus rare encore peut-être que celui de Monosini. G. D.

1066. Proverbi italiani, raccolti e ridotti sotto a certi capi e luoghi communi per ordine d'alfabetto, da Orlando Pescetti. *Venetia, Sebastiano Combi*, 1611. —Proverbi italiani e latini, per uso de' fanciulli che imparan grammatica, raccolti da Orlando Pescetti. *Venetia, Giacomo Sarzina*, 1611, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. (B. P. 414.)

Joli exemplaire.
Ce recueil renferme une des collections les plus considérables qui existent de proverbes italiens.

1067. Il Tre, operetta dilettevole, nella quale si mostra quante cose si contengono sotto il numero ternario, con altre cosette belle e da spasso. Del Croce. *Bologna e Trevigi, Angelo Righettini*, 1627, 4 feuill. — I Freschi della villa, dove si contengono Barcellette, Canzoni, Sdruccioli, Disperate, Grotteschi, Bischicci, Pedantesche, Indovinelli, Serenate, Sonnetti, Gratianate, Pestine, ed in vltimo vn' Echo molto galante. Tutti cose piacevoli. Composte di Giulio-Cesare Croce. *Milano, C. A. Malatesta*, s. a., 32 pages. —Nova Ghirlanda di Cingaresche, per dire alle donne con famigliarità. Da

M. Desiderio Griffo. *Trevigi, Girol. Righettini*, 1637, 48 feuillets. — Tramutazione della Canzon del Forestier, composta da me Paolo Britti, cieco. *Venetia*, 1626, 4 ff. le dernier blanc. — Risposta della morosetta a gli Amanti, 2 ff. — Descrittione della vita di Giulio-Cesare Croce, con dui indici, l'uno della opere stampate, e l'altro di quelle che vi sono da stampare. *Bologna, Girolamo Cochi*, s. a. (1611), 40 pages, 1 vol. pet. in-8, maroq. bleu.

Il Tre... est un livret de la plus grande rareté, publié à l'usage du peuple. Il se compose d'une série de maximes, de dictons familiers et surtout de proverbes, dans lesquels le nombre *trois* entre en quelque sorte comme élément constitutif. G. D.

1068. Proverbj, Motti e Sentenze ad uso ed istruzione del popolo, di Cristoforo Poggiali. Centurie XXIV (in distichi). *Piacenza, dai Torchi del Maino*, 1821, in-16, bas. fil.

Je ne connaissais pas ce petit volume quand j'ai donné ma *Bibliographie parémiologique*. Il mérite d'y prendre sa place et est tout à fait digne d'être recommandé comme un livre agréable et utile. G. D.

1069. Scuola del Volgo, cioè Scelta de' piu leggiadre, spiritosi detti, aforismi e proverbi, tolti da varie lingue... e trasportati nell' italiana, oltre quelli che in questa nati da questa sono stati colti... da Giulio Varrini. *Verona, Francesco Rossi*, 1642, pet. in-12, v. f. fil.

1070. Saggio di provervi o detti sententiosi italiani e latini, raccolti da diversi autori per uso della gioventù studiosa, dal P. Francesco Lena. *Lucca, Iacinto Paci*, 1674, pet. in-12, v. f. fil.

1071. La Nomenclature et les Dialogues familiers, enseignant parfaitement les langues françoise, italienne et espagnole. Par le sieur Juliani. — Les Proverbes divertissans et les heures de récréation, contenant diverses rencontres, histoires plaisantes, etc. *Paris, Est. Loyson*, 1668, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f. fil.

1072. Raccolta de Proverbi milanes, sestinn e dia-

logo di Don Nasone, classicista, con Don Kirieleison, romanticista, terzine. *Milano*, 1820, in-18 sur papier chamois, demi-rel. v. f.

Ces proverbes, en patois milanais, sont exprimés en vers et réunis dans une suite de 140 sixains.

1073. Siculorum Proverbiorum Sicularumque cantionum latina traductio. *Messanæ*, 1744, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

G. Proverbes espagnols.

1074. Proverbios de Lopez de Mendoça, y las Coplas de Jorge Manrique, todo con su glosa. *Madrid, Vilalpando*, 1779, pet. in-12, demi-rel. v. f. (B. P. 473.)

1075. Refranes o Proverbios en romance, que coligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez. Y La Filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados, que son todos los que hasta aora en Castellano andan impressos. Van juntamente las Quatro Cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el uso dellos. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1619, pet. in-4 à 2 col., maroq. rouge, double fil. tr. dor. (B. P. 486.)

1076. Floresta española de Apothegmas o sentencias, sabia y graciosamente dichas de algunos Españoles, collegidas por Melchior de Santa Cruz de Dueñas, vezino de la ciudad de Toledo. *Barcelona, por Hieronymo Maragrit*, 1606, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1077. Floresta española de apoteghmas (sic) o sentencias, sabia y graciosamente dichas de algunos Españoles, colegidas por Melchior de Santa-Cruz, de Dueñas. — La Floresta spagnola, ou le Plaisant Bocage, contenant plusieurs comptes (sic), gosseries, brocards, cassades, et graves sentences de personnes de tous estats. *Bruxelles, par Rutger*

Velpius et Hubert Anthoine, 1614, pet. in-8, maroq. v. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire d'un livre très-peu commun de cette édition, où la traduction se trouve placée en regard du texte.

1078. La Floresta spanola, ou le Plaisant Bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, etc. *Lyon, J. Didier*, 1600, in-12, non rel.

1079. El estudioso Cortesano de Lorencio Palmireno. Agora en esta ultima impression añadido el Prouerbiador o Cartapacio. *Alcala de Henares, Jean Inignez de Lequerica*, 1587, pet. in-8, v. f. fil.

Petit volume très-rare. *Bibl. Parém.* no 492.

1080. Proverbi morali del signor Alonso de Barros, tradotti in italiano dal signor Alessandro Adimari, col testo spagniolo à rincontro e con la tavola delle materie. *Milano*, *Filippo Ghisolsi*, 1659, in-12, demi-rel. v. f.

1081. La Silva curiosa de Julian de Medrano, cavallero Navarro; en que se tratan diversas cosas sotilissimas, y curiosas, muy convenientes para damas y cavalleros, en toda conversacion virtuosa y honesta. Corregida en esta nueva edicion por Cesar Oudin. *Paris, Marc Orry*, 1608, pet. in-8, maroq. viol. tr. dor. (B. P. 494.)

1082. Refranes o Proverbios españoles. Proverbes espagnols traduits en françois, par Cesar Oudin. Con Cartas en Refranes de Blasco de Garay. *Bruxelles, Roger Velpius et Hubert Antoine*, 1612. — Dialogos muy apacibles escritos en lengua española.... Dialogues fort plaisans, escrits en langue espagnole, et traduits en françois. Avec des annotations, par Cesar Oudin. *Bruxelles, les mêmes*, 1611, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil.

A la fin du premier ouvrage se trouve l'opuscule suivant (en vers), qui n'est pas annoncé sur le titre :
Dialogo entre el Amor y un cavallero viejo, hecho por el famoso autor Rodrigo Cota el tio, natural de Toledo.....

1083. Proverbios morales; y consejos christianos,

muy provechosos para concierto, y espejo de vida, adornados de Lugares y textos de las divinas y humanas letras. Y Enigmas philosophicas, naturales y morales, con sus comentos. Adornadas con trece emblemas, y sus estampas mui curiosas. Por el doctor Perez de Herrera. *Madrid, Herederos de Francisco del Hierro* (1733), in-4, v. fauve, fil. (B. P. 497.)

L'ouvrage est terminé par un mémoire très-intéressant, présenté par l'auteur, Perez de Herrera, aux Cortès réunies en 1617 à Madrid. Ce mémoire, non indiqué au frontispice, occupe les pages 325 à 360, et porte le titre suivant : *Catorce Proposiciones que parecen ser mui importantes para el bien de estos Reinos.*

Cette pièce assez courte, mais très-substantielle, contient d'excellentes vues d'administration et mérite à tous égards d'être lue. G. D.

1084. Refranes, y Modos de hablar Castellanos, con los latinos que les corresponden; y la glosa y explicacion de los que tienen necesidad de ella. Compuesto por el lic. Geronimo Martin Caro y Ajudo. *Madrid, Imprenta real*, 1792, in-4, v. fauve, fil.

1085. Gramatica francesa, su autor D. Pedro Pablo Billet. *Madrid, Florian Anisson*, 1688, pet. in-8, demi-rel. v. f. (B. P. 504.)

Contient un recueil de proverbes et de locutions proverbiales françaises et espagnoles.

1086. Refranes de la lengua castellana. *Barcelona, Roca*, 1815, pet. in-8, demi-rel. v. br. (B. P. 512.)

1087. A Dictionary of spanish proverbs, compiled from the best authorities in the spanish language, translated into english; with explanatory illustrations from the latin, spanish and english authors. By John Collins. *London, G. and W. B. Wittaker*, 1823, gr. in-12, demi-rel. v. f.

1088. Colleccion de Refranes, Adagios y Locuciones proverbiales, con sus explicaciones y interpretationes, recopilada y publicada por D. Antonio Jimenez. *Madrid, impr. de Pierart Peralta*, 1828, pet. in-8, demi-rel. v. f. (B. P. n° 517.)

1089. Collection of spanish Proverbs, with a literal translation into english, edited by W. Mac-Gregor-Logan. *London, A. Seguin*, 1830, in-12 de 71 pages, demi-rel. v. f. (B. P. 518.)

1090. Colleccion de proverbios glosados, compuesta por K. O. *Madrid*, 1834, pet. in-8 de 84 pages, demi-rel. v. f.

Recueil de cinquante-deux proverbes, accompagnés d'un petit commentaire, ou, pour mieux dire, de réflexions morales écrites dans un excellent esprit et très-propres à en démontrer l'utilité pratique. C'est un opuscule fort rare en France et non moins rare peut-être en Espagne. G. D.

1091. Quatre cents Aphorismes catalans del doctor Joan Carles Amat. *Gerona, per Narcis Oliva* (sin año, vers 1800), pet. in-8 de 32 pages, demi-rel. v. f. n. r.

1092. Tratat de adages y refranys valencians, y practica pera escriure ab perfecciò la lengua valenciana. Escrit per Carlos Ròs. Segona, impressiò. *Valencia, en la imprenta de Josep Garcia*, 1736, pet. in-8 de 118 pages, v. f. fil.

1093. Adagios, proverbios, rifãos e anexins da lingua portugueza, tirados dos melhores authores nacionaes, e recopilados por ordem alfabetica, por F. R. J. L. E. L. *Lisboa, na typografia Rollandiana*, 1780, in-8, demi-rel. v. f.

H. Proverbes anglais.

1094. Paroemiographia. Proverbs, or old sayed sawes and adagies in english (or the saxon toung), italien, french and spanish. Whereunto the british, for their great antiquity and weight are added... collected by J. H. (Howell). *London*, 1659, in-fol. de 220 pages.

Ce recueil de proverbes se trouve à la suite du *Lexicon tetraglotton*, etc. Voir le n° 260.

1095. A complete collection of english Proverbs; also, the most celebrated proverbs of the scotch, italian, french, spanish and other languages, by J.

Ray; to which is added, by the same author, a collection of english words not generally used, etc. *Reprinted verbatim from the edition of* 1768. *London, T. and J. Allman*, etc., 1817, gr. in-12, demi-rel. m. n. r.

La première édition de cet ouvrage est de 1670.

1096. Nouvelle Grammaire angloise, enrichie de dialogues curieux touchant l'Estat et la cour d'Angleterre, augmentée d'un Recueil de proverbes anglois expliqués en françois, par Paul Festeau. *Londres, George Wells*, 1685, pet. in-8, demi-rel. v. f.

Ce que ce livre offre de vraiment curieux, c'est que, dans les dialogues, composés pour servir d'exercice aux étrangers... l'auteur a fait entrer l'histoire de la peste de Londres, le récit du grand incendie de 1666, et un exposé très-intéressant des formes du gouvernement anglais et de la situation de la cour d'Angleterre à la fin du dix-septième siècle. Cet exposé pénètre dans tous les plus petits détails, et contient, outre l'indication de toutes les charges, de tous les emplois, de tous les services, les noms de la plupart des personnes qui les remplissaient, et même jusqu'aux traitements et gages qui servaient à les rétribuer. (*Bibl. parém.* n° 844.)

1097. A fashionable Caricature, or the proverbs of our Ancestors prophetically descriptive of the most distinguished personnages in the present age. (*London?*), *W. Thiselton*, 1792, in-12, demi-rel. v. f.

Pamphlet satirique très-mordant, dans lequel, sous la forme d'un recueil de vieux proverbes, l'auteur passe en revue tous les personnages qui, en 1792, jouaient un rôle quelconque dans les affaires politiques de l'Angleterre. (*Bibl. parém.* n° 852.)

1098. A Provincial Glossary, with a collection of local proverbs and popular superstition, by Francis Grose. *London, Edw. Jeffery*, 1811, gr. in-8, v. j. (B. P. 851.)

1098 *bis*. Dictionnaire proverbial de la conversation anglaise et française; recueil de maximes, proverbes, sentences, axiomes, citations et pensées dans ces deux langues, par M. Brunet. *Bruxelles, C. J. de Mat*, 1830, in-16 obl. demi-rel. v. f. (B. P. n° 861.)

1099. Shakspeare proverbs, or the wise savos of

our wisest poet, collected into a modern instance, by Mary Cowden Clarke. *London, Chapman and Hall*, 1848, in-12 de 145 pages, cartonn. anglais, tr. dor.

1100. A complete Collection of scottish proverbs, explained and made intelligible to the english reader, by James Kelly. *London, Rodwell and Martin*, 1818, gr. in-12, demi-rel. v. f.

1101. Mackintosh's collection of gaelic Proverbs and familiar phrases, englished a-new; to which is added the way to wealth, by Benjamin Franklin. *Edinburgh, Will. Stewart*, 1819, in-12, demi-rel. v. f.

I. Proverbes allemands, danois et finnois.

1102. F. Maii de sapientia proverbiali veterum Germanorum exemplis illustrata. *Lipsiæ*, 1756. — J. G. Hauptmann, de Philosophia laconica. *Geræ*, 1778. — F. Nieremberger, de Sententiis et libris sententiosis. *Lipsiæ*, 1741, in-4, demi-rel. v. br.

1103. Sprichwörter, schöne, weise, klügreden darinnen teutscher und anderer Spraachenn Höflicheït, Zier, höhste Vernunfft und Klugheit, was auch zü ewiger und zeitlicher Weisheit, Tugend, Kunst und Wesen dienet, gespurt und begriffen. Von Alten und newen beschriben. In ettliche Tausentt zusammen bracht. *Franckfurt, bei Chr. Egenolf* (1548), in-4, v. f. fil.

1104. De Paroemiis juris Germanici libri tres, auctore J. Nic. Hertio. — Ejusdem Epidepnides Parœmiar. juris privati et publici Germanicorum. In-4, demi-rel. v. f.

Fragment détaché du recueil des *Opuscules juridiques* d'Hertius, publié à Francfort en 1700, 3 vol. in-4. Ce travail spécial, sur les proverbes de droit, occupe la troisième section du tome Ier, pag. 382 à 639. (*Bibl. parém.* n° 577.)

1105. Die Weisheit auf der Gasse, oder sinn und

Geist deutscher sprichwörter; sprüche der weisen; sprüche mit und ohne Glosse; Fragmente aus der Lebenskunde, herausgegeben von Johann Michael Sailer. *Sulzbach*, 1843, in-12, 2 parties en 1 vol. demi-rel. v. f.

1106. Die Sprichwörter und Sinnreden der deutschen Volkes in alter und neuer Zeit. Zum erstenmal aus den Quellen geschöpft, erläutert und mit Enleitung versehen von J. Eiselein. *Friburg*, 1840, in-8, demi-rel. v. f.

1107. Pretiosen deutscher sprichwörter, mit variationen, von Karl Steiger. Ein angebinde auf all Tage des Jahres. *Saint-Gall,* 1843, in-8, demi-rel. v. f. (B. P. 774.)

1108. Ord-Bog over Danske Ordsprog, poa Fransk oversalte. — Dictionnaire des Proverbes danois, traduits en françois. *Copenhague, imprim. de Ludolphe-Henri Lillie, et se trouve chez M. Jean Meyer, premier conducteur du roi*, 1757, in-4 de 568 pages, imprimées à deux colonnes, v.

Jean Meyer doit avoir été le collecteur et le traducteur de ces proverbes. Son recueil est très-curieux sous tous les rapports, et, de plus, il est aujourd'hui d'une excessive rareté. G. D.

1109. De Proverbiis Fennicis Dissertatio. Publice examinandam proponit Carol. Axelius Gottlund, Savonia-Fenno. *Upsaliæ, Zeipel et Palmbald*, 1818, in-4 de 5 ff. prélim. et 39 pages, v. f. fil.

4. *Bons mots, ana, pensées.*

1110. Des bons mots et des bons contes, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps (par de Caillières). *Paris, Claude Barbin*, 1699, in-12, v. f. fil.

1111. Nouveau Dictionnaire d'anecdotes, ou Recueil choisi de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, plaisanteries, naïvetés, saillies heureuses, etc., mis en ordre et publié

par Cousin d'Avalon. *Paris*, *Corbet aîné*, 1825, in-12, demi-rel. v. f.

1112. The Percy Anecdotes. — Anecdotes of literature. *London*, 1822, in-18, d.-r.

1113. Joe Miller's complete Jest Book : being a collection of the most excellent Bon mots, brilliant jests, and striking anecdotes in the english language. *London*, *Scott*, *Webster and Geary*, 1840, in-12, cart. (Contient 546 anecdotes.)

1114. The Circle of Anecdote and wit, by Geo. Coleman, Esq. 2° edit. *London*, *J. Hompus, Chapell, Andrews, etc.*, 1822, in-12, demi-rel. mar. r. non rogné.

1115. Encyclopédiana, Recueil d'Anecdotes anciennes, modernes et contemporaines, tiré : 1° de tous les recueils de ce genre publiés jusqu'à ce jour; 2° de tous les livres rares et curieux touchant les mœurs et les usages des peuples ou la vie des hommes illustres, etc. *Paris*, *Paulin*, 1843, grand in-8 à deux colonnes de 668 pages, veau f. demi-rel.

1116. Menagiana ou les bons mots et remarques critiques de M. Ménage (augm. par La Monnoye). *Paris*, *Ve Delaulne*, 1729, 4 vol. in-12, v. m.

Exemplaire avec les cartons.

1117. Mélanges d'histoire et de littérature, par de Vigneul-Marville, 4e édition, augmentée (par Banier). *Paris*, 1725, 3 vol. in-12, v. f.

1118. Ducatiana, ou Remarques de feu M. Le Duchat sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses mss. et mises en ordre par M. F. (Formey). *Amsterdam*, *P. Humbert*, 1738, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f. non rognés.

1119. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, par G. P. Philom-

neste (G. Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

1120. Bievriana, ou jeux de mots de M. de Bièvre, par A. D. *Paris, Maradan,* an 8, in-18, fig. demi-rel. v. f.

1121. Aneries révolutionnaires, ou balourdisiana, betisiana, etc... anecdotes de nos jours, recueillies et publiées (par Capelle). *Paris, Capelle,* an X, fig. col. — Revolutiana, ou anecdotes, épigrammes et saillies relatives à la Révolution, par Philana. *Paris,* an X, in-18, demi-rel. v. f. n. r.

1122. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes (par le P. Bouhours). *Paris, Ve Delaulne,* 1737, in-12, v. f. tr. dor.

5. *Symboles, emblèmes et devises.*

1123. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ,* 1555, pet. in-4, nombr. fig. de Guill. Bonasone, demi-rel.

Première édition.

1124. Nicolai Reusneri Leorini aureolorum emblematum liber singularis, Thobiæ Stimmeri iconibus affabre effictis exornatus. *Argentorati, apud Bern. Jobinum,* 1591, pet. in-8, fig. vélin.

Recueil de figures très-singulières et d'une exécution hardie tout à fait originale. Les *Emblèmes* n'occupent que la première moitié du volume; la seconde partie contient diverses suites de figures du même artiste, qui se trouvent indiquées par le titre suivant : *Nic. Reusneri agalmatum aureolorum liber singularis.* 1. *Septem virtutes.* — 2. *Septem artes.* — 3. *Quatuor artes majores.* — 4. *Novem Musæ.* — 5. *Tres Gratiæ.* — 6. *Septem planetæ.* — 7. *XII anni tempora.*

Chaque figure des deux parties de l'ouvrage est accompagnée d'un distique allemand. G. D.

1125. Othonis Væni emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis, atque latino, germanico, gallico et bellico carmine illustrata. *Amstelædami, apud H. Westenium,* 1684, p. in-8, fig. v. ant. fil.

1126. Les Divertissements de Florent Chouayne, Chartrain. *Chartres, M. Georges*, 1645.—Continuation des Divertissements de Florent Chouayne. *Chartres*, 1646, in-8, v. f.

1127. La Philosophie des Images énigmatiques, où il est traité des énigmes, hiéroglyphiques, oracles, prophéties, sorts, divinations, loteries, talismans, songes, centuries de Nostradamus, de la baguette, par le P. Cl. François Menestrier. *Lyon, Jacques Guerrier*, 1694, in-12, fig. v. j.

1128. Die Devisen und Motto des späteren Mittelalters. Ein Beitrag zur spruchpoesie, von J. von Radowitz. *Stuttgart und Tubingen, J. C. Cotta*, 1850, gr. in-8, avec un frontispice supérieurement gravé sur bois, br.

Livre très-bien exécuté et très-agréable par ce qu'il contient.

IX. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

1129. Des. Erasmi Roterodami colloquia, cum notis selectis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami*, 1693, in-8, v. éc. fil. tr. dor.

1130. Les Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieux. *Paris, Gabriel Buon*, 1574, in-16, v. f. (*Rel. anc.*)

1131. L'Esprit de cour ou les Conversations galantes, divisées en cent dialogues, par René Bary, conseiller et historiographe de Sa Majesté. *Jouxte la copie de Paris, Bruxelles, Balthazar Vivien*, 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

1132. Compliments sur divers sujets, où les étrangers trouveront de quoi fournir à une conversation sérieuse et galante... par J. Menudier. *A Jene, J. Bauhofer*, 1672, pet. in-8, n. rel.

1133. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Bou-

hours). *Paris*, *veuve Delaulne*, 1737, in-12, v. m.

1134. Conversations nouvelles sur divers sujets, par Mlle de Scudéry. *La Haye*, *Guill. de Voys*, 1710, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil.

1135. I Marmi del Doni, academico peregrino. *In Vinegia*, *per Fr. Marcolini*, 1572, 4 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vél.

X. ÉPISTOLAIRES.

1136. Alciphronis Rhetoris Epistolæ, græce et latine, ad edit. S. Bergleri accuratissime impressæ. *Trajecti ad Rhenum*, *Wild et Altneer*, 1791, pet. in-8, demi-rel. v. f.

1137. Les plus belles Lettres des meilleurs auteurs françois, avec des notes par P. Richelet. *Amsterdam*, *H. Westein*, 1690, 2 vol. in-12, portr. demi-rel. v. f.

1138. Lettres de Guy Patin, nouvelle édition, accompagnée de remarques scientifiques, historiques et littéraires, par J. H. Réveillé Parise. *Paris*, *Baillière*, 1846, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

1139. Amitiez, amours et amourettes, par Mr Le Pays. *Amsterdam*, *chez Abraham Wolfgang*, 1668, pet. in-12, n. rel.

1140. Les nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays. *Amsterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1674, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor.

1141. Le Secrétaire nouveau ou Letres (*sic*) nouvelles et curieuses de M. Barthélemy Pielat, doct. en méd., sur des sujets de louanges, de recommandation, etc. *Amsterdam*, *Henry et Théodore Boom*, 1679, pet. in-12, v. f. fil.

1142. Lettres de Mme de Sévigné, précédées d'une notice sur sa vie, par M. Suard. *Paris*, *Didot*, 1844, in-12, demi-rel. v. f.

1143. Lettres de Madame la marquise de Villars (Marie Gigault de Bellefonds). *Amsterdam, M. Lambert*, 1762, pet. in-12, v. m. fil.

1144. Lettres écrites en 1786 et 1787 (par la princesse Louise de Condé), avec un *fac-simile. Paris, Duprat*, 1838, in-12, demi-rel. m. bl. n. r.

1145. Delle Lettere amorose del Mag. M. Aloise Pasqualigo libri quattro, ne' quali sotto maravigliosi concetti si contengono tutti gli accidenti d'amore. *In Vinegia*, 1570. — Lettere amorose di Madonna Celia, gentildonna romana, scritte al suo amante. *Vinegia, Andrea Reuenoldo e Bartholomeo Rubino*, 1565, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil.

XI. POLYGRAPHES.

1146. Luciani Samosatensis opera, ex recensione Guillielmi Dindorfii, græce et latine, cum indicibus. *Parisiis, F. Didot fratres*, 1840, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. v.

1147. Œuvres d'Estienne Dolet, savoir : 1° Le second enfer d'Estienne Dolet, natif d'Orléans. *Lyon*, 1544. — 2° Deux dialogues de Platon, Axiochus et Hipparchus, traduits en langue françoise, 1544. — 3° Cantique d'Estienne Dolet, 1546. — 4° La manière de bien traduire d'une langue en autre, d'advantage de la punctuation de la langue françoise, plus des accens d'icelle. *Lyon, Estienne Dolet*, 1540. — 5° Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii, autore Patre. *Lugduni, apud eumdem Doletum*, 1539. — L'Avant-Naissance de Cl. Dolet, fils de Est. Dolet, traduite en langue françoise. *Lyon*, 1539, 5 part. en 1 vol. gr. in-16, mar. viol. non r.

Réimpression, tirée à 120 exemplaires, et publ. par M. Techener, sous la direction de M. Aimé Martin, en 1830.

1148. Œuvres françoises de Calvin, précédées de sa

vie, par Th. de Bèze, et d'une notice biographique par Paul L. Jacob. *Paris*, *Gosselin*, 1842, in-12, br.

1149. Les Œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France, ses lettres et ses œuvres meslées. *Amsterdam*, 1723, 2 vol. in-fol. v. m.

Le titre du tome Ier manque.

1150. Les Recherches des Recherches et autres œuvres de Me Estienne Pasquier, contre les outrages, calomnies et autres impertinences dudit autheur (par le P. Garasse). *Paris, Chapelet*, 1622, in-8, vél.

1151. Essai des merveilles de nature et des plus nobles artifices, par René François (le P. E. Binet), prédicateur du roy; neufiesme édition. *Rouen, Jean Osmont*, 1632, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1152. Œuvres de Monsieur de Voiture, contenant ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide (plus la conclusion de cette histoire). *Paris*, *Claude Robustel*, 1729, 2 vol. in-12, portr. v. br.

1153. Œuvres de M. Scarron. *Amsterdam*, *Westein et Smith*, 1737, 10 vol. pet. in-12, v. f.

1154. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. n. rogn.

On a ajouté à cet exemplaire divers portraits et un assez grand nombre de vignettes d'après Moreau, Eisen, Bergeret, Desène, etc.

1155. Vocabulaire pour les œuvres de La Fontaine, ou Explication et définition des mots, locutions, formes grammaticales, etc., employés par La Fontaine et qui ne sont plus usités, par Théodore Lorin. *Paris,* 1852, in-8, br.

1156. Recueil de pièces en prose et en vers (par

Moisant de Brieux). *Caen, Jean Cavelier,* 1671, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1157. Œuvres diverses de Fénelon. Dialogue sur l'éloquence; discours pour le sacre de l'électeur de Cologne; sermon sur la vocation des Gentils; Examen de conscience sur les devoirs de la royauté; Aventures d'Aristonoüs; Lettre à l'Académie française, etc. *Paris, Lefèvre,* 1824, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. n. r.

1158. Œuvres choisies de Bernard de La Monnoye. *La Haye,* 1770, 2 vol. in-4, portr. v. m.

1159. Œuvres de Chamfort, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit, par Arsène Houssaye. *Paris,* 1852, in-12, br.

1160. Œuvres de Rivarol, études sur sa vie et ses œuvres, par Sainte-Beuve, Arsène Houssaye, etc. *Paris, Didier,* 1852, in-12, portr. br.

1161. Les Nuits de la Conciergerie, rêveries mélancoliques et poésies d'un proscrit (par Mercier de Compiègne). *Paris, Girouard,* 1795. — Les Nuits d'hiver, Variétés philosophiques, Contes et Nouvelles, recueillis par Mercier de Compiègne. *Paris,* an III, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig. v. rac.

1162. Opuscules divers de G. Peignot. In-8, demi-rel. v. f. non rogné.

1. Recherches sur les autographes. 1836. — 2. Essai sur la reliure et l'état de la librairie chez les anciens. 1834. — 3. Recherches sur la philotésie ou usage de boire à la santé. 1836. — 4. Les Bourguignons salés. Origine de ce dicton. 1835. — 5. Origine du dicton Faire ripaille. 1836. — 6. La Selle chevalière. 1836. — 7. Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières du temps passé. 1836. — 8. Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres. 1836. — 9. De la liberté de la presse à Dijon au XVIIe siècle. 1836. — 10. De Pierre Arétin. 1836. — 11. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, etc. 1836.

1163. Opuscules de M. Peignot. In-8, demi-rel. v. f.

1. Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement. *Dijon,* 1837. (Tiré à 150 exemplaires.) — 2. Recherches sur l'origine et l'étymologie du mot Pontife. *Dijon,* 1838. (130 exempl.) — 3. Catalogue

d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne, 2e édit. augm. du Catalogue de la bibliothèque des Dominicains de Dijon en 1307. *Dijon*, 1841. — 4. Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits, de Gabriel P.... *Paris*, *Crapelet*, 1830. — 5. Recherches historiques sur l'origine de l'instrument de pénitence appelé *discipline*. *Dijon*, 1841. — 6. Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilippe. *Dijon*, 1840. — 7. Notice sur la vie et les ouvrages de M. C. N. Amanton. *Dijon*, 1837.

1164. Mélanges littéraires de M. G. Peignot. *Lyon*, 1828, in-8, demi-rel. v. f.

Contenant : Essai sur la lithographie. *Paris*, 1819. — Recherches sur les ouvrages de Voltaire. *Paris*, 1817. — Du Luxe de Cléopâtre dans ses festins. *Dijon*, 1828. — Précis historique des pragmatiques, concordats, etc. *Paris*, 1817.

1165. Mélanges archéologiques et littéraires, par Édélestand du Méril. *Paris*, *Franck*, 1850, in-8, br.

1166. Operette di Jacopo Morelli. *Venezia*, 1820, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

1167. Opere di Giacomo Leopardi, edizione accresciuta, ordinata e corretta, secondo l'ultimo intendimento dell' autore, da Antonio Ranieri. *Firenze*, *Fel. le Monnier*, 1845, 2 vol. in-12, br. — Di Giacomo Leopardi volume terzo, studii filologici raccolti e ordinati da Pietro Pellegrini e Pietro Giordani. *Firenze*, *Fel. le Monnier*, 1845, in-12, br. — Di G. Leopardi volume quarto; Saggio sopra gli errori popolari degli antichi. *Firenze*, 1848, in-12, br.

1168. Scritti di Gasparo Gozzi, con giunta d'inediti e rari, scelti e ordinati da Niccolò Tommaséo, con noti e proemio. *Firenze*, *Fel. le Monnier*, 1849, gr. in-18, 3 vol. br.

1169. Obras en prosa de D. Juan de Zavaleta, coronista del rey nuestro señor, por el mismo añadidas. Segunda impression. *Madrid*, *Joseph Fernandez de Buendia*, 1672, in-4 à deux colonnes, v. f. fil.

1170. The Table Talk, or familiar discourse of Martin Luther, translated by Will. Hazlitt, Esq. *London, David Bogue*, 1848, in-8, cart.

XII. COLLECTIONS D'OUVRAGES. — RECUEILS DE PIÈCES. — MÉLANGES.

1172. Collection de poésies, romans, chroniques, etc. publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-48, 21 livraisons in-16, fig. sur bois, br.

Exemplaire en papier fort.

1173. Divers Opuscules rares réimprimés par les soins de M. V. et tirés chacun à 62 exemplaires.

Savoir : La Patenostre des vérollez, avec leur complainte contre les médecins. *Paris, Silvestre*, 1847, pet. in-8. — La Chasse du lièvre avecques les levriers. 1599. (*Paris*, 1849.) — Mitistoire baragouyne de Fanfreluche et Gaudichon. *On les vend à Lyon par Jean Dieppi*, 1574 (*Paris*, 1850), pet. in-8. — Les Justes Plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce temps. 1621 (*Paris*, 1850), pet. in-8. — Discours de l'antagonie du chien et du lièvre, composé par messire Jean du Bec, abbé de Mortemer. 1593 (*Paris*, 1850), in-8. — Le Caresme prenant, et les Jours gras de Tabarin et d'Isabelle. 1622 (*Paris*, 1850), pet. in-8. — Discours joyeux en façon de sermon faict par maistre Jean Pinard. *Auxerre*, 1607 (*Paris*, 1851), pet. in-8.

1174. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Amsterd. D. Elzev.*), 1664, pet. in-12, mar. vert, janséniste, tr. dor. (*Duru*).

1175. Nouveau Recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. (*A la Sphère*), *sans nom de ville*, 1665, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f. fil.

Recueil très-rare, probablement imprimé à Rouen. On y trouve quelques pièces de Boileau, qui parurent sans doute là pour la première fois, savoir : *Satire adressée à Molière* (page 24); *Satire adressée à M. le Vayer* (page 56); *le Discours au roi* (2e partie, page 82). La première partie commence en outre par la parodie connue sous le titre de *Chapelain décoiffé*.

1176. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adr. Moetjens,* 1694-1701, 30 part. en 5 vol. pet. in-12, v. f. (*Ancienne reliure.*)

Joli exemplaire d'un recueil rare, qui contient un grand nombre de pièces curieuses.

1177. Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la société des Bibliophiles françois. *Paris,* 1850, in-12, br.

1178. The Cabinet of curiosities, illustrated with engravings. *London, Lingham,* 1851, gr. in-8, fig. cart. en toile, non rogné.

1179. Recueil d'opuscules philologiques et littéraires. In-8, demi-rel. v. f.

Dissertation sur le roman de Roncevaux, par Monin. 1832. — Rapport à M. le Ministre de l'instruction publique, suivi de quelques pièces inédites tirées des manuscrits de la bibliothèque de Berne, par A. Jubinal. *Paris,* 1838. — Le Miracle de Théophile, par Gautier de Coinsy, publié par Maillet. *Rennes,* 1838. — Des formes primitives de la versification des trouvères... par Raynouard. — Recherches sur les épopées romanesques des troubadours, par le même. 1833. — Le Dépucellage de la ville de Tournay. *Valenciennes,* 1838. (*Réimprimé à 25 exemplaires.*) — Thèse de littérature sur les transformations du cycle populaire de Robin Hood, par E. Barry. *Paris,* 1832.

1180. Mélanges littéraires et historiques. In-8, demi-rel. v.

1. De la Comédie d'Aristophane, par Edmond Arnould. *Paris,* 1842. — 2. De ratione quam Terentius in fabulis græcis latine convertendis secutus est commentatio. Scripsit J. Koenighoff. *Colonia,* 1843. — 3. Les Confrères de la Passion, d'après les registres manuscrits du parlement de Paris, par M. Taillandier. — 4. Observations sur la langue et la littérature romanes, par M. de Reiffenberg. — 5. Les Martinales, ou description d'une médaille qui a pour type *l'Oie de la S.-Martin,* par A. L. Millin. *Paris,* 1815. — 6. Des Comestibles et des Vins de la Grèce et de l'Italie en usage chez les Romains, par G. Peignot. *Dijon,* 1822. (Tiré à 50 exemplaires.) — 7. Journal du voyage d'un ambassadeur anglais à Bordeaux, en 1442 (par Gust. Brunet). — 8. Notice historique sur le château de Maintenon (par M. le duc de Noailles). *Paris,* 1829. — 9. Cantique d'un chrétien sur la papauté, avec des notes, par H. F. Jullierat. *Paris,* 1836. — 10. Discours sur Voltaire, envoyé au concours de l'Académie française, par Romain-Cornut. 1844. — 11. Éloge de M. le baron Silvestre de Sacy, prononcé à la chambre des Pairs par M. de Broglie, en 1840. — 12. Bernard Palissy, par P. A. Cap. *Paris,* 1844.

1181. Projet d'un glossaire françois (par la Curne de

Sainte-Palaye). *Paris, Guérin*, 1756. — Histoire des loix et des tribunaux de justice de la monarchie françoise, par le P. Barre (Projet). *Paris, Simon*, 1755. — Mémoire relatif au projet d'une histoire générale de la Normandie (par les Bénédictins), 1760. — Prospectus de l'hist. de Guyenne (par les Bénédictins). *Paris*, 1755. — Projet d'une histoire générale de Champagne et de Brie, par deux Bénédictins. *Reims*, 1738. — Projet d'un nouveau cérémonial français. *Paris*, 1746. — Description historique, géographique et diplomatique de la France, par de Foy. *Paris, Ch. d'Houry*, 1757, in-4, vél. v.

HISTOIRE.

I. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

1182. The chronology of history, containing tables, calculations and statements indispensable for ascertaining the dates of historical events and of public and private documents from the earliest periods to the present time, by sir Harry Nicolas. *London*, 1838, in-12, cart.

1183. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, par Lenglet du Fresnoy. *Paris, Debure*, 1778, 2 vol. in-12, v. m.

1184. Discours sur l'histoire universelle, par J. B. Bossuet. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1682, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br.

Seconde édition, semblable à la première.

1185. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris*, *Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1186. Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'histoire-universelle-chronologique des événements les plus remarquables du monde; très plaisamment representez par tables et par figures en fine taille-douce. Traduit de l'allemand en françois par Matthias Cramer. *Nuremberg*, *Christ. Weigel* (vers 1723), in-4, v. m. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre curieux et fort rare.

1187. Coup d'œil sur tout l'univers, et le calendrier des plus curieux et raisonné, enrichi de l'abrégé de l'histoire du monde, où se verra tout ce qu'il y a de plus rare, de plus singulier et de plus merveilleux dans le ciel et sur la terre, et généralement tout ce qui s'est passé et se passera de plus remarquable depuis le commencement jusqu'à la fin des tems (par le Sr Raoul, nommé ainsi dans le privilége). *Paris*, *Gabriel Janòt*, 1728, petit in-8 de 68 pages, v. f. fil. (*Koehler.*)

1188. The every day Book, or everlasting calendar of popular amusements, sports, pastimes, ceremonies, manners, customs and events, incident to each of the three hundred and sixty-five days, in past and present times; by W. Hone. *London*, 1826, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*)

1189. Origine e Vicende dei Zingari, con documenti intorno le speciali loro proprieta' fisiche e morali, la loro religione, i loro usi e costumi, le loro arti e le attuali loro condizioni politiche e civili in Asia, Africa ed Europa, con un saggio di gramatica e di vocabolario dell' arcano loro linguaggio, di Francesco Predari. *Milano*, 1841, in-8, fig. demi-rel. v. f. non rogné.

II. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

1190. Discours sur l'histoire ecclésiastique, par l'abbé Fleury. *Paris, Hérissant*, 1773, in-12, v. m.

1191. Essai sur les légendes pieuses du moyen-âge, ou examen de ce qu'elles renferment de merveilleux d'après les connaissances que fournissent de nos jours l'archéologie, la théologie, la philosophie et la physiologie médicale, par L. F. Alfred Maury. *Paris, Ladrange*, 1843, in-8, demi-rel. v. f.

1192. Le nombre des Ecclésiastiques de France, celuy des Religieux et des Religieuses, le temps de leur établissement, ce dont ils subsistent, et à quoy ils servent. *Sans aucune indication*, pet. in-8 de 52 pages, demi-rel. n. r.

1193. The Calendar of the english church illustrated, with brief accounts of the saints who have churches dedicated in their names, or whole images are most frequently met with, in England, the early christian and medieval symboles, and an index of embleme. *Oxford and London, John Henri Parker*, 1851, in-8, fig. cart.

1194. Histoire abrégée des papes depuis saint Pierre jusqu'à Clément XIV (par Alletz). *Amsterdam, Moutard*, 1776, 2 vol. in-12, v. m.

1195. Georg. Gothofr. Keuffel historia pontificatus romani, ad illustrandam Ecclesiæ disciplinam. *Helmstadii, Weygand*, 1741, in-12, v. jaspé.

1196. Description de l'abbaye de la Trappe (par Felibien). *Paris, Fréd. Léonard*, 1671, pet. in-12, avec un plan de la Trappe, v. f.

1197. Jacobi a Voragine Legenda aurea, vulgo historia Lombardica dicta, ad optt. libb. fidem recensuit D. Th. Graesse, regis Saxoniæ bibliothecarius. *Dresdæ et Lipsiæ, Arnold*, 1846, gr. in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

1198. L'Invocation et l'imitation des saints pour tous les jours de l'année. *Paris, Girard Audran*, 1687, 4 vol. in-16, fig. de Séb. Leclerc, maroq. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire aux armes Bullion.

1199. Li Purgatoire di saint Patrice. Légende du XIII[e] siècle, publiée d'après un manuscr. de la Bibl. de Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, 1842, in-12, demi-rel. v. f. n. r.

1200. Les Confréries érigées en l'honneur des saints. *Avignon*, 1714, pet. in-12, v. br.

1201. Traduction de la lettre d'Eusèbe, Romain, à Théophile François (le P. Mabillon), sur le culte des saints inconnus (par de Boin). *Paris, Musier*, 1698, in-12, bas.

1202. Dissertation sur la sainte larme de Vendôme, par J. B. Thiers, avec la réponse à la lettre du P. Mabillon touchant la prétendue sainte larme, par le même. *Amsterdam*, 1751, in-12, v. m.

1203. Atlante Mariano, ossia Origine delle imagini miracolose della B. V. Maria, venerate in tutte le parti del mondo, redatto dal P. Guglielmo Gumpenberg. Europa, Italia. *Verona*, 1839, 5 vol. in-12, fig. br.

1204. Miracoli Nostra Donna, dal P. don Silvano Razzi. *In Firenze*, 1576, in-4, mar. n.

1205. De Historia SS. imaginum et picturarum, pro vero earum usu contra abusus, libri quatuor, auctore Joanne Molano. *Lovanii*, 1771, in-4, bas.

1206. Discours sur les prodiges du S. Cierge apporté par la très-auguste et très-miséricordieuse Mère de Dieu, comme remède souverain contre le feu ardent, dans l'église cathédrale de la ville d'Arras, la capitale de l'Artois, le 27[e] jour de may de l'an 1105, selon ce rare chronographe Cerevm. Composé par le R. P. Nicolas Fatou, de l'ordre des

Frères Prescheurs. *Arras, Anselme Hudsebaut*, 1696, pet. in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire de ce livre rare, surtout de cette édition.

1207. Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain, ou dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes (par l'abbé Pluquet). *Paris, Nyon*, 1762, 2 vol. pet. in-8, v. f.

1208. Histoire des variations des églises protestantes, par J. B. Bosuet. *Versailles*, 1817, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

III. HISTOIRE ANCIENNE.

1209. Manuel de l'histoire ancienne, traduit de l'allemand de E. Heeren, par Thurot. *Paris, Didot*, 1836, in-8, demi-rel. v. f. n. rogné.

1210. De l'Origine des loix, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples (par Goguet). *Paris, Desaint et Saillant*, 1758, 3 vol. in-4, v. m.

1211. Lucii Annæi Flori rerum Romanarum libri IV, cum notis et observ. J. J. Pontani, etc. *Amstelædami*, 1736, in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*

1212. Polybii historiarum reliquiæ, græce et latine, cum indicibus. *Parisiis, editore Ambr. Firmin Didot*, 1839, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

1213. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugdini Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, maroq. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1214. Caii Sallustii Crispi quæ exstant opera. *Parisiis, Barbou*, 1761, in-12, mar. r. dent. tr. dor. tabis. (*Rel. anc.*)

1215. Caius Crispus Sallustius ad codices Parisinos

recensitus, cum varietate lectionum, curante Burnouf. *Parisiis*, *Lemaire*, 1821, in-8, demi-rel. v. f. n. rogné.

1216. C. Cornelius Tacitus, ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex offfic. Elzeviriana*, 1634, 1 tome en 2 vol. pet. in-12, maroq. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1217. C. Cornelii Taciti quæ exstant opera recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Barbou*, 1760, 3 vol. in-12, mar. r. large dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

1218. Cornelius Tacitus, ab Lipsio, Gronovio, Heinsio, Ernestio, Wolfio emendatus et illustratus, ab Im. Bekkero ad codices antiquissimos recognitus. *Lipsiæ, apud Weidmannos*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler.*)

1219. C. Cornelii Taciti opera quæ supersunt, ad fidem codicum Medicæorum ab Jo. Georg. Baitero denuo excussorum ceterorumque optimorum librorum recensuit atque interpretatus est Jo. Casp. Orellius. *Turici, sumt. Orellii, etc.* 1846-1848, 2 vol. gr. in-8, br.

1220. Lexicon Taciteum, sive de stilo C. Cornelii Taciti, præmissis de Taciti vita, scriptis ac scribendi genere prologomenis, scripsit G. Boetticher. *Berolini*, 1830, in-8, demi-rel. v. f.

1221. Œuvres complètes de Tacite, traduction nouvelle par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier*, 1845, 2 vol. in-12, br.

IV. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

1222. Tableau des révolutions de l'Europe, depuis le bouleversement de l'empire romain en Occident jusqu'à nos jours, par feu M. Koch; nouv.

édit. corrig. et augmentée (par Schoell). *Paris, librairie de Gide fils*, 1823, 3 vol. in-8, veau fauve.

1223. L'Europe au moyen âge, traduit de l'anglais, de Henri Hallam, par A. Borghers et P. Dudouit. *Paris, Ladrange*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1224. Essai sur l'influence des croisades, par A. H. L. Heeren, trad. de l'allemand par Charles Villers. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1808, in-8, v. rac.

1225. Manuel historique du système politique des Etats de l'Europe et de leurs colonies, depuis la découverte des deux Indes, par Heeren. *Paris*, 1821, 2 parties en 1 vol. in-8, bas.

2. *Histoire de France.*

A. Histoire générale et particulière. — Mélanges.

1226. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France (par le président Hénault). *Paris, Prault*, 1755, 3 vol. in-12, v. éc. fil.

1227. Histoire de France depuis la fondation de la monarchie, par Ed. Mennechet. *Paris*, 1840, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel.

1228. De l'Estat et succès des affaires de France.... contenant sommairement l'histoire de France, ensemble une sommaire histoire des seigneurs, comtes et ducz d'Anjou, par Bernard de Girard du Haillan. *Paris, P. l'Huillier*, 1580, in-8, vél.

1229. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XV, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, etc..., publ. par MM. Cimber et Danjou. *Paris, Beauvais*, 1834-1840, 27 vol. in-8, br.

1230. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'histoire de France, publiée par M. C. Leber. *Paris, Dentu*, 1826-42, 20 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1231. Recueil d'actes des XIIe et XIIIe siècles, en langue romane wallonne du nord de la France, par M. Tailliar. *Douai*, 1849, in-8, br.

1232. Histoire ecclésiastique des Francs, par Grégoire, évêque de Tours, revue et traduite par J. Guadet et Taranne. *Paris, Renouard*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. rogn.

1233. Harengue faicte, au nom de l'Université de Paris, deuant le roy Charles sixiesme et tout le conseil, contenant les remonstrances touchant le gouvernement du Roy et du royaume; auec les protestations du tres chrestien Roy de France Charles vij sur la determination du concile de Basle. *Paris, Gilles Corrozet*, 1561, petit in-8 de 48 ff. maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1234. L'Histoire et Discours au vray du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans par les Anglois, le mardy XII jour d'octobre M.CCCC.XXVIII, contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches, etc., prise de mot à mot, sans aucun changement de langage, d'un vieil exemplaire escrit à la main en parchemin, et trouvé en la maison de ladicte ville d'Orléans, illustrée de belles annotations en marge (publ. par L. Trippault). *Orléans, chez Pierre Bon*, 1621, in-12, portr. gr. sur bois, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

1235. Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, par Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam*, 1759, 3 parties en 1 vol. in-12, vél. vert.

1236. Mémoirs of Jeanne d'Arc, surnamed la Pucelle d'Orléans, with the history of her times. *London*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. rogn.

1237. Discours sur la Pucelle d'Orléans et sur la délivrance d'Orléans, prononcés les 8 mai 1759 et 1760, par M. de Marolles. *Orléans*, s. d., in-8, demi-rel.

1238. Discours sur la révolution opérée dans la

monarchie française par la Pucelle d'Orléans, prononcé dans l'église cathédrale de cette ville (par Loiseau l'aîné, chanoine). *Orléans, Montaut*, 1764, in-12, demi-rel.

1239. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, petit in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. 131 millim. (4 p. 10 lign.)

1240. Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile et les Matines de la Saint-Barthelemi. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez A. Michiels*, 1690. *Paris, Panckoucke*, 1852, pet. in-12, br.

Réimpression tirée à 110 exemplaires.

1241. Journal de Henri trois, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par Pierre de l'Estoile; nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye et Paris, Ve P. Gandouin*, 1744, pet. in-8, 5 vol. — Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre, par M. P. de l'Estoile (publ. par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Vaillant*, 1741, 4 vol. pet. in-8. Les neuf volumes in-8, v. m. (*Aux armes du baron de Breteuil.*)

1242. Journal de Henri III, publié, d'après le manuscrit de l'Estoile, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1837, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

1243. De la Démocratie chez les prédicateurs de la Ligue, par Ch. Labitte. *Paris*, 1841, in-8, demi-rel. v. f.

1244. Satyre Ménippée...., augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne* (*Bruxelles*), 1752, 3 vol. in-8, fig. v. m.

1245. Satyre Ménippée... nouvelle édition accompagnée de commentaires, par Charles Labitte. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, br.

1246. Les Avantures du baron de Fœneste (par Th. Agrippa d'Aubigné), comprinses en quatre parties, les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres. Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière. Le tout par le mesme autheur. *Au Dézert, imprimé aux despens de l'autheur*, 1630, pet. in-8 de 6 ff. prélimin. et 308 pag. maroq. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition des IV livres réunis.

1247. Les Estreines de M. Guillaume. *Imprimé à nostre isle, l'an* 1613, *chez Thomas Mallard.* — Le Voyage de maistre Guillaume en l'autre monde, vers Henry le Grand. *Paris*, 1612, pet. in-8, cart.

1248. Recueil de pièces intéressantes, pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. —Pièces du procès de Henri de Talleraud, comte de Chalais, décapité en 1626. *Londres* (*Paris*), 1781. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris (publ. par La Borde). *Londres* (*Paris*), 1780, in-12, 8 portr. v. m.

1249. Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou ses amours avec Marie de Médicis et madame de Combalet, depuis duchesse d'Aiguillon. *Paris*, 1808, in-18, demi-rel. v. f. n. r.

1250. Codicilles de Louis XIII, roi de France et de Navarre, à son très-cher fils aîné, successeur en ses royaumes de France et de Navarre, etc., pour devenir le plus puissant roy qui ayt jusques à présent régné en France. (A la fin) : *Achevès d'imprimer le 7e d'aoust* 1643; 4 part. en 2 vol. pet. in-24, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un livre rare.

1251. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés par MM. Monmerqué, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris,* 1834, 6 vol. in-8, br. — Notice

sur Tallemant des Réaux, par M. Monmerqué. *Paris*, 1836, in-8, br.

1252. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle; seconde édition, précédée d'une notice sur l'auteur par M. Monmerqué. *Paris*, *Delloye*, 1840, 10 tom. en 5 vol. gr. in-18, d.-r. v. f.

Exemplaire auquel ont été ajoutés environ cent portraits choisis des personnages mentionnés dans l'ouvrage.

1253. Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin depuis le 6 janvier jusques à la déclaration du premier avril 1649 (par Gabr. Naudé). *S. l. n. d.* In-4 de 718 pages, v. f.

1254. Description de l'estat présent de la France, assavoir celuy de la présente année 1652. Où il est traité des principaux points du gouvernement de ce royaume; avec plusieurs recherches curieuses et très-utiles pour l'intelligence de l'histoire de France, particulièrement de celle de nostre temps, par Antoine Marchais, professeur des mathématiques et des langues. *Blois*, *Fr. de la Saugère*, 1652, in-24, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume aussi curieux que rare, et dans lequel se trouvent des renseignements qu'on chercherait vainement ailleurs.

1255. La Galerie des Peintures, ou recueil de portraits ou éloges en vers et en prose, contenant les portraits du Roy, de la Reyne, des Princes, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses et autres Seigneurs et Dames les plus illustres de France. La pluspart composez par eux-mesmes. Dédié à S. A. R. Mademoiselle. *Paris*, *Charles de Sercy*, 1663, 1 tome en 2 vol. in-12, ensemble de 18 ff. prél. et 779 pages mar. vert russe, rel. jans. tr. dor. (*Duru.*)

C'est le même ouvrage que le célèbre recueil de mademoiselle de Montpensier intitulé : *Divers portraits*, 1659 ; mais avec des différences, quelques portraits de moins et un grand nombre en plus.

1256. Mémoires de Fléchier sur les Grands Jours tenus à Clermont en 1665-1666, publiés par M. Gonod. *Paris*, *Porquet*, 1844 (*Clermont*, *imprime-*

rie de Thibaut-Landriot frères), gr. in-8 avec deux planches, et portraits de Fléchier et de Talon ajoutés, demi-rel. v. f.

1257. Mémoires de Charles Perrault, de l'Académie françoise, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert (publ. par Patte). *Avignon*, 1759, in-12, fig. v. m.

1258. Mémoires, Fragments historiques et correspondance de madame la duchesse d'Orléans, princesse Palatine, mère du Régent; précédés d'une notice par M. Philippe Busoni. Première édition complète. *Paris*, *Paulin*, 1832, in-8, demi-rel. maroq. bleu, non rogné.

Exemplaire sur papier collé, auquel ont été ajoutés 89 portraits.

1259. Les Souvenirs de Mme de Caylus. *Paris, A. Renouard*, 1806, in-18, portr., demi-rel. v. f.

1260. Le Gouvernement de Louis XIV, ou la cour, l'administration, les finances et le commerce, de 1683 à 1689; études historiques, accompagnées de pièces justificatives, lettres et documents inédits, par M. Pierre Clément. *Paris, Guillaumin*, 1848, in-8, br.

1261. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté. *Amsterdam*, 1690, in-4 de 228 pages, v. f. fil.

Édition qui contient les 15 Mémoires.

1262. Histoire de la Régence et de la minorité de Louis XV, par Lémontey. *Paris*, *Paulin*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. v. ant. n. rogn.

1263. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France (par Thevenot de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1785, in-12, fig. demi-rel. v. f. n. r.

1264. Paris, Versailles et les Provinces au dix-huitième siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs Ministres, Evêques, Magistrats célèbres et

autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI, par un ancien officier aux gardes-françaises (Dugas de Bois-Saint-Just). *Paris*, *Lenormant*; *Lyon*, *Yvernault et Cabin*, 1809, in-8, 2 tom. en 1 vol. demi-rel. v. f. non rogné.

Ce livre a eu plusieurs éditions, et il en existe une en trois volumes; mais la première, qui est celle-ci, a le double avantage d'avoir été imprimée sous les yeux de l'auteur et de renfermer plusieurs anecdotes qui n'ont pas été reproduites dans les suivantes, notamment celles qui concernent M. Necker et sa fille. Celle-ci eut le crédit de faire retrancher du livre tout ce qui pouvait jeter quelque défaveur sur la mémoire de son père et sur sa propre réputation. G. D.

1265. Préface de l'histoire de Louis XVI, ou histoire véridique des dernières années de Louis XV, pour servir d'introduction à celle de Louis XVI. *Cosmopolis* (*Paris*), 1776, pet. in-8, demi-rel. maroq. bl. non rogné.

Pamphlet très-mordant et très-curieux. Cet exemplaire est orné des portraits, au nombre de quarante, de la plupart des personnages mentionnés dans le livre.

1266. Le même ouvrage. *A Cosmopolis*, 1776, pet. in-8, demi-rel. v. f.

1267. Histoire dela Révolution française, par Mignet. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. rogn.

1268. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par M. Cléry, valet de chambre du Roi. Seconde édition, approuvée par l'auteur. *Londres*, 1798, in-8 de 174 pages, plus une fig. repr. le *Temple* et une planche donnant le fac-simile de deux billets de la main du Roi, maroq. vert, tr. dor.

On a joint à cet exemplaire : 1o une signature autographe de *Louis seize* et de son ministre Amelot; 2o le Testament de Louis XVI; 3o la Défense de Louis XVI, par le citoyen Desèze (49 pages); 4o Réflexions présentées à la nation françoise sur le procès intenté à Louis XVI, par M. Necker. *Paris, Volland*, 1792 (32 pages); 5o Sur le procès de Louis XVI, supplément aux réflexions de M. Necker. *Impr. de Froullé*. Pièce anonyme de 16 pages; 6o enfin, le Procès de Louis XVI en quatre mots, pièce de 3 pages, signée *Marignié*.

1269. Procès de Marie-Antoinette, dite Lorraine-d'Autriche, veuve de Louis Capet. *Paris, 2e année républicaine*, in-18, portr. demi-rel. mar. n.

1270. Histoire musée de la république française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'empire, par Augustin Challamel. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. f. n. rogn.

1271. Le Glaive vengeur de la république française, ou galerie révolutionnaire, contenant les noms... les crimes et les dernières paroles de tous les grands conspirateurs et traîtres à la patrie dont la tête est tombée sous le glaive national. *Paris, G. F. Galletti, imprim.*, an II de la rép. fr. in-8, fig. demi-rel. v. f. n. r.

Volume orné d'une représentation de la guillotine, avec cette inscription : « Traîtres, regardez et tremblez! Elle ne perdra son activité que quand vous aurez tous perdu la vie. » Ce volume contient plusieurs lettres de Charlotte Corday.

1272. Compte rendu aux sans-culottes de la république françoise par très-haute, très-puissante et très-expéditive dame Guillotine, dame du Carrousel, de la Révolution, de la place de la Grève et autres lieux, contenant le nom et surnom de ceux à qui elle a accordé des passeports pour l'autre monde, leur âge et qualités... depuis son établissement au mois de juillet 1792 jusqu'à ce jour, rédigé et présenté aux amis de ses prouesses par le citoyen Tisset. *Paris, Petit*, an II, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. n. n. rogné.

Volume fort rare, auquel on a joint 34 figures ou portraits. Quelques exemplaires ont une troisième partie qui se rapporte aux massacres de Lyon. Comme elle ne se compose guère que de la nomenclature des victimes lyonnaises, elle n'offre pas le même genre d'intérêt que les deux premières parties. Elle est toutefois enrichie d'une *Lettre de la Guillotine de Lyon à la Guillotine de Paris*, que M. G. D. a transcrite et ajoutée à son exemplaire.

1273. Rapports faits à la Convention nationale, au nom du Comité de salut public et des Comités de sûreté générale et de salut public, réunis, par

Saint-Just. *Paris, R. Vatar,* an II de la république, in-32, maroq. n. tr. dor.

1274. Charlotte Corday, essai historique par Louis du Bois. *Paris,* 1838, in-8, portr. demi-rel. v. f.

1275. Les Hommes de la Révolution peints d'après nature, par Coste d'Arnobat. *Paris,* 1830, in-8, demi-rel. v. ant. n. rogné.

1276. Révolution des Welches prédite dans les jours anciens. *Paris, Durand, an du monde* 5797, in-18, demi-rel. v. f.

1277. Journal de la campagne de Russie en 1812, par M. de Fezensac, lieutenant général. *Tours,* 1849, in-8, br.

Il n'y a pas de roman, si heureusement inventé et si heureusement conduit qu'on le suppose, qui puisse offrir plus d'intérêt que n'en éveille dans l'esprit du lecteur ce simple et modeste récit. La vérité devient ici en quelque sorte, et à l'insu du noble écrivain, de la haute et grande poésie.

Le journal de M. le duc de Fezensac n'est pas destiné à une grande publicité. Il a été imprimé à un assez petit nombre d'exemplaires, tous destinés à des présents. — 16 juillet 1852. G. D.

(*Note de M. Duplessis jointe au volume.*)

1278. Oraison funèbre de Buonaparte, par une société de gens de lettres (publ. par M. Beuchot). *Paris,* 1814, in-8, demi-rel. v. f.

1279. Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans (par Gabr. Peignot). *Paris, Crapelet,* 1830, in-8, portr. cart. n. rogné.

1280. Revue critique des journaux publiés à Paris depuis la révolution de février jusqu'à la fin de décembre 1848, par Wallon. *Paris,* 1849, in-8, cart.

1281. Les Délices de la France, ou description des provinces et villes capitalles d'icelles. *Leyde, J. Moukee,* 1685, in-12, fig. et plans, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

1282. Histoire de la vie privée des François depuis

l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Le Grand d'Aussy. *Paris, Simonet*, 1815, 3 vol. in-8, bas.

1283. Mélanges historiques et critiques, contenant diverses pièces relatives à l'histoire de France (par Damiens de Gomicourt). *Amsterdam*, 1768, 2 vol. in-12, v. br.

1284. Traité historique et chronologique du sacre et couronnement des rois et reines de France, par Menin. *Amsterdam*, *J. van Septeren*, 1724, in-12, v. m. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

B. Histoire des anciennes provinces et villes de France.

1285. Projet d'une histoire de la ville de Paris sur un plan nouveau (par Coste). *Harlem* (*Paris*), 1739, pet. in-8 de 49 pages, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

1286. Essai d'une histoire de la paroisse de Saint-Jacques de la Boucherie, par M. L. V. (l'abbé Vilain). *Paris*, *Prault*, 1758, in-12, fig. v. m.

1287. Histoire générale du Pont-Neuf, en six volumes in-folio, proposée par souscription (par Dupuy-Demportes). *Londres*, 1750, in-8, cart.

1288. Les Carrosses à cinq sous, ou les Omnibus du dix-septième siècle (par M. Monmerqué). *Paris, Didot*, 1828, in-12, demi-rel. v. f.

1289. Dissertation sur l'antiquité de Chaillot, pour servir de mémoire à l'histoire universelle (par J. B. L. de la Feuille). *Paris, Prault*, 1736, in-12 de 16 pages, cart.

1290. Dissertations et notices sur l'histoire et les historiens, tant imprimés que manuscrits, de Chartres et du pays chartrain, par M. Hérisson. *Chartres*, 1836, in-8, demi-rel. mar. v.

1291. Parthénie, ou histoire de la très-auguste et très-dévote église de Chartres, dédiée par les vieux Druides en l'honneur de la Vierge qui enfante-

roit, avec ce qui s'est passé de plus mémorable au faict de la seigneurie, tant spirituelle que temporelle de ladicte église, ville et païs chartrain, par M[e] Sebastian Roulliard, de Melun. *Paris, Rolin Thierry et Pierre Chevalier*, 1609, in-8, portr. mar. noir.

1292. Histoire de Chartres et de l'ancien pays chartrain, par Chévard. *Chartres, an* IX, 2 vol. in-8, br.

1293. Histoire générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes et du pays chartrain, par Ozeray. *Chartres*, 1836, 2 vol. in-8, br.

1294. Le Trésor de Notre-Dame de Chartres, rapport par A. de Santeul. *Chartres*, 1841, in-8, demi-rel. mar. v. n. rogné.

1295. Histoire des brigands, chauffeurs et assassins d'Orgères, par P. Leclair. *Chartres, Lacombe, an* VIII, in-12, demi-rel. v. f.

1296. Description de la ville et des environs d'Orléans, avec des remarques historiques (par D. Polluche). *Orléans, Rouzeau*, 1736, in-8, v. br.

1297. Recherches historiques sur la ville d'Orléans depuis Aurélien, l'an 274, jusqu'en 1789, par Lottin père. *Orléans*, 1836, 2 parties en 6 vol. in-8, br.

1298. Notice historique et description de l'église cathédrale de Sainte-Croix d'Orléans, par l'abbé Dubois. *Orléans*, 1818. — Description historique de l'église cathédrale de N.-D. de Chartres, par Gilbert. *Chartres*, 1824, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1299. Copie de la lettre escrite à M. d'Escures par le Père l'Allemand, jésuite, sur le sujet d'une rue par eux promise au public lors de leur établissement à Orléans... avec la responce de M. d'Escures. *S. l.* 1619, in-12, cart.

1300. Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux de l'arrondissement de Bayeux, recueillis et publiés par Fréd. Pluquet; deuxième

édition. *Rouen*, *Éd. Frère*, 1834, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1301. Inventaire après le décès de Richard Picque, archevêque de Reims, 1389. *Société des Bibliophiles de Reims*, 1842, in-12, demi-rel. v. f. n. rogné.

1302. Changemens survenus dans les mœurs des habitans de Limoges depuis une cinquantaine d'années, par Juge. *Limoges*, 1817, in-8, demi-rel. v. f.

1303. Mémoires contenans ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, capitale du Beaujolois (par le P. de Bussières). *Villefranche*, 1671, in-4, fig. v. br.

1304. Explication des usages et coustumes des Marseillois, par François Marchetti, prêtre. *Marseille*, *Ch. Brebion*, 1683, in-12, demi-rel. v. f.

Tome Ier, contenant les coutumes sacrées. C'est le seul qui ait été publié. Ce volume est rare.

1305. Histoire du parlement de Flandres, par M. Pillot. *Douai*, 1849-50, 2 vol. in-8, br.

1306. Documens sur l'Université de Douai de 1699 à 1704, extraits des mémoires inédits de Monnier de Richardin, par M. Pillot. *Douai*, 1850, in-8, br.

1307. Essai historique sur les établissements littéraires de la ville de Douai, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours (par M. G. Duplessis). *Douai*, 1842, in-8, br. (*Extrait de la Bibliogr. douaisienne.*)

1308. Notice historique sur la bibliothèque publique de la ville de Saint-Omer, par H. Piers. *Lille*, 1840, in-8, br. — Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Saint-Omer, concernant l'histoire de France, par H. Piers. *Lille*, 1840, in-8, br. — Petites histoires des communes de l'arrondissement de Saint-Omer, par H. Piers. *Lille*, 1840, in-8, br.

1309. L'Abbaye d'Anchin, 1079-1792, par Escalier. *Paris et Lille*, 1852, gr. in-8, fig. br.

1310. Extraits des coupures de Bournon, conseiller d'État, maître des requêtes de l'hôtel de Charles III (duc de Lorraine), par J. Cayon. *Nancy*, 1838, in-4, cart. n. r.

Tiré à cent exemplaires.

3. *Histoire des pays étrangers.*

1311. L'Année de l'ancienne Belgique, mémoire sur les saisons, les mois, les semaines, les fêtes, les usages, dans les temps antérieurs à l'introduction du christianisme en Belgique, et qui en partie sont encore usités de nos jours, par le docteur Coremans. *Bruxelles*, 1844, in-8, demi-rel. v. f.

1312. Gatherings from Spain, by the author of the Handbook of Spain. *London*, *Murray*, 1846, in-12, demi-rel. v. f.

1313. Cronica del muy esforçado cavallero el Cid Ruy Dias Campeador.—*En Bruxellas, impresso en casa de Juan de Mommaerte, alla enseña de la Imprimerie*, 1588, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1314. Historia de las guerras civiles de Granada (por Gines Perez de Hita). *En Paris, G. de Luyne*, 1660, in-8, v. f. fil. tr. dor.

1315. Guerras civiles de Granada, por Ginés Perez de Hyta, vecino de Murcia. Dos partes en un tomo. *Paris*, *Baudry*, 1847, in-8, br.

1317. Antonio Perez et Philippe II, par M. Mignet; 2e édition, revue et augmentée. *Paris, Paulin*, 1846, in-8, br.

1318. Mémoires curieux envoyez de Madrid sur les festes ou combats de taureaux, sur le serment de fidélité qu'on preste solennellement aux successeurs de la couronne d'Espagne, sur le ma-

riage des infantes; sur les proverbes, les mœurs, les maximes et le génie de la nation espagnolle. *Paris, Frédéric Leonard*, 1670, petit in-12, v. f. fil.

1319. The Zincali, or an account of the Gypsies of Spain, by George Borrow. *New-York*, 1842, 2 tom. en 1 vol. gr. in-12, cart. en toile.

1320. Observations on the popular antiquities of Great Britain : chiefly illustrating the origin of our vulgar and provincial customs, ceremonies and superstitions, by John Brand; arranged, revised ant greatly enlarged by sir Henry Ellis. *London, Henri G. Bohn*, 1849, 3 vol. pet. in-8, cart.

1321. The Sports and Pastimes of the people of England, including the rural and domestic recreations, may games, mummeries, shows, processions, pageants and pompous spectacles, from the earliest period tho the present time, by Joseph Strutt. *London*, 1831, gr. in-8, fig. cart. en toile, n. rogné.

1322. Histoire de la révolution d'Angleterre, par Guizot. *Paris*, *Leroux*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. rognés.

1323. The History of England from the accession of James the second, by Th. Babington Macaulay. *Leipzig*, 1849, 3 vol. in-18, br.

1324. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire du droit public d'Allemagne, par Pfeffel. *Paris*, *Delalain*, 1777, 2 vol. pet. in-8, v. m. fil.

1325. De republica Alamannorum commentarios scripsit Johannes Merkel, J. U. D. illustrandis legum Alamannicarum libris inter monumenta Germaniæ historica nuper editis. *Berolini*, *Wilh. Hertz*, 1849, in-4 de 124 pages, br.

1326. Histoire et voyage des Indes occidentales et

de plusieurs autres régions maritimes ét esloignées, par Guillaume Coppier, Lyonnois. *Lyon, Huguetan*, 1645, pet. in-8, n. rel.

1327. La Chronica del Peru, nuevamente escrita, por Pedro de Cieça de Leon, vezino de Sevilla. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1554, petit in-8 de 8 ff. prélimin. et 204 ff. chiffrés au recto, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. janséniste. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un livre très-rare, orné de petites figures remarquables par la pureté du trait et la naïveté de la composition.

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1329. Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, par de La Curne de Sainte-Palaye. *Paris*, 1781, 3 vol. in-12, bas.

1330. Traité des marques nationales, tant de celles qui servent à la distinction d'une nation en général que de celles qui distinguent les différents rangs des personnes... par Beneton de Morange de Peyrins. *Paris, Le Mercier*, 1739, in-12, v. jaspé.

1331. Origines des armoiries, par le R. P. C. F. Menestier. *Paris, Guignard*, 1679, in-12, fig. v. m.

1332. Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre par L**. *Lyon, Bruyset*, 1780, in-8, fig. v. m.

VI. ARCHÉOLOGIE.

1333. Antiquités de la Grèce en général et d'Athènes en particulier, par Lambert Bos, trad. du latin par La Grange. *Paris, Bleuet*, 1769, in-12, v. m.

1334. Antiquités romaines, ou Tableau des mœurs, usages et institutions des Romains, par Alexandre Adam, trad. de l'anglais (par de l'Aubepin). *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, bas.

1335. Dissertation sur l'origine des étrennes, par Jacob Spon; nouvelle édition. *Lyon*, 1828, in-8, demi-rel. v. f.

1336. Histoire patriotique des arbres de la liberté, par Grégoire, précédée d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par Ch. Dugast. *Paris*, 1833, in-18, demi-rel. mar. v. n. r.

1337. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens; traduit de l'allemand de C. A. Boettiger. *Paris*, *Maradan*, 1813, in-8, fig. au trait, demi-rel. v. f.

1338. Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes, par G. Peignot. *Dijon*, 1837, in-8, demi-rel. v. f.

1339. Discorso del S. Gugliemo Choul sopra la castrametatione et bagni antichi de I Greci et Romani. *S. l.*, 1558, petit in-8, fig. sur bois, demi-rel. m. v.

1340. Niniveh and its palaces, the discoveries of Botta and Layard, applied to the elucidation of Holy Writ, by J. Bonomi. *London*, 1852, in-8, fig. cart. en toile, n. rogné.

1341. Numismata imperatorum Romanorum aurea, argentea, ærea, a C. Julio-Cæsare usque ad Valentinianum Aug., opera J. Biæi. *Antuerpiæ*, 1617, in-fol. fig. vel.

Exemplaire de Racine, avec sa signature sur le frontispice.

1342. Car. Ferd. Hommelii jurisprudentia numismatibus illustrata, necnon sigillis, gemmis aliisque

picturis vetustis varie exornata. *Lipsiæ*, 1763, in-12, fig. demi-rel. v. f.

VII. HISTOIRE LITTERAIRE.

1343. Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours (par l'abbé Irailh). *Paris, Durand*, 1761, 4 vol. in-12, v. f. fil. (*Bon exemplaire.*)

1344. Questions de littérature légale, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet*, 1828. — Catalogue des livres composant la bibliothèque de Ch. Nodier. *Paris, Merlin*, 1829, in-8, demi-rel. v. f.

1345. Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge, sur la liberté de la presse depuis le quinzième siècle, par G. Peignot. *Paris, Crapelet*, 1832. — Notice de XXII grandes miniatures d'un manuscrit du XVe siècle, par le même. *Dijon*, 1832. — Nouvelles Recherches sur la vie et les ouvrages de B. de La Monnoye, par le même. *Dijon*, 1832. — L'illustre Jacquemart de Dijon, détails historiques sur ce haut personnage, etc., par le même. *Dijon*, 1832, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

1346. Introduction to the literature of Europe in the fifteenth, sixteenth and seventeenth centuries, by H. Hallam. *Paris*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1347. Histoire de la littérature française, par D. Nisard. *Paris, F. Didot*, 1844-49, 3 vol. in-8, br.

1348. De l'État réel de la presse et des pamphlets depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1834, in-8, pap. vél. — De la Liberté de la presse avant Louis XIV, par Charles Nodier. *Paris*, 1834, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. v. non rogné.

1349. Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques de Bachaumont, ou Choix d'anecdotes historiques, littéraires, etc., extrait des Mémoires secrets... par J. T. M. E. *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1350. Historia de la literatura española, escrita en aleman por F. Bouterwek, traducida al castellano por D. José Gomez de la Cortina. *Madrid*, 1829, in-4, demi-rel. v. f. (Tome I[er], *le seul publié.*)

1351. History of spanish literature, by Frederick Bouterwek, translated from the original german by Thomalina Ross, with additional notes by the translator. *London*, *David Bogue*, 1847, in-12, portr. cart.

1352. Histoire comparée des littératures espagnole et française, ouvrage qui a remporté le prix proposé par l'Acad. franç. au concours extraordinaire de 1842, par Adolphe de Puibusque. *Paris*, *Dentu*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1353. History of spanish literature, by George Ticknor. *London*, *John Murray*, 1849, 3 vol. gr. in-8, cart.

1354. A History of inventions, discoveries and origins, by John Beckmann; translated from the german by Will. Johnston; fourth edition, carefully revised and enlarged by Will. Francis and J. W. Griffith. *London*, *Henri G. Bohn*, 1846, 2 vol. in-12, cart.

VIII. BIOGRAPHIE.

1355. Dictionnaire historique et critique de P. Bayle; nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, Le Duchat, L. J. Leclerc, Prosper Marchand, etc. etc. (publiée par M. Beuchot). *Paris*, *Desoer*, 1820, in-8, 16 vol. demi-rel. v. ant. (*Bauzonnet.*)

1356. La Gallerie des femmes fortes, par le P. le Moyne, de la comp. de Jésus. *A Leiden, chez Jean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, pet. in-12, fig. vél.

Joli exemplaire, très-bien conservé.

1357. Memoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, contenans les vies des dames galantes de son temps. *Leyde, Jean Sambix le jeune*, 1666 (*Amsterd. D. Elsevier*), 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. jans. de Duru.*)

1358. Notices et Mémoires historiques, par M. Mignet. *Paris, Paulin*, 1843, 2 vol. in-8, br.

1359. Biographie des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain. *Paris*, 1826, in-32, mar. bl. fil. tr. dor.

Petit volume devenu rare, ayant été supprimé lorsqu'il parut.

1360. Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, suivi d'une notice littéraire et de pièces inédites, par Raymond Thomassy. *Paris, Debecourt*, 1838, in-8, pap. vél. demi-rel. v. f.

1361. Notice biographique et littéraire sur Nicolas Volcyr, par A. Digot. *Nancy*, 1849, in-8, br. — Pierre Gringore, extrait d'études sur le théâtre en Lorraine, par Henri Lepage. *Nancy*, 1849, in-8, br.

1362. Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu, par Alfred de Terrebasse. *Lyon*, 1850, in-8, fig. br.

1363. Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le D[r] J. F. Payen. *Paris, Techener*, 1847, in-8, portr. br. — Nouveaux documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le D[r] J. F. Payen. *Paris, Jannet*, 1850, in-8, br. — Une lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, par Achille Jubinal. *Paris*, 1850, in-8, br.

1364. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Hetzel*, 1844, in-12, fig. demi-rel. v. f.

1365. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris, Techener*, 1851, in-12, br.

1366. Histoire de Bossuet, par le cardinal de Bausset. *Versailles, Lebel*, 1819, 4 vol. in-8, v. m. fil.

1367. Histoire de Fénelon, par le cardinal de Bausset. *Versailles, Lebel*, 1817, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1368. Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de M. d'Aguesseau, conseiller d'État, par M. d'Aguesseau, chancelier de France, son fils. *Paris*, 1812, in-12, pap. vél. demi-rel. v. f. non rogné.

1369. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. l'abbé Lenglet du Fresnoy (par Michault). *Paris, Duchesne*, 1761, in-12, v. f.

1370. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1787, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. non rogné. (*Koehler.*)

1371. Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive (par l'abbé Rive). *A Eleutheropolis* (*Aix*, 1791), in-8, demi-rel. m. vert, n. rogné.

1372. Essai de Mémoires sur M. Suard (par madame Suard). *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné*, 1820, in-12 de IV et 322 pages, cart. n. rogné.

Tiré à très-petit nombre et uniquement destiné aux amis de l'auteur.

1373. Vie d'Érasme, par de Burigny. *Paris, de Bure*, 1757, 2 vol. in-12, v. m.

1374. Le Veglie piacevoli, ovvero notizie de' piu bizzarri e giocondi uomini toscani, le quali possono servire di utile trattenimento, scritte da Domenico M. Manni; seconda edizione. *Firenze*,

Gaspero Ricci, 1815, 8 tom. pet. in-8 en 4 vol. v. f. fil. (*Thouvenin.*)

1375. Vita di Dante, scritta da Cesare Balbo. *Firenze*, 1853, in-12, br.

1376. Le mie Prigioni, memorie di Silvio Pellico da Saluzzo. *Parigi*, 1833, in-12, mar. r. tr. dor.

1376 *bis*. Skakspeare and his times, by N. Drake. *Paris*, *Baudry*, 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. r. fil. n. rogné.

1377. Reminiscences of a literary life, by the reverend Thom. Frognall Dibdin, D. D. *London*, *John Major*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. non r.

On a ajouté au second volume l'opuscule suivant, du même auteur : Bibliophobia. Remarks on the present languid and depressed state of literature and the book trade, in a letter addressed to the author of the Bibliomania; by Mercurius Rusticus; with notes, by Cato Parvus. *London*, *Henry Bohn*, 1832.

IX. BIBLIOGRAPHIE.

1378. Recueil des divers extraits de l'ouvrage de M. Denis sur la connaissance des livres traduits de l'allemand en français et imprimés dans l'esprit des journaux (années 1779-1780). In-12, bas.

1379. De la Bibliomanie (par Bollioud-Mermet). *La Haye*, 1761, in-8, demi-rel. — Essai sur la lecture, par le même. *Lyon*, 1765, in-8, demi-rel.

1380. Bibliosophia, or Book-wisdom, containing some account of the pride, pleasure and privileges of that glorious vocation Book-collecting, by an aspirant. — The twelve labours of an editor, separately pitted against those of Hercules. *London, Will. Muller*, 1810, pet. in-8, demi-rel. n. r.

1381. The bibliographical Decameron, or ten days pleasant Discourse upon illuminated manuscripts, and subjects connected with early engraving,

typography and bibliography, by the Rev. T. F. Dibdin. *London,* 1817, 3 vol. gr. in-8, fig. en bois et en taille-douce, mar. brun, tr. dor.

1382. Essai statistique sur les bibliothèques de Vienne, précédé de la statistique de la bibliothèque impériale comparée aux plus grands établissements de ce genre, par A. Balbi. *Vienne,* 1835, in-8, demi-rel. v. f.

1383. Des devoirs et des qualités d'un bibliothécaire, par Cotton des Houssayes, trad. de latin en françois (par M. G.-Duplessis). *Paris*, 1839, in-8, br.

1384. Origine de l'imprimerie, d'après les titres authentiques, par R. Lambinet. *Paris*, *Nicolle,* 1810, 2 vol. in-8, bas.

1385. Encyclopedia of literary and typographical anecdote, being a chronological digest of the most interesting facts illustrative of the history of literature and printing, from the earliest period to the present time; second edition. *London*, *Henry G. Bohn*, 1842, très-grand in-8 à 2 col. fig. demi-rel. v. f.

1386. Recherches sur le premier usage et l'origine des registres, des signatures, des réclames et des chiffres de pages (par Magné de Maroles). *Paris*, 1783. — Lettres de l'abbé Mercier de S.-Léger sur différentes éditions rares du 15e siècle. *Paris*, 1783. — Dissertation sur l'origine de l'imprimerie en Angleterre, traduit de l'anglois de Middleton, par Imbert. *Paris*, 1775. — Notice raisonnée des ouvrages de Gaspart Schott, par Mercier de S.-Léger. *Paris,* 1785. — Vie de Étienne Dolet (par Née de la Rochelle). *Paris*, 1779. — Notice des libraires et imprimeurs auteurs. *S. l. n. d.* in-8, v. f.

1387. Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard,* 1812, in-8, br.

1388. Manuel du Libraire et de l'amateur des livres, par J. Ch. Brunet, tome V. Table méthodique. *Paris*, 1844, 1 tome en 2 vol. in-8, interfoliés de pap. bl.

Il n'a été tiré à part que quelques exemplaires de cette table.

1389. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. rogn.

1390. Opuscules bibliographiques (par Magné de Marolles, l'abbé Rive et Mercier de S.-Léger). *S. l.* 1825, in-12, demi-rel. v. v. (*Extraits de l'Esprit des Journaux*, 1782.)

1391. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, par un des élèves de M. l'abbé Rive (l'abbé Rive lui-même). *Londres* (*Aix*), *chez N. Aphobe*, 1788, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. fil. (*Koehler.*)

1392. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier. *Paris*, 1829, in-8, br.

1393. Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connns, tirés du cabinet du marquis du R*** (du Roure). *Paris, Techener*, 1836, in-8, 2 vol. demi-rel. v. f.

1394. Curiosités bibliographiques, par L. Lalanne. *Paris, Paulin*, 1845, in-12, demi-rel. v. f.

1395. The bibliographical and retrospective Miscellany, containing notices and extracts of rare, curious and useful books, etc. *London, John Wilson*, 1830. — A Journey round the library of a bibliomaniac, or cento of notes and reminiscences concerning rare, curious and valuable books, by Will. Davis. *London, W. Davis*, 1821. — A second Journey, etc., by the same. *London, the Same*, 1825, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1396. Opuscules bibliographiques et littéraires. In-8, demi-rel. v. f.

Notice bibliographique sur Montaigne, par J. F. Payen, D. M. *Paris*, 1837 (tirée à 50 ex.). — Essais d'études bibliographiques sur Rabelais (par G. Brunet). *Paris*, 1841 (tiré à 60 ex.). — Nouvelles Recherches littéraires, historiques et chronologiques, sur la vie et les ouvrages de Bern. de La Monnoye, etc., par Gabr. Peignot. *Dijon*, 1832 (tiré à 100 ex.).— Notice biographique et bibliographique sur J. Alione (d'Asti), par J. C. Brunet. *Paris*, 1836. — Notice de M. Ch. Nodier sur les *Nouvelles Recherches bibliogr.* de M. Brunet. — De la Reliure au XIXe siècle, par Ch. Nodier. — Bibliographie des Fous. De quelques livres excentriques; par Ch. Nodier. — Essai sur la statistique de la presse périodique dans les cinq parties du monde, par Gustave Brunet. *Bordeaux*, 1841. — Lettre (de M. Monteil) à MM. de l'Académie des inscript. et belles-lettr. (au sujet du prix *Gobert* et sur l'*Histoire des Français des divers états*), etc. — Description d'un projet de bibliothèque, composé à Rome en 1833... par A. F. Mauduit. *Paris*, 1839. — Lettre à M. le ministre de l'instruction publique sur l'état actuel des bibliothèques publiques de Paris, par Ternaux-Compans. *Paris*, 1837. — Diverses notices calligraphiques et typographiques, par l'abbé Rive. 1785 (tiré à 100 ex., avec une note autographe de l'abbé Rive). — Notices de M. Raynouard : 1° sur l'histoire du privilége de Saint-Romain, par M. Floquet; 2° sur l'histoire de l'ordre de la Toison-d'Or, de M. de Reiffenberg. — Notice (de Dugas-Montbel) sur l'ouvrage intitulé : Ulysse-Homère, ou du véritable auteur de l'*Iliade* et de l'*Odyssée*, par Constantin Koliadès (Le Chevalier).—Notice analytique et bibliographique de l'ouvrage de Prudent le Choyselat sur les avantages que l'on peut retirer des poules, par J. B. Huzard. *Paris*, 1830.— Lettre (de M. Peignot) sur une nouvelle édition des œuvres de Ducerceau. 1828 (tirée à 75 ex.). — Lettre (du même) à M. C. N. Amanton, sur un nouvel ouvrage relatif aux costumes de femmes, etc. 1829. — La vie et les ouvrages de W. Caxton (par M. Leroux de Lincy). 1844.

1397. Opuscules bibliographiques et littéraires. In-8, demi-rel. v. f.

1. Recherches bibliographiques sur le *Télémaque*, les *Oraisons funèbres de Bossuet* et le *Discours sur l'hist. univ.*, par M. l'abbé Caron. 2e édit. *Paris*, 1840. — 2. Recherches sur la fusion du *normand* et de l'*anglo-saxon*, par J. P. Thommerel. *Paris*, 1841. — 3. Mémoire sur les registres du parlement de Paris pendant le règne d'Henri II, par M. Taillandier. 1842. — 4. Quelques mots sur *le Tigre* (pamphlet du seizième siècle), par le même. — 5. Etudes historiques sur les cartes à jouer, par M. Leber. — 6. Dissertation du bibliophile Jacob (P. Lacroix). — Réfutation du fameux pamphlet de Dulaure intitulé *Liste des noms des ci-devant nobles*, etc., publiée en 1790-91. *Paris*, 1841.

1398. Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle, essai bibliographique, par Quérard. *Paris*, 1845, in-8, cart.

1399. M. Jo. Christiani Klotzii de libris auctoribus

suis fatalibus liber singularis. *Lipsiæ*, 1768, in-8, v. m.

1400. Bibliotheca scriptorum classicorum et græcorum et latinorum. Alphabetisches verzeichniss der Ausgaben, uebersetzungen... der griechischen und lateinischen Schrifsteller, welche von Jahre 1700 *bis*, zu ende des Jahres 1846, in Deutschland gedruckt worden sind, herausgegeben von W. Engelmann. *Leipzig*, 1847, in-8, br. — Supplément. *Helft*, 1853, in-8, br.

1401. Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise, par l'abbé Goujet. *Paris, P. J. Mariette et Hippol. Louis Guerin*, 1741-1756, 18 vol. in-12, v. m.

1402. Biblioteca dell' eloquenza italiana, di monsignore Giusto Fontanini, arcivescovo d'Ancira, con le annotationi del signor Apostolo Zeno; accresciuta di nuove aggiunte. *Parma, I fratelli Gozzi*, 1803-1804, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. v. f.

Bonne édition de cet excellent ouvrage.

1403. Serie dei Testi di lingua et di altre opere importanti nella italiana letteratura, scritte dal secolo XIV al XIX, di Bartolommeo Gamba. *Venezia, co' tipi del Gondoliere*, gr. in-8, impr. à deux colonnes, demi-rel. v. f. non rogné, doré en tête.

1404. Bibliomania in the middle ages, or sketches of Bookworms—collectors—Bible students—Scribes and illuminators, from the anglo-saxon and norman periods, to the introduction of printing into England; with anecdotes, illustrating the history of the monastic libraries of Great Britain in the olden time, by F. Somner Merryweather. *London, Merryweather*, 1849, in-8, cart.

1405. Illuminated ornaments selected from manuscripts and early printed books from the sixth to the seventeenth centuries, drawn and engraved by Henri Shaw, with descriptions by Fr. Madden.

London, Pickering, 1833, in-4, planches, demi-rel. mar. v. n. rogné.

1406. Thomæ Bartholini de libris legendis dissertationes, quas propter raritatem publicæ luci restituit, et de vana librorum pompa præfatus est, J. G. Meuschen. *Hagæ Comitum, apud N. Wildt*, 1711, in-12, v. f.

1407. Delle Novelle italiane in prosa; bibliografia di Bartolommeo Gamba; edizione seconda, con correzioni ed aggiunti. *Firenze, tipografia all' insegna di Dante*, 1835, in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

1408. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales... par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, demi-rel. v. f.

1409. Collection de matériaux pour l'histoire de la révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour, par M. D......s (Deschiens). Bibliographie des journaux. *Paris, Barrois*, 1829, in-8, demi-rel. v. v.

1410. Notice bibliographique sur les livres de liturgie des diocèses de Toul et de Verdun, imprimés au XVe siècle et dans la première moitié du XVIe, par M. Beaupré. *Nancy, imprim. de Raybois*, 1843, in-12 de 74 pages, demi-rel. v. f.

1411. Notice sur une traduction anglaise de l'Écriture-Sainte, publiée au XVIIe siècle, et désignée ordinairement sous le titre de Bible de Douai et Nouveau Testament de Reims (par M. G.-Duplessis). *Douai, V. Adam*, 1841, in-8.

Tirée à 50 exemplaires.

1412. Recherches historiques sur les almanachs belges, par A. Warzée. *Bruxelles*, 1852, in-8, br.

1413. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands,

anglois, hollandois, italiens, espagnols, de la même collection, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836-1848, 7 vol. in-8, br.

1414. Manuscrits de la Bibliothèque publique d'Orléans, ou notices sur leur ancienneté, leurs auteurs... par A. Septier. *Orléans*, 1820, in-8, demi-rel. v. f.

1415. Lettre d'un académicien à M.*** sur le catalogue de la Bibliothèque du Roy (par l'abbé Saas). *S. l.*, 1749, in-12, v. f. fil. tr. dor.

1416. Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville de Chartres. *Chartres*, 1840, in-8, br.

1417. Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecæ Bernensis, annotationibus criticis illustratus, curante J. R. Sinner. *Bernæ*, 1770, 3 vol. in-8, v. m.

1418. Bibliotheca Fayana, seu catalogus librorum bibliothecæ de Cisternay du Fay. *Parisiis, G. Martin*, 1725, in-8, portr. v. f. fil.

1419. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Vallière. *Paris, Debure*, 1783, 3 vol. in-8, demi-rel. v.

1420. Catologue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber; avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839, et *P. Jannet*, 1852, 4 vol. gr. in-8, fig. color. demi-rel. maroq. r. non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Le tome IV contient le supplément et les tables des auteurs, des anonymes et des pièces sur la Révolution. Ce dernier volume est broché.

1421. Catalogue d'une riche, mais peu nombreuse collection, provenant de la bibliothèque de feu M. le comte de Fortsas. *Mons*, 1840, in-8, cart.

1422. Catalogue de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, rédigé par P. L. (Lacroix) Jacob,

bibliophile. *Paris,* 1843, 9 part. en 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1423. Bibliotheca anglo-poetica, or a descriptive catalogue of a rare and rich collection of early english poetry, in the possession of Longman.... illustrated by occasional extracts and remarks critical and biographical. *London,* 1815, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1424. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littérairaires sur chacun des ouvrages catalogués. *Paris, L. Hachette,* 1843, in-8, demi-rel. v. f. —Seconde partie : Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris, Flot,* 1847, in-8, br.

1425. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Ch. Nodier. *Paris, Techener,* 1844, in-8, demi-rel. v. f.

1426. Catalogue de la bibliothèque de M. Victor de Saint-M.*** *Paris, Potier,* 1848, in-8, br. (avec prix).

1427. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. E. B. *Paris, Potier,* 1850, in-8, pap. fort, br. (*avec les prix imprimés et manuscrits.*

1428. Catalogue des livres provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe. *Paris, Potier,* 1842, in-8, br.

1429. Catalogue des livres et cartes géographiques de la bibliothèque de M. Walcknaër. *Paris, Potier,* 1853, in-8, br.

1430. Catalogue des livres, manuscrits, etc., composant la bibliothèque de M. A. A. R. (Renouard). *Paris, J. Renouard,* 1853, in-8, br.

X. EXTRAITS HISTORIQUES. — MÉLANGES.

1431. Cl. Æliani varia historia, cum versione Justi Vulteji et notis Jac. Perizonii, græce et latine. *Lugduni in Batavis, apud Joh. du Vivie*, 1701, 2 vol. in-8, vél.

1432. Le Choix de plusieurs histoires et autres choses mémorables, tant anciennes que modernes, appariées ensemble, pour la plupart non encore divulguées. *Paris, Mettayer*, 1608, petit in-8, v. éc. fil.

1433. Historical Essays, by lord Mahon, contributed to the Quarterly Review. *London, John Murray*, 1849, in-8, cart.

Les essais historiques très-remarquables qui composent ce volume sont les suivants : 1. Joan of Arc. — 2. Mary queen of Scots. — 3. Letters of Mary, queen of Scots. — 4. The Marquis of Montrose. — 5. Last years of Frederick the second. — 6. Letters between Mr. Pitt and the duke of Rutland. — 7. The French Revolution. — 8. Latin Inscriptions.

1434. Southey's common-place book, third series, analytical readings, edited by J. Wood Warter. *London, Longman*, 1850, gr. in-8, cart. en toile, non rogné.

1435. Curiosités biographiques (par L. Lalanne). *Paris, Paulin*, 1836, in-12, demi-rel. v. f. — Curiosités des traditions, des mœurs et des légendes, par L. Lalanne. *Paris*, 1847, in-12, demi-rel. v. f. — Curiosités littéraires (par L. Lalanne). *Paris, Paulin*, 1845, in-12, demi-rel. v. f.

1436. Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. rogn.

1437. Histoire critique des journaux, par Camusat. *Amsterdam, Bernard*, 1734, 2 vol. in-12, v. m.



SUPPLÉMENT.

1438. Fasti Mariani, cum divorum elogiis in singulos anni dies distributis, auctore P. Andrea Brunner. *Antuerpiæ*, *H. Aertssens*, 1663, in-32, titre gravé, vél.

1439. Joannis Ludovici Vivis Valentini de Disciplinis libri XII; septem de corruptis artibus; quinque de tradendis disciplinis, cum indice copioso. *Lugduni Batavorum*, *ex offic. Joan. Maire*, 1636, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1440. Bibliotheca psychologica, oder Werzeichniss der wichtigsten über das Wesen der Menschen und Thierseelen... von Th. Grässe. *Leipzig*, 1845, in-8, demi-rel. v. f.

1441. The Anatomy of Melancholy, what it is, with all the kinds, causes, symptomes, prognostics and several cares of it, etc., by Democritus Junior (Rob. Burton); a new edition. *London*, *Th. Mac Lean*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1442. Flores de L. Anneo Seneca, traduzidas de latin en romance castellano por Juan Martin Cordero, Valenciano. *En Anvers*, *Chr. Plantino*, 1555, in-12, cart.

1443. Memoirs of extraordinary popular delusions and the madness of Crowds, by Charles Mackay. *London*, 1852, 2 vol. in-8, fig. cart.

1444. Dissertation philologique sur les plantes religieuses, divisées en trois ordres : celles que les païens consacrèrent aux dieux; celles qui sont mentionnées dans la Bible; celles que, depuis l'ère chrétienne, on a mises sous l'invocation des saints. *Montpellier*, 1817, in-8, demi-rel. v. f.

1445. Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme, de cinq cens liures pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, par M. Prudent Le Choyselat. *Rouen, Martin Le Menestrier, jouxte la copie impr. à Paris*, 1612, in-12 de 47 pages, v. éc. fil. tr. dor. (*Réimpression.*)

1446. Notice analytique et bibliographique de l'ouvrage de Prudent le Choyselat sur les avantages que l'on peut retirer des poules, par J.-B. Huzard. *Paris, Huzard*, 1830, in-8, demi-rel. v. f. n. r.

1447. De la Semaine, par G. Peignot. *Dijon*, 1830, in-8, pap. vél. demi-rel. v. n. r.

1448. Les Œuvres de Jean Belot, curé de Mil-Monts, professeur aux sciences divines et célestes. Contenant la Chiromance, Physionomie, l'Art de mémoire de Raymond Lulle, etc. *Lyon, Cl. La Riviere*, 1654, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

1449. Les Oracles divertissans, où l'on trouve la décision des questions les plus curieuses pour se resjouir dans les compagnies, par W. D. L. C. (Wulson de la Colombière). *Amsterdam, J. Sambix*, 1677, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

1450. Histoire de la poésie scandinave; Prolégomènes, par M. Édélestand du Méril. *Paris, Brockhaus et Avenarius*, 1839, in-8, d.-rel. v. f.

1451. Colleccion de cuentos, fabulas, descripciones, anecdotas... de comedias españolas, por don Pablo de Xérica. *Burdeos*, 1831, in-18, demi-rel. v. f.

1452. Floresta comica, o coleccion de cuentos, fabulas, sentencias y descriptiones de los graciosos de nuestras comedias. *Madrid*, 1796, pet. in-8, demi-rel. v. f. n. rogné.

1453. Punch's Letters to his son, corrected and edited, from the ms. alsatian library, by Douglas Jerrold. *London*, 1843, pet. in-8, fig. cart.

1454. A Course of english reading, adopted to every taste and capacity; with anecdotes of men of genius, by the Rev. James Pycroft, Trinity college, Oxford; with additions, by J. G. Coggswell. *New-York, Wiley and Putnam*, 1845, in-8, cart.

1455. The Doctor, by the late Robert Southey; edited by his son-in-law, John Wood Warter, D. D. *London*, *Longman*, 1848, gr. in-8, portr. impr. à deux col. cart.

1456. Deleyte de la Discrecion, y facil Escuela de la Agudeza, que en Ramillete texido de ingeniosas promptitudes, y moralidades provechosas, con muchos avisos de christiano y politico desengaño, que dividido en ocho capitulos de todas classes de personas y sexos, publica en reconocimiento obsequioso de la curiosidad cortesana, que los recogiò el Exc^mo señor Don Bern. Fernandez de Valesco y Pimentel. *Madrid*, 1764, in-4, v. f. fil.

1457. Panoramen der Rheinlande... Panorama des bords du Rhin, recueil des vues de Francfort, Mayence, etc., formant 13 planches gravées sur acier par Lang et Rudolph, d'après les dessins de Bamberger et Wegelin. *Francfort*, *Ch. Jugel*, in-fol. obl. cart.

1458. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, *A. A. Renouard*, 1809, 6 part. in-8, pap. vél. fig. de Moreau avant la lettre, br.

1459. Les Grâces (recueil de différents ouvrages sur les Grâces, publ. par de Querlon). *Paris*, *Prault*, 1769, in-8, fig. de Boucher, Moreau, etc. v. éc. fil.

1460. The Fairy Mythology, illustrative of the romance and superstition of various countries, by Thomas Keightley. *London*, *H. G. Bohn*, 1850, in-8, cart.

1461. Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à

la mort de Louis XVI, par Anquetil, continuée jusqu'à la mort de Louis XVIII, par Léonard Gallois. *Paris*, 1829-31, 15 vol. in-8, demi-rel. v. br.

1462. Choix de Mazarinades, publié par M. Moreau. *Paris, J. Renouard*, 1853, 2 vol. gr. in-8, br.

La Mazarinade de Scarron, une des pièces de ce recueil, contient un carton qui ne se trouve que dans quelques exemplaires.

1463. Bibliographie des Mazarinades, par M. Moreau. *Paris, J. Renouard*, 1850-51, 3 vol. gr. in-8, br.

1464. Lettres du cardinal Mazarin à la reine, à la princesse palatine, etc., écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652; avec notes et explications, par M. Ravenel. *Paris, J. Renouard*, 1836, gr. in-8, cart. n. r.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1465. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E. J. F. Barbier, publié par A. de la Villegille. *Paris, J. Renouard*, 1847-51, 3 vol. in-8, br.

1466. Bibliothèque de l'école des Chartes. *Paris*. 1839-1849, 11 vol. in-8, br. ou en livraisons.

Première série, 5 vol. — Seconde série, 5 vol. — Troisième série, tome Ier.

1467. H. Hugo de prima scribendi origine et universa rei literariæ antiquitate notas adjecit Trotz. *Trajecti ad Rhenum*, 1738, in-8, vél.

1468. Bibliographie biographique, ou Dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, par E. M. Œttinger. *Leipsig*, 1850, gr. in-8 de 788 pages à 2 col. cart. en toile, n. r.

1469. Joh. Gottofredi Büchneri, Schediasm-historico-literarium, de vitiorum inter eruditos occu-

rentium scriptoribus. *Lipsiæ, sumptibus Coerneri*, 1718, pet. in-8, fig. v. jaspé.

1470. Repertorium commentationum, a societatibus litterariis editarum, secundum disciplinarum ordinem digessit J. D. Reuss. *Gottingæ, H. Dieterich*, 1801, 9 tomes en 4 vol. in-4, demi-rel. v. f.

1471. RECUEIL DE MAZARINADES. 86 portefeuilles in-4.

Nous ne pensons pas qu'il existe, au moins dans une bibliothèque particulière, un plus ample recueil que celui-ci, auquel il ne manque presque pas une seule des Mazarinades les plus recherchées. Les pièces, au nombre d'environ *trois mille huit cents*, y sont classées chronologiquement suivant l'ordre alphabétique des titres, et divisées en quatre-vingt-six portefeuilles, dont douze pour celles qui sont sans date.

1472. OEUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, nouvelle édition, publiée sur les éditions originales, avec des notes, préfaces, avertissements, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre* (*imprim. de F. Didot*), 1829-34, 72 tomes en 90 vol. in-8, grand papier vélin (avec titres particuliers imprimés, pour les vol. divisés en plusieurs parties), mar. vert, non rogné, tr. sup. dor. (*Niédrée.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE par le nombre prodigieux de vignettes et de portraits qui y ont été ajoutés et qui en font un véritable musée digne de figurer dans les plus riches et les plus célèbres cabinets. Ce magnifique exemplaire provient de la bibliothèque de M. le comte V. de Saint-Mauris, vendue par nous en janvier 1849. Nous reproduisons ci-dessous la note du catalogue.

« Le nombre des figures réunies dans cet exemplaire, et distribuées avec ordre et à propos dans tous les volumes de la collection, s'élève au chiffre de DOUZE MILLE HUIT CENT SOIXANTE (1). Le soin de recueillir cet ensemble considérable de gravures a coûté plus de vingt ans de recherches et de persévérance; il fallait, en vérité, une véritable vocation pour conduire à terme une pareille entreprise. Et nous ne parlons ici ni de la dépense (2), ni encore du choix qu'il a fallu faire entre tant de pièces qui ne pouvaient avoir toutes le même mérite. Le collecteur nous assure lui-même, dans une courte préface, placée en tête de la table des illustrations, qu'il a dû sacrifier et qu'il a sacrifié la moitié à peu près des pièces qu'il avait recueillies. La collection, ainsi épurée par le goût, reste d'ailleurs assez

(1) La table manuscrite, très-détaillée et faite avec un soin minutieux, occupe à elle seule un volume de 618 pages (le tome 90).

(2) Qui, dit-on, s'est élevée à plus de 20,000 fr. La reliure seule des 90 vol. a coûté près de 3,000 fr.

volumineuse, assez remarquable, assez complète, pour faire du livre auquel elle se trouve annexée un exemplaire tout à fait extraordinaire et certainement unique. Quelques détails très-précis en feront mieux connaître l'importance que les phrases les plus ambiteuses ou les mieux tournées. Les figures consacrées à l'illustration de cet exemplaire peuvent se classer en trois sections, ainsi que l'a fait le collecteur lui-même dans sa table :

« 1° Vues des lieux, sites, villes, etc., mentionnés directement ou indirectement dans les Œuvres de Voltaire.............. 334 pièces.

« 2° A. 15 suites de vignettes gravées spécialement à diverses époques pour différentes éditions générales ou partielles de Voltaire, et presque toutes avant la lettre et avec les eaux-fortes, formant un total de............ 696 pièces.

« B. Vignettes qui n'appartiennent pas spécialement à Voltaire, mais qui ont pu être rattachées à ses œuvres... 819 pièces.

« 3° Portraits au nombre d'environ................ 10,000 pièces.

« *Nota*. Deux volumes, en tête desquels est une lettre *autographe* de Voltaire, sont consacrés à tout ce qui est relatif à Voltaire lui-même, portraits, pièces allégoriques ou satiriques, vues de Ferney, etc., etc.

« Ce sont là les divers éléments qui forment la base du chiffre énoncé précédemment. Il faut ajouter qu'un très-grand nombre de ces figures sont avant la lettre, ou sur papier de Chine, et que toutes sont en épreuves de choix. La collection contient, en outre, une assez belle quantité de DESSINS ORIGINAUX.

« La collection de portraits, de beaucoup la plus considérable et composée en grande partie de pièces des plus habiles graveurs des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, mériterait bien ici quelques détails. Pour abréger, il suffira de dire que les portraits des personnages les plus importants se trouvent répétés, dans la collection, autant de fois que le nom du personnage s'est trouvé reproduit dans le texte. On me permettra de donner ici quelques chiffres qui sembleront, je pense, très-concluants.

« Ainsi on trouvera dans cette galerie véritablement opulente en ce genre de richesses : 25 portraits de Charlemagne ; 84 portraits de Henri IV ; 113 de Louis XIV ; 61 de Louis XV ; 155 de Frédéric, roi de Prusse ; 49 de Pierre le Grand ; 34 du cardinal de Richelieu ; 24 de Mazarin ; 21 de Pascal ; 24 de Bossuet ; 44 de Molière ; 39 de P. Corneille ; 52 de Racine ; 45 de Boileau ; 35 de Shakspeare, etc., etc.

« On peut juger, par ces simples indications, de la richesse d'une collection dont le propriétaire s'est montré si généreux. Je n'ai pas besoin d'ajouter que les personnages les plus obscurs ont ici leur place aussi bien que les noms les plus célèbres, et ces derniers portraits n'étaient certainement pas les plus difficiles à recueillir. On a plus facilement vingt portraits de Molière qu'un seul de l'abbé Cotin. » G. D.



TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

ORDRE DES VACATIONS.

1re. — *Lundi*, 18 *février* 1856.

Belles-lettres,	Nos 168— 268
Théologie,	1— 46

2e. — *Mardi*, 19 *février*.

Belles-lettres,	269— 348
Théologie, Jurisprudence, Sciences et arts,	47— 88
Belles-lettres,	1146—1181

3e. — *Mercredi*, 20 *février*.

Sciences et arts,	89— 132
Belles-lettres,	1110—1145
————	395— 461

4e. — *Jeudi*, 21 *février*.

Sciences et arts,	133— 167
Belles-lettres,	1056—1109
————	485— 518
————	462— 484

5e. — *Vendredi*, 22 *février*.

Histoire,	1182—1225
Belles-lettres,	519— 550
————	1034—1055
————	998—1033

6e. — *Samedi*, 23 *février*.

Belles-lettres,	Nos 937— 997
————	551— 591
Histoire,	1257—1280
————	1226—1256

7e. — *Lundi*, 25 *février*.

Histoire,	1281—1327
Belles-lettres,	903— 936
————	592— 647

8e. — *Mardi*, 26 *février*.

Histoire,	1328—1377
Belles-lettres,	850— 902
————	670— 689
————	648— 669

9e. — *Mercredi*, 27 *février*.

Histoire,	1378—1437
Belles-lettres,	690— 729
————	787 *bis*— 849

10e. — *Jeudi*, 28 *février*.

Supplément,	1438—1471
Belles-lettres,	730— 787
————	349— 394
Voltaire,	1472

On vendra, au commencement de la dernière vacation, plusieurs lots de bons livres qui n'ont point été portés au Catalogue.

Il y aura, chaque jour de vente, exposition, de 1 à 3 heures, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.